

Quito, D.M., 08 de julio de 2025

**Dirección Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, ORDOÑEZ VICUÑA JUAN PABLO, jurado de la Convocatoria "PROGRAMACIÓN Y EQUIPAMIENTO PARA ESPACIOS DE ARTES VISUALES Y ARTESANÍAS 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Ordoñez Vicuña Juan Pablo (Presidente/a)
- Ludovica Cadario
- Andrea Gana Muñoz

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

\_\_\_\_\_  
ORDOÑEZ VICUÑA JUAN PABLO

Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Periodo:</b>                | 2025   |
| <b>Convocatoria:</b>           | PROGRAMACIÓN Y EQUIPAMIENTO PARA ESPACIOS DE ARTES VISUALES Y ARTESANÍAS |
| <b>Periodo de Postulación:</b> | 2025-05-07 00:00:00 - 2025-06-09 13:00:00                                |

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

ORDOÑEZ VICUÑA JUAN PABLO (Presidente/a)  
Ludovica Cadario  
Andrea Gana Muñoz

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

| # | Proyecto  | Beneficiario                      | Dictamen   | Puntaje |
|---|---|-----------------------------------|--|---------|
| 1 | Inclusión y sostenibilidad en la Galería y Museo de Arte Naif Latinoamericano MANLA | CASA DE LAS ARTES SALAS           | Propuesta con pertinencia simbólica y cultural en un espacio patrimonial, que combina equipamiento técnico, exposiciones y talleres gratuitos. Presenta una planificación clara y un equipo con trayectoria. Se sugiere fortalecer el componente comunitario y relacional del proyecto, así como ampliar el alcance de las actividades formativas. La inversión en equipamiento es significativa frente a la destinada a recursos humanos, lo que podría ajustarse para equilibrar beneficios hacia la comunidad. Se recomienda desarrollar con mayor profundidad las propuestas pedagógicas y de mediación, así como explicitar mejor la vinculación con públicos y su impacto.   | 79      |
| 2 | Sala Inmersiva del Museo Interactivo Hipermedia                                     | BOHORQUEZ ASTUDILLO CARLOS JAVIER | Proyecto innovador con un enfoque educativo y tecnológico, destaca por su potencial pedagógico y su propuesta pionera en el contexto local. Sin embargo, aún se encuentra en fase de lanzamiento, lo que dificulta valorar completamente su viabilidad y sostenibilidad a largo plazo. La curaduría y el equipamiento están bien definidos, pero se sugiere formalizar un plan de continuidad institucional y estrategias de financiamiento para asegurar su operación más allá de la fase inicial. Aunque el enfoque interdisciplinario es positivo, se debe fortalecer la incorporación de roles en mediación pedagógica. Las alianzas estratégicas mencionadas deben desarrollarse para maximizar el alcance y asegurar su impacto. | 76      |

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

|   |  |                              |          |   |    |
|---|--|------------------------------|----------|---|----|
| 3 | Arte, Ciudad y Memoria   | SORIA<br>MOISES<br>ALEJANDRO | PEREZ    | Proyecto con enfoque pertinente y coherente, que articula arte, memoria y territorio desde una perspectiva comunitaria. Presenta un equipo con experiencia y una propuesta alineada con las necesidades del contexto. Si bien el planteamiento general es claro y consistente, sin embargo requiere mayor desarrollo en el proceso curatorial, el criterio de selección, y detallar con mayor precisión como se van a realizar las actividades.   | 82 |
| 4 | MANOS QUE RENACEN,<br>BRILLANDO JUNTAS!  | MORAN<br>ELIZABETH VENUS     | MARTINEZ | Propuesta con fuerte dimensión social y enfoque en el empoderamiento de mujeres y población LGBTI a través del arte y la joyería. Presenta una estructura técnica adecuada y actividades bien planificadas. Sin embargo, falta fortalecer los mecanismos de evaluación de impacto, sostenibilidad institucional y ampliar el alcance territorial. Se sugiere implementar metodologías claras y equipos interdisciplinarios para asegurar el logro de los objetivos propuestos y una activación efectiva de microeconomías.  | 77 |
| 5 | POP LOCAL / Máquinas<br>dispensadoras de diseño  | VELA<br>MARIA JOSE           | VILLACIS | Propuesta innovadora que articula diseño, arte y comunidad mediante estrategias de circulación alternativas. Se valora su aporte a la visibilidad del diseño local y su potencial territorial. Sin embargo, se sugiere fortalecer la justificación técnica de la implementación, detallando cantidad y funcionamiento de las máquinas expendedoras. Falta definir con mayor claridad los criterios de selección de participantes y ajustar la proporción de inversión en relación con las actividades previstas y la duración del proyecto.   | 79 |
| 6 | Museo de la Diablada Pillareña   | RAMIREZ<br>GALLEGOS<br>ANGEL | LUIS     | Propuesta con alto valor simbólico y comunitario, actividades coherentes y un equipo joven con compromiso y formación. El proyecto es técnicamente viable y su presupuesto, en términos generales, es adecuado. Sin embargo, requiere mayor desarrollo en aspectos metodológicos, mediación pedagógica y mecanismos de seguimiento.   | 82 |
| 7 | Centro Cultural Cerámica<br>Olmos - Artesanos de Tradición<br>una vitrina viva de la tradición<br>Pujilence. | OLMOS<br>EDMUNDO AMABLE      | COMINA   | Propuesta con enfoque pertinente en la valorización del saber artesanal y fuerte dimensión pedagógica. Presenta claridad en sus objetivos, coherencia entre formación, producción y circulación, y una planificación adecuada. El equipo cuenta con experiencia y la propuesta es viable técnica y financieramente. Sin embargo, se requiere mayor definición sobre el alcance comunitario del proyecto, diferenciando lo privado de lo colectivo. La cobertura de beneficiarios es limitada en relación con la inversión, y falta profundizar en estrategias de vinculación comunitaria sostenida. | 81 |

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

|    |   |   |   |    |
|----|---|---|---|----|
| 8  | Vínculos Vivos  | FUNDACION<br>PROARTE                      | Propuesta con viabilidad técnica adecuada, cronograma claro, equipo capacitado y coherencia presupuestaria. Se valora el impulso a artistas emergentes y la pertinencia del equipamiento solicitado. Sin embargo, falta profundizar en los contenidos expositivos, de mediación y de vinculación con públicos, definir criterios curatoriales y lineamientos claros, falta proponer una articulación más concreta con el territorio y definir con mayor precisión el alcance e impacto de las acciones propuestas.  | 81 |
| 9  | Programación del Museo MIRA: Del cielo al mar en realidad aumentada | PROAÑO REVELO<br>LUIS EDUARDO             | Proyecto innovador que articula arte, tecnología y educación desde un espacio independiente, con una curaduría sólida y buena fundamentación técnica. Destaca por su pertinencia cultural, claridad programática y uso coherente de realidad aumentada para ampliar el acceso educativo. Sin embargo falta fortalecer la vinculación con el entorno barrial, diversificar los perfiles artísticos y desarrollar un componente educativo más robusto, acorde con la apuesta tecnológica. La estrategia de difusión podría ampliarse para alcanzar mayor impacto.                                   | 81 |
| 10 | Casa Cultural El Pacto  | ESPIN HARO ITALO<br>BLADIMIR              | Proyecto con fuerte anclaje territorial y enfoque comunitario claro. Propone actividades relevantes en torno a la cultura local y busca visibilizar expresiones tradicionales. La planificación general es adecuada y el equipo cuenta con experiencia pertinente. Sin embargo, falta fortalecer los mecanismos de evaluación de impacto, sistematización de aprendizajes y sostenibilidad institucional. El vínculo con el público está bien planteado, pero requiere estrategias más definidas para ampliar su alcance y beneficiar colectivamente a la comunidad más allá del espacio privado. | 78 |
| 11 | Camareta Contemporáneo, Programación de exhibiciones                | Arte<br>ZURITA MESTANZA<br>GONZALO CAMILO | Propuesta con enfoque curatorial contemporáneo, programación coherente y planificación detallada. Se valora la trayectoria del espacio y la claridad en objetivos, temáticas y actividades. Sin embargo falta fortalecer la proyección hacia públicos específicos y equilibrar la inversión entre promoción y producción expositiva. Los honorarios del equipo parecen subestimados en relación con la carga de trabajo.  | 81 |

PROYECTOS GANADORES

| # | Proyecto        | Beneficiario | Dictamen   | Puntaje | Incentivo Asignado |
|---|-----------------|--------------|--|---------|--------------------|
| 1 | GALERÍA ERRANTE |              | Propuesta con buen potencial para acercar las artes visuales a más personas a tr | 83      |                    |

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

|   |  |   |    |
|---|--|---|----|
|   |  | avés de actividades itinerantes y con enfoque comunitario. El equipo tiene experiencia y hay un interés claro en la inclusión y la participación.   |    |
| 2 | La frontera del gesto. Encuentros, oficios y creación colectiva en tomo a las artes visuales y artesanías. | El proyecto activa un espacio independiente para prácticas artísticas/artesanales de mujeres, con exposiciones, talleres y actividades públicas desde una perspectiva de género. Tiene estructura organizada, programación comunitaria y equipamiento adecuado. El equipo tiene experiencia pertinente y el presupuesto es coherente con las actividades. se sugiere especificar mecanismos de convocatoria y vinculación con participantes.  | 84 |
| 3 | Reactivación del espacio y galería Rudimento en el barrio las casas  | Presenta un modelo autogestionado sólido con artistas y curadores seleccionados, clara vinculación territorial y estrategia de difusión para nuevos públicos, demostrando viabilidad técnica y financiera. Se sugiere revisar plazos para producción de muestras. Se valora como propuesta innovadora al proponer fortalecer el circuito artístico emergente  | 84 |
| 4 | Teatro-Galería La Casa del Árbol JADE  | El proyecto evidencia viabilidad técnica y financiera, con objetivos claros, resultados de impacto (corto, medio y largo plazo) y actividades bien definidas. El contenido curatorial y las metodologías son pertinentes, con un público objetivo coherente, aunque las actividades específicas por grupo requieren mayor desarrollo. El equipamiento y equipo son adecuados. Financieramente, los gastos son coherentes con las actividades y precios de mercado. La estrategia de difusión es sólida. Se recomienda mejorar evaluación de resultados, instrumentos de medición y sostenibilidad operativa | 90 |
| 5 | CONVERGER GRÁFICO  | El proyecto tiene objetivos claros, planificación avanzada (artistas y temáticas definidas) y viabilidad técnica-financiera, las inversiones en equipos y espacio son activos sostenibles, con presupuesto coherente y equipo experto. Las alianzas institucionales fortalecen su impacto comunitario. Bien estructurado, equilibra producción colaborativa y compromiso público, se sugiere mejorar criterios de convocatorias y evaluación.   | 88 |
| 6 | Explora Toquilla: Modernización del Museo del Sombrero de Paja Toquilla Manabí                             | El proyecto plantea la renovación de un museo del sombrero de paja, es un proyecto innovador que integra tecnología y patrimonio. Tiene objetivos claros y enfoque en preservación patrimonial, con viabilidad financiera (costos alineados al mercado). la vinculación con el territorio está bien definida. La difusión está b  | 87 |

ien estructurada, se sugiere reforzar la metodología participativa.

**PROYECTOS EN PRELACION**

| # | Proyecto  | Beneficiario | Dictamen  | Puntaje | Incentivo Aprox. |
|---|---|--------------|---|---------|------------------|
| 1 | El Arte Quiteño Pervive                                 |              | Propuesta con base curatorial sólida y enfoque en el arte quiteño tradicional. Integra acciones formativas, expositivas y comunitarias, con buena articulación con el público y difusión clara. Presenta un equipo idóneo y una programación coherente. Sin embargo, se sugiere un cronograma más detallado, responsables técnicos y planificación por fases. falta establecer indicadores claros de impacto y alianzas formales con actores educativos o comunitarios.   | 83      |                  |
| 2 | N24 GALERÍA DE ARTE PROYECCIÓN AGOSTO 2025 - ABRIL 2026 |              | Es un proyecto que amplía la programación y alcance habitual de espacio.N24, un espacio con una trayectoria importante. En el proyecto actual, exposiciones y artistas, tienen una calidad relevante. Sin embargo esta convocatoria solicita al jurado valorar la coherencia y pertinencia de los valores en función de los bienes y servicios a adquirir, y el proyecto no permite hacer esa valoración puesto que no detalla los bienes y tecnologías a adquirirse, más allá de un equipo de audio, foto y video de gama media-alta. También preocupa la coherencia en pagos como el de producción y relaciones públicas, que recibirá dos mil dólares por la producción de nueve exposiciones. Quizá cuentan con rubros de pago provenientes de fondos privados, sin embargo el proyecto no lo indica. Tampoco se desarrolla, o indica, cuál es la propuesta hacia la comunidad dentro de la programación planteada. El dossier indica la relación que mantiene con el barrio, pero no un proyecto específico ni metodología, no hace propuesta de mediación artística para la programación 25-26. | 83      |                  |

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

| Presidente/a del Jurado   | Número de Identificación | Firma |
|---------------------------|--------------------------|-------|
| ORDOÑEZ VICUÑA JUAN PABLO |                          |       |

