

Quito, D.M., 24 julio del 2022

Dirección Ejecutiva  
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen de la línea de fomento

Yo, Laura G. Alvear Molina, jurado de la línea de fomento, en mi calidad de Presidenta del Comité de Selección conformado por:

Sr./Sra. **Laura G. Alvear Molina**, Presidente del Comité

Sr./Sra. **Emmanuel Miranda**

Sr./Sra. **Mónica Coba**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,

Nombre: **Laura G. Alvear Molina**  
Nro. Identificación: **1704606282**  
Presidente/a del Comité

IFCI-DAF-2022-0985-E

INSTITUTO DE FOMENTO

A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

FECHA: 25/07/2022  
NOMBRE: Christian Viteri  
ANEXOS: 5 F.U.

11h50



Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	24 julio del 2022
----------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2022	LÍNEA DE FOMENTO	FIAVLab - Escuela del Festival 7ma EDICIÓN
----------------------------------------	------	---------------------	--------------------------------------------

<b>MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN</b>	
Laura G. Alvear Molina	Presidente/a del Jurado de selección
Emmanuel Miranda	
Mónica Coba	

<b>DICTAMEN</b>
-----------------

<b>PROYECTOS NO GANADORES</b>						
PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE	ADICIONAL POR ACCIÓN AFIRMATIVA	PUNTAJE TOTAL	
"Las Artes Vivas en la realización de Intervenciones del espacio Público con Participación ciudadana. Reflexiones y construcciones".	Gomez Corella Guido Fabian	Es un proyecto bastante inclusivo y promete tener diferentes formas artísticas. Las intervenciones en la calle fomentan una manera diferente de crear arte en espacios públicos, haciendo que la comunidad sea parte de esa expresión. Si bien la propuesta es interesante, no desarrolla con claridad cuáles son los contenidos que el postulante trabajaría de forma virtual y cuáles de forma presencial. Consideramos que esta propuesta pudiera estar en otro tipo de convocatoria ya que el planteamiento del proyecto es más para montaje escénico.	70		70	
DIMENSIÓN SERIGRÁFICA	Salvador Veintimilla Mario Estevan	La propuesta fomenta el trabajo emocional y artístico	79		79	

		por medio de la serigrafía. La metodología esta bien sustentada en base al buen manejo técnico del tallerista. La malla curricular presentada permite explorar lo artístico de los asistentes. No hay coherencia entre los materiales planteados en requerimientos técnicos, porque los consumibles del taller deben constar en el presupuesto.			
Espacios para el reencuentro y goce	Amaya Paliz Mariana Cristina	Es una propuesta interesante que fusiona varias técnicas, generando una diversidad artística con teatro, danza, etc, pudiendo ser generadores para futuras profundizaciones. No se presenta una metodología clara, se sugiere organizar y sintetizar los contenidos. En el desarrollo de la propuesta pedagógica no se evidencia la necesidad de la fotografía, por lo tanto el costo de sus honorarios en relación a los capacitadores es incoherente.	79		79
Método Entrenamiento 9 Extremidades	Ordoñez Auz Carlos Francisco	La propuesta permite explorar el cuerpo mediante el movimiento, lo que ayuda a desarrollar la expresión corporal. Se sugiere organizar más la metodología para que los contenidos pedagógicos adquieran precisión en la teoría y la práctica, para una comprensión profunda y rápida.	79		79
Taller de Canciones	Marchan Cabrera Patricio Luis	La propuesta es creativa, llamativa, promueve la experimentación musical. La metodología para la creación es interesante, clara, para que los participantes hagan música mediante cualquier método. Se sugiere que sean los alumnos quienes muestren el resultado del taller, ya que el cierre es el final del proceso pedagógico de aprendizaje. El presupuesto tiene más peso en la presentación final. Los músicos contratados no forman parte del proceso pedagógico.	79		79

### PROYECTOS GANADORES

PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE	ADICIONAL POR ACCIÓN AFIRMATIVA	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
Laboratorio de Fotopoesía para Adolescentes: "Tejiendo Palabras"	Zapata Cueva Patricia Del Cisne	La propuesta está dirigida a público joven, es una propuesta interesante	95		95	4045.00

		que plantea poetizar la imagen, fusionando la literatura y la fotografía. La metodología es clara, desglosa las etapas que se van a enseñar haciendo fácil, entendible y dinámico. Más allá de que no es el objetivo principal del proyecto, está orientado a la cultura de paz, salud emocional y transformación social. Es una propuesta innovadora que utiliza como herramientas las nuevas tecnologías.			
Juegos de Escena para Improvisación Actoral	la Quiroz Restrepo Diego Alexander	Es una propuesta que sale del formato clásico de teatro. Es coherente con todos los requerimientos del proceso. Están muy claros los contenidos, metodología y planteamiento pedagógico para llegar a buenos resultados de la enseñanza-aprendizaje. Más allá de que no es el objetivo principal del proyecto, está orientado a la cultura de paz, salud emocional y transformación social. El proyecto incorpora la cultura local como el actor importante. Se sugiere revisar el presupuesto de alimentación, ya que existe una contradicción con el tiempo de estadía de los talleristas.	95	95	5030.00
TALLERES DE CUENTACUENTOS "Imaginación, emociones e interculturalidad"	Pillajo Perez Ximena Alexandra	Es una propuesta interesante que fomenta la lectura y oratoria. La metodología es pedagógica, creativa, innovadora y clara, la aplicación de APRENDER A SER, APRENDER A VIVIR JUNTOS Y APRENDER A HACER a partir de los cuentos. Más allá de que no es el objetivo principal del proyecto, está orientado a la cultura de paz, salud emocional y transformación social. Se sugiere revisar los	95	95	5000.00

		costos de movilización.				
Sonorii Laboratorio Nuevas Sonoridades	de Acosta Lopez David Fernando	Propone una manera diferente de acercarse a la tecnología usando instrumentos tradicionales. La metodología es clara, tiene una secuencia pedagógica que llega a una conclusión creativa en el aprendizaje. Los contenidos son claros y tienen una gran posibilidad de crear; un método de creación musical desde la tecnología. Se sugiere especificar el público al que está dirigido el taller, ya que existe una contradicción en la propuesta. Es una propuesta innovadora ya que fusiona las nuevas tecnologías con los instrumentos tradicionales.	95		95	4998.56
Taller Dramaturgia de la Infancia	de Roldos Bucaram Santiago Xavier	La propuesta cumple con el contenido ya que se puede manejar desde la temática común, la infancia. La metodología propone parámetros bien definidos, generar un contenido a través de análisis de recuerdos de la infancia y luego aplicación en la escritura. Más allá de que no es el objetivo principal del proyecto, está orientado a la cultura de paz, salud emocional y transformación social.	96		96	4169.00
Laboratorio Creativo: memoria de los sentidos	La Oviedo Navarrete Laura Cristina	La propuesta emplea varias técnicas para despertar los sentidos. Está dirigido al público en general e incentivará el gusto por una o varias formas de expresión. La propuesta presenta un proceso pedagógico novedoso en varias áreas. Más allá de que no es el objetivo principal del proyecto, está orientado a la cultura de paz, salud emocional y transformación social. El proyecto incorpora la cultura local como el actor principal.	97		97	5339.00
Arte en Movimiento	Zhiminalcela Pulla	Este proyecto tiene	97		97	5000.00

	Gabriel Jonathan	una propuesta mixta, con contenidos que favorecen el desarrollo artístico y escenotécnico. El taller presenta propósitos interesantes como la estética, la expresión corporal y otros aspectos de producción. La metodología está clara y aporta a un aprendizaje mixto desde lo virtual y presencial. Más allá de que no es el objetivo principal del proyecto, está orientado a la cultura de paz, salud emocional y transformación social. Es una propuesta innovadora que utiliza como herramientas las nuevas tecnologías.				
Desarrollo de la Memoria del Cuerpo para la Creación de Danzas Andinas, a través de la Enseñanza de la Metodología "CHACANAN"	Granda España Katuska Betzabe	La propuesta permite el acercamiento de público joven a los orígenes y riqueza cultural andina. Presenta una metodología clara y coherente. La calidad de los contenidos formativos es adecuada para la propuesta de cosmovisión andina. El proyecto incorpora la cultura local como el actor principal. Es una propuesta innovadora por la utilización de nuevas técnicas en la danza.	98		98	2299.00
Laboratorio Circular: Experiencias prácticas y teóricas de Hula Hoop	Labra Reyes María Gabriela	La propuesta contempla rutinas del Hula Hoop a personas que trabajan en las artes escénicas, lo que contribuirá en el performance de las diferentes actividades artísticas. Es una propuesta inclusiva, para todo público, familiar, de las artes escénicas y profesores. A partir del arte busca el diálogo social desde lo artístico. Más allá de que no es el objetivo principal del proyecto, está orientado a la cultura de paz, integración familiar, salud	100		100	3050.00

		emocional y transformación social.			
TALLER DE TECNICA VOCAL APLICADA AL CANTO	Pinto Garzon Xiomara Lorena	La propuesta presenta temas muy atrayentes, lo que a futuro puede contribuir al apareamiento de nuevos artistas. Propone una metodología interesante, clara, concisa y coherente dentro de la pedagogía del canto. Propone contenidos interesantes, incluso desde lo científico. Más allá de que no es el objetivo principal del proyecto, está orientado a la cultura de paz, salud emocional y transformación social.	100		100 3530.00
Posibilidades Móviles	Montenegro Guachamin Alexander Vladimir	La propuesta permite desarrollar la expresión artística con la retroalimentación y experiencias de los asistentes. Tiene una propuesta pedagógica clara y muy organizada, es interesante ya que se van a compartir experiencias que nutrirán a los asistentes en relación a los objetos, entorno, formas de creación. Más allá de que no es el objetivo principal del proyecto, está orientado a la cultura de paz, salud emocional y transformación social.	100		100 2430.00
EL CAMINO DE LAS CUATRO ESFERAS	Cattan Mejia Pablo Sebastian	Es una propuesta moderna que usa los 4 elementos para lograr nuevas formas de expresión. Está dirigido a un grupo de edad adecuado. Metodología clara, concisa y coherente, con movimientos limpios, buen manejo del espacio y del cuerpo. Más allá de que no es el objetivo principal del proyecto, está orientado a la cultura de paz, salud emocional y transformación social.	100		100 2292.00

### LISTA DE PRELACIÓN



PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE	ADICIONAL POR ACCIÓN AFIRMATIVA	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO (USD)
NOMADA: Residencia creativa movimiento	FUNDACION en UTERO	EL La propuesta cumple con los criterios ya que une a toda una comunidad de artistas participantes, logra la descentralización y además permite el intercambio de experiencias. La metodología es clara, concreta y efectiva. No hay información sobre las personas que serán invitadas locales a impartir las clases. Hay un desbalance en los honorarios de los talleristas. El presupuesto elevado respecto a las otras postulaciones y el presupuesto total fijado para esta línea de fomento, no hicieron posible que este proyecto entre de forma directa.	94		94	7890.04
Suzuki y View Points - Taller de Entrenamiento Actoral Composición Escénica Contemporánea	Borja Bermeo Ana y Lia	La propuesta generada sobre la metodología Suzuki está dirigida específicamente a personas con formación, lo que contribuirá a enriquecer la formación artística con una nueva metodología, con técnicas claras y rigurosas. Sugerimos revisar el presupuesto de vestuario para los talleristas. El presupuesto elevado respecto a las otras postulaciones y el presupuesto total fijado para esta línea de fomento, no hicieron posible que este proyecto entre de forma directa.	88		88	7760.00
Taller Experimental de Animación	Balseca Lopez Mery Isábel	La propuesta permite la expresión artística por medio de la creación de cortometrajes animados. La metodología es clara y coherente, permite un proceso creativo desde un enfoque vivencial. Se sugiere un espacio de recopilación final como cierre del proceso de formación (proyección interna de los micrometrajes y posterior intercambio, etc.). Sugerimos revisar el costo de la hora clase.	89		89	4950.00
Clown: memoria, autoconocimiento y juego	Quito Carlos	Rodriguez Alberto La actividad propuesta es un excelente aporte para conocer más sobre el clown. Fomenta la equidad al desarrollarse fines de semana, de forma tal que puedan	92		92	6929.00

		asistir personas de lugares cercanos. La metodología pedagógica es clara y se apega a lineamientos de formación actoral. Se sugiere revisar las jornadas presenciales, ya que consideramos que son demasiado largas y pueden ser extenuantes. El presupuesto elevado respecto a las otras postulaciones y el presupuesto total fijado para esta línea de fomento, no hicieron posible que este proyecto entre de forma directa.			
Curso Intensivo de Formación en Teatro del Oprimido	Carvajal Paredes Joselyn Dayana	La propuesta de Teatro del oprimido es un aporte importante, llega a todo público y lo integra en forma novedosa. Tiene un contenido claro y dinámico, ya que se relaciona entre el actor y el público. La propuesta presenta una metodología clara y coherente, desarrolla los pasos necesarios para manejar el escenario, el ritmo, el sonido y cómo integrar al público dentro del espectáculo artístico. El presupuesto elevado respecto a las otras postulaciones y el presupuesto total fijado para esta línea de fomento, no hicieron posible que este proyecto entre de forma directa.	93		93 7899.00

### DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Laura G. Alvear Molina Presidente/a del Jurado	1704606282	