

Quito, D.M., 24 agosto del 2022

**Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen de la línea de fomento "Teatro del Barrio"- Hito Nro 5

Yo, **Carlos Moreno**, jurado de la línea de fomento "Teatro del Barrio", en mi calidad de Presidenta del Comité de Selección del Hito Nro. **5**, conformado por:

Sr./Sra. **Carlos Moreno**, Presidente del Comité

Sr./Sra. **Emiliano Fuentes**

Sr./Sra. **Lorena Rampón Carrasco**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,

Nombre: Carlos Moreno
Nro. Identificación: 1715827901
Presidente/a del Comité

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	HITO: 5
		FECHA DESDE: 2022-08-24
		FECHA HASTA: 2022-08-24

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2022	LÍNEAS DE FOMENTO	Artes literarias y editoriales Artes plásticas, visuales y artesanías Artes musicales Artes vivas y escénicas Artes cinematográficas y audiovisuales
---	-------------	--------------------------	---

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN	
Carlos Moreno	Presidente/a del Jurado de selección
Emiliano Fuentes	
Lorena Rampón Carrasco	

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES					
PROCESO	POSTULANTE	DICTAMEN	ESTADO	PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL
Memoria Viva - Victoria del Portete	Elena del Carmen Herrera Arqueros	Proceso ya evaluado y negado por que no cumple con los objetivos de TDB, fue descalificado en el Hito 1.	DESCALIFICADO	0	0
EPICENTRO CULTURAL CASA UNAPE DEL CANTON OTAVALO E IBARRA	MARCELO XAVIER MANOSALVAS HURTADO	El proceso es interesante a la línea de fomento artístico por su trayectoria de trabajo con grupos de diversas edades. Sin embargo, en el presupuesto hay rubros que no son claros, como costos altos en una computadora o caballetes, ya que se busca tener costos con proyecciones reales. Se debe trabajar mejor en la sostenibilidad, y realizar el plan de trabajo más detallado orientado a las actividades que van a desarrollarse para que los resultados estén bien estructurados.	INCOMPLETO	0	0
Arte en movimiento visita tu comunidad	Alex Omar Cuaspud Tatamues	Proceso interesante, pero no se ve claramente cómo aporta a las comunidades, pues no describe cuáles	INCOMPLETO	0	0

		son estas, o ni están planteadas dentro del cronograma de trabajo. No se indica cómo ha avanzado el proceso específico de adecuación del vehículo, o formas de comprobar el destino de la inversión estipulada, las características del vehículo, o se trata de esto en el cronograma, etc. No se aclara el arraigo territorial. Tiene un presupuesto con rubros elevados en lo que corresponde a pagos de talleristas y pagos de combustible del vehículo. Se recomienda pensar en un plan de sostenibilidad y producción respecto a la visita de las comunidades, con quienes van a trabajar, o, cuales con las conexiones de cooperación en cada uno de los lugares a los que viajarán.			
LECTURA MUSICAL "SECUENCIA LIBRE"	ISIS CAMILA RUEDA NAVARRETE	Proceso que no tiene una estructura clara. El presupuesto tiene rubros muy elevados y pagos no adecuados. En la ejecución se habla de 4 centros de trabajo que no están descritos o especificados en el plan de trabajo. No tiene un proceso claro con la comunidad y preocupa la elaboración de los 90 videotutoriales, o la edición de 2.000 libros en el tiempo estipulado, por lo que no parece ser realizable.	NO GANADOR	35	35
MINKATAKITAMIRURASHUN ETNOMUSICA	GERMAN ARMANDO POTOSI CACHIMUEL	Proceso interesante por la propuesta de rescate y revitalización de la música andina, no obstante hay algunas inconsistencias en el presupuesto en lo que se refiere a pagos de honorarios que se proponen hacer por hora y no de manera mensual. Además, se duplican rubros en producción (Maestros de Música Andina ya están en honorarios, por lo que esto no es claro). También se pone un valor para equipos, pero no se describe o detalla cuales son. Por tanto se sugiere ajustar el presupuesto y describir de manera clara lo que desean realizar.	INCOMPLETO	0	0
ELENCO DE DANZA RAICEZ AMAZONICOS	Moises Elias Siquihua Tanguila	Proyecto viable, interesante, sin embargo debe revisar el presupuesto por	INCOMPLETO	0	0

		inconsistencias como es el rubros de honorarios o la adecuación de piso.			
SABERES ANCESTRALES AFROECUATORIANOS EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES COMUNITARIAS PARA LA SANACIÓN FÍSICA, MENTAL Y ESPIRITUAL. CENTRO DE MEDICINA ANCESTRAL "LA FE"	Angélica Siomara Quiñónez Quiñónez Gestora Cultural Afroecuatoriana, empresaria artesanal e investigadora ancestral del patrimonio cultural inmaterial afroecuatoriano. Profesora de danza, instructora de medicina ancestral afro y tallerista de emprendimientos. Terapeuta vibracional de movimiento por medio de la danza africana. Terapeuta transformacional. Activista organizacional por los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos del pueblo Afro, y derechos de los niños. Actualmente estudiando la tecnología en Ciencias y Saberes Ancestrales en el Instituto Los Andes de Estudios Sociales.	El proceso es viable y sostenible, sin embargo tiene que ajustar su propuesta de presupuesto, ya que tiene rubros elevados en los honorarios y se duplican rubros en servicios. Además, sería óptimo detallar los instrumentos musicales que van a adquirir. Y revisar el plan de comunicación para que incluya los costos de fotografías y lo audiovisual, ya que estos rubros son muy elevados. Finalmente debe revisar o aclarar de mejor manera como la diversidad de actividades van a funcionar sin colapsar en el tiempo de ejecución de 6 meses.	INCOMPLETO	0	0

PROYECTOS GANADORES

PROCESO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
Proceso de Comunicación Social "Voces del Territorio Ancestral de Imbabura y Carchi".	Jhilson Fernando Insuasti Carcelén.	Proyecto interesante. Es viable ya que está bien estructurado. Presenta sostenibilidad debido a su trabajo con la comunidad, y su relacionamiento con los niños y niñas asegura su permanencia. Cumple con los lineamiento de Teatro del Barrio	80	80	44642.00
Círculo artístico y cultural brújula en FIDACE	María Fernanda Portés Valencia	Proceso interesante y valioso. Llega a varias provincias y tiene trayectoria de trabajo con niños de varios cantones. Cumple con los lineamientos de Teatro del Barrio.	90	90	35843.00
Centro de interpretación Natabuela FM	David Giovanni Olivo Morales	Proceso que cumple con los lineamientos de Teatro del Barrio. Es interesante y apropiado por lo que es ganador.	100	100	24280.00
Festival de Circuitos Culturales por Provocando Experiencias	Steeven Andrés Bermeo Chimbo	Proceso tiene una propuesta apropiada para vincular a la comunidad. El plan de trabajo refleja una coherencia, y su presupuesto se ajusta a la realidad. Cumple con los lineamientos de Teatro del Barrio.	100	100	10364.00

EXPRESIONES PROCESO FORMATIVO AGRUPACIÓN CULTURAL ANCESTRAL CHANDUYES	-AIRLYN DAVID CRISTOBAL MUJICA	Proyecto coherente, bien estructurado es incluyente con la comunidad, puede mantenerse en el tiempo. Cumple con los lineamientos de Teatro del Barrio.	100	100	38340.00
---	--------------------------------------	---	-----	-----	----------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.
Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Carlos Moreno Presidente/a del Jurado	1715827901	