

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0048-R**

**Quito, D.M., 04 de julio de 2022**

**INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN**

**MGS. XIMENA KARINA FERNÁNDEZ SILVA  
DIRECTORA EJECUTIVA (E)**

**CONSIDERANDO:**

**Que**, el artículo 226 de la Constitución de la República del Ecuador menciona que: *“Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley. Tendrán el deber de coordinar acciones para el cumplimiento de sus fines y hacer efectivo el goce y ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución”*;

**Que**, el artículo 227 de la Constitución de la República del Ecuador señala sobre la Administración Pública que: *“La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia, y evaluación”*;

**Que**, el artículo 377 de la Constitución de la República, garantiza que: *“El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”*;

**Que**, los numerales 5, 6 y 7 del artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador señalan que serán responsabilidades del Estado, apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas; establecer incentivos y estímulos que promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales; y, garantizar la diversidad de la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva;

**Que**, el artículo 25 de la Ley Orgánica de Cultura, establece en cuanto a la rectoría del Sistema Nacional de Cultura que: *“Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias.”*;

**Que**, el artículo 105 de la Ley Orgánica de Cultura, respecto al fomento en cultura, ordena que: *“Ningún incentivo, aporte, financiamiento, apoyo, estímulo o patrocinio, reembolsable o no reembolsable, que se genere desde el Estado en el marco de las disposiciones de fomento a las artes y la cultura establecidas en la presente Ley, se asimilará a las modalidades de pago o desembolso dispuestas en los regímenes de compra o de contratación pública. Dichos incentivos deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas normados, con mecanismos de postulación y evaluación técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles, preferentemente concursos públicos de proyectos, y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización.”*;

**Que**, la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 110, crea el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, que asigna recursos de carácter no reembolsable a los creadores, productores y gestores culturales, buscando el fortalecimiento artístico, cultural y creativo de nuestra sociedad, con criterios de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad, asignados a través de concursos públicos de proyectos;

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0048-R**

**Quito, D.M., 04 de julio de 2022**

**Que**, la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 112, sobre la administración del fondo expresa que: *“El Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual serán las entidades encargadas de la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus dos líneas de financiamiento. En caso de establecerse otras líneas de financiamiento, el ente rector de la Cultura y Patrimonio definirá su administración. Se administrarán dichos recursos bajo los criterios y parámetros que establezca el ente rector encargado de la Cultura y Patrimonio, en beneficio de las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, bajo el principio de no discriminación en el acceso a subvenciones, asignaciones, apoyos y estímulos económicos.”;*

**Que**, la precitada Ley en su artículo 113 contempla en cuanto a su uso que: *“El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá los siguientes usos: a) El fomento, la promoción y difusión de las actividades de creación artística y producción cultural; y de la creación y producción cinematográfica y audiovisual nacionales independientes; b) El desarrollo, producción y sostenibilidad de emprendimientos e industrias culturales; c) El incentivo para el uso de la infraestructura cultural por parte de los creadores y gestores culturales; d) La formación de públicos a través del acceso de los ciudadanos a dicha infraestructura y el disfrute de una programación artística y cultural diversa y de calidad; e) La investigación en la creación artística y producción cultural; f) El fomento para la investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio; g) El desarrollo de planes, programas y proyectos que promuevan el acceso a la educación y formación continua en artes, cultura y patrimonio; y, h) Las demás que se establezcan en la presente Ley.”;*

**Que**, la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 123 y 132, crea el Instituto de Fomento de las Artes, innovación y Creatividades, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, respectivamente, como entidades públicas, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa;

**Que**, los artículos 129 y 137 de la Ley Orgánica de Cultura señalan que el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, estarán representados legal, judicial y extrajudicialmente por sus respectivos directores ejecutivos;

**Que**, tanto el artículo 131 como el 139 de la Ley Orgánica de Cultura, manda que los fondos reembolsables y no reembolsables, así como toda ayuda o financiamiento en el sector artístico, creativo, de innovación, cinematográfico y del audiovisual, *“(...) deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas de concurso público de proyectos y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización” obligando a las entidades administradoras del fondo a “(...) realizar el seguimiento y control correspondiente del uso de los recursos por parte de los beneficiarios.”;*

**Que**, el artículo 82 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece que: *“Los mecanismos de fomento público para el desarrollo de las artes, la creatividad, la innovación en cultura, la memoria social y patrimonio cultural incluyen: Medidas financieras. - Financiamientos reembolsables y no reembolsables (...);”*

**Que**, el artículo 83 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura dispone: *“El ente rector de la cultura será el encargado de generar los lineamientos necesarios para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus diferentes Líneas de Financiamiento, garantizando el buen manejo de los recursos por parte de las entidades encargadas de su administración. Para la administración del Fondo, las entidades administradoras de sus recursos deberán emitir la normativa respectiva; que se alineará a la política cultural que desarrolle el ente rector y a los criterios que definan los respectivos directorios, priorizando la implementación de sistemas de concurso público, siguiendo consideraciones de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.”;*

**Que**, el Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura, en su artículo 87 contempla que la asignación de los recursos a los beneficiarios de los incentivos se realizará de acuerdo a las bases emitidas por las entidades administradoras del Fondo;

**Que**, el artículo 88 del Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura, norma la transferencia de los recursos del

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0048-R**

**Quito, D.M., 04 de julio de 2022**

Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, el mismo que regula: “(...) *Una vez cumplido el procedimiento de selección de proyectos que recibirán incentivos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación; el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación u otra entidad administradora del Fondo, emitirá una orden de pago para que la entidad depositaría transfiera los recursos a los beneficiarios, para lo cual mediará solamente la normativa expedida por las instituciones administradoras del fondo.*”;

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, el presidente Constitucional de la República del Ecuador de entonces, dispuso: “*Fusionese el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada ‘Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación’, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio.*”;

**Que**, el artículo 2 del mencionado Decreto, dispone: “*Una vez concluido el proceso de fusión, todas las competencias, atribuciones, funciones, programas, proyectos, representaciones y delegaciones constantes en leyes, decretos, reglamentos y demás normativa vigente que le correspondían al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual, serán asumidas por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.*”;

**Que**, la Ministra de Cultura y Patrimonio, en su calidad de titular de ente rector de la Cultura y Patrimonio, mediante Acuerdo Ministerial MCYP-MCYP-2021-0124-A de 01 de octubre de 2021, expidió el Reglamento de Administración y Uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación;

**Que**, el artículo 7, del citado Reglamento, dispone: “(...) *Para los efectos del presente reglamento, la administración de líneas de financiamiento la ejercerán las máximas autoridades administrativas de las instituciones determinadas en el artículo 112 de Ley Orgánica de Cultura (...).*”

**Que**, el artículo 16 de la norma *ibídem* refiere, en cuanto al concurso público de proyectos que: “*Los recursos provenientes del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación deberán otorgarse a los beneficiarios a través de concursos públicos de proyectos, bajo los criterios contenidos en el presente capítulo. En todos los casos, estos criterios contemplarán mecanismos de postulación y de evaluación, técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles.*”;

**Que**, mediante Resolución Nro. DIR-IFCI-012-2021-SE, contenida en el Acta Nro. 008-DIR-IFCI-2021 de fecha 29 de diciembre de 2021, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación resolvió de manera unánime reformar el Plan Operativo de Fomento (POF), y por consiguiente aprobó un presupuesto total de USD 6.855,200 a ejecutarse durante el año 2022;

**Que**, mediante oficio Nro. MCYP-SEAI-2022-0040-O, de fecha 18 de febrero de 2022, el subsecretario de emprendimientos, artes e innovación, del Ministerio de Cultura y Patrimonio, aprobó las Bases Técnicas de conformidad con las atribuciones y responsabilidades que adquirió mediante el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos, y el cual manifestó lo siguiente: “*En atención a Memorando Nro. MCYP-SEAI-2022-0121-M, de 18 de febrero de 2022, sobre “Informe técnico de las bases de la línea de fomento Teatro del Barrio 2022”, en cual se solicita a la señora Viceministra de Cultura y Patrimonio, revisar el documento antes mencionado. Cumpro con informar que, una vez realizada la revisión técnica queda aprobado y se anexa el informe con recomendaciones sobre las bases técnicas.*”;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DE-2022-0066-OF, de fecha 23 de febrero de 2022, la directora ejecutiva de la época, del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, pone en conocimiento de la ministra de Cultura y Patrimonio, y en base a las atribuciones y responsabilidades que ostentaba, y que se desprende del artículo 10, numeral 5 del Acuerdo Nro. MCYP-MCYP-2021-0044-A, Estatuto Orgánico del IFCI, y en donde además puntualmente en su oficio manifiesta lo siguiente: “*Por lo expuesto, se adjunta para su conocimiento las “Bases técnicas de la línea de fomento Teatro del Barrio 2022”, las mismas que fueron trabajadas en base a las recomendaciones recibidas por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio, mediante Oficio Nro. MCYP-SEAI-2022-0040-O.*”;

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0048-R**

**Quito, D.M., 04 de julio de 2022**

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DE-2022-0145-M, de fecha 24 de febrero de 2022, la directora ejecutiva de la época, aprobó las Bases Técnicas y dispone a la dirección de asesoría jurídica proceder con la elaboración de la resolución respectiva, con la finalidad de llevar a cabo la convocatoria para la LÍNEA DE FOMENTO TEATRO DEL BARRIO SEGUNDA FASE - 2022, el cual contará con un presupuesto total de USD 1.000.000.00 un millón de dólares de los Estados Unidos América;

**Que**, mediante resolución Nro. IFCI-DE-2022-0012-R, de fecha 02 de marzo de 2022, la directora ejecutiva de la época, resolvió *“DISPONER, la publicación y difusión de las Bases Técnicas del Concurso Público de la LÍNEA DE FOMENTO TEATRO DEL BARRIO SEGUNDA FASE-2022, de acuerdo a los documentos anexos y que forman parte integral de la presente resolución.”*;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFAEV-2022-0443-M, de fecha 27 de mayo de 2022, el director de fomento a las artes escénicas y artes vivas, solicita al especialista de comunicación social *“se realice la comunicación para redes que corresponde al Hito 3 de evaluación”* con la información adjunta al memorando;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DE-2022-0442-M, de fecha 07 de junio de 2022, el director ejecutivo (e) de la época, dispone a la directora administrativa financiera (e) de la época, el encargo de la dirección de fomento a las artes escénicas y artes vivas a la Ing. Denisse Estefanía Sevillano Calderón, particularmente con el siguiente detalle: *“En este sentido, dispongo a la Dirección Administrativa Financiera y a la Unidad de Talento Humano realizar los trámites respectivos de Ley para que se encargue la Dirección de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas a la Ing. Denisse Estefanía Sevillano Calderón, Especialista de Difusión y Promoción de Artes Escénicas y Artes Vivas, a partir de hoy martes 07 de junio de 2022, hasta la designación del titular.”*;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFAEV-2022-0477-M, de fecha 14 de junio de 2022, la directora de fomento a las artes escénicas y artes vivas (e), dispone la verificación de postulaciones de loa procesos de Teatro del Barrio en el tercer hito de evaluación:

**Que**, mediante informe de verificación s/n de fecha 17 de junio de 2022, el analista de difusión nacional del cine 1 en su calidad de secretario de verificación del Hito 3, emite a la directora de fomento a las artes escénicas y artes vivas (e), el informe de verificación de requisitos de postulantes del Concurso Público para la Línea de Fomento “Teatro del Barrio 2022”, después de finalizar la etapa realizada por el comité de verificación respectivamente se obtienen los siguientes resultados:

Propuestas presentadas para validación del Hito 3	Procesos que pasaron a evaluación	Procesos Descalificados	Procesos para volver a postular
30	14	3	13

**Que**, mediante acción de personal Nro. IFCI-00069-2022, la cual rige desde fecha 17 de junio de 2022, se designó a la Mgs. Ximena Karina Fernández Silva, en calidad de directora ejecutiva (e), del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFAEV-2022-0485-M, de fecha 20 de junio de 2022, la directora de fomento a las artes escénicas y artes vivas (e), designa al analista de difusión y promoción de artes plásticas visuales y artesanías 2, de la dirección de fomento de las artes plásticas, artes visuales, y artesanías, al coordinador técnico zonal de la ciudad de Guayaquil, a la analista de difusión y promoción literario y editorial 1, de la dirección de fomento del libro y la industria editorial, a la especialista de la dirección de fomento a la industria musical, al analista de difusión nacional del cine 1, de la dirección de fomento cinematográfico y audiovisual, y a la analista de fomento a las artes escénicas y artes vivas, como miembros de la comisión de verificación del Hito 3.;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFAEV-2022-0486-M, de fecha 20 de junio de 2022, la directora de

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0048-R**

**Quito, D.M., 04 de julio de 2022**

fomento a las artes escénicas y artes vivas (e), solicita a la directora ejecutiva (e), la autorización de cambio de fecha para el Hito 3 de la Línea de Fomento “Teatro del Barrio 2022”, en lo especial mencionando lo siguiente: *“informo a usted que debido a la situación que vive el país actualmente, solicito la autorización para el cambio de fecha del HITO 3 de Teatro del Barrio 2022, completado para hoy 20 de junio, proponiendo como nueva fecha el lunes 27 de junio. Una vez que contemos con su autorización se solicita se disponga a la Unidad de Comunicación Social, para que realice la publicación de la nueva fecha del HITO 3 DE Teatro del Barrio 200, en los medios oficiales que correspondan.”*;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DE-2022-0499-M, de fecha 20 de junio de 2022, la directora ejecutiva (e), emite la autorización a la directora de fomento a las artes escénicas y artes vivas (e), de cambio de fecha para el Hito 3 de la Línea de Fomento “Teatro del Barrio 2022”, con lo siguiente: *“se aprueba el cambio de fecha del Hito Nro. 3 – Teatro del Barrio 2022 de la Dirección de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas, para el lunes 27 de junio de 2022 y dispongo a la Unidad de Comunicación la publicación de la nueva fecha en los medios oficiales correspondientes.”*;

**Que**, mediante comunicación de fecha 28 de junio de 2022, el señor Carlos Fabricio Moreno Yáñez, en su calidad de Presidente del Comité, presentó a la directora ejecutiva (e), el Acta de Dictamen de la Línea de Fomento “Teatro del Barrio” – Hito Nro. 3, la cual contiene *“Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total. Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.”*;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFAEV-2022-0519-M, de fecha 30 de junio de 2022, la directora de fomento a las artes escénicas y artes vivas (e), solicitó a la directora ejecutiva (e), que *“Una vez que se ha realizado en HITO 3, de la línea de fomento TEATRO DEL BARRIO 2022, conforme al cronograma publicado en los medios oficiales de la Institución previsto para el lunes 27 de junio del 2022, me permito comunicar que se ha ejecutado la mencionada actividad correctamente, por lo cual se adjunta el Acta de Dictamen suscrita por el Sr. Carlos Moreno, Presidente del Comité de Selección de esta ocasión con los resultados de los proyectos ganadores, de fecha 28 de junio de 2022. En este sentido, me permito solicitar se disponga a quien corresponda la elaboración de la RESOLUCIÓN DE GANADORES, a fin de continuar con los debidos procesos de publicación de resultados y notificación a postulantes”*;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DE-2022-0528-M, de fecha 30 de junio de 2022, la directora ejecutiva (e), dispuso a la dirección de asesoría jurídica, lo siguiente: *“autorizo y dispongo a la Dirección de Asesoría Jurídica, la elaboración de la Resolución de ganadores de la línea de fomento Teatro del Barrio 2022 – Hito 3”*;

**Que**, una vez cumplido el procedimiento de selección dentro del presente Concurso Público y, contándose con proyectos seleccionados, corresponde dar continuidad al proceso para la asignación de los recursos económicos de acuerdo a la normativa que reglamenta la asignación de incentivos del Fondo de Fomento a las Artes, la Cultura y la Innovación; y,

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General y el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.

**RESUELVE:**

**Artículo 1.- DECLARAR**, al ganador del Concurso Público de la Línea de Fomento “Teatro del Barrio 2022” del Hito Nro. 3, de la Dirección de Fomento de Artes Escénicas y Artes Vivas, como beneficiario del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, con base al Acta de Dictamen del Comité de Selección, de fecha 28 de junio de 2022, misma que forma parte integrante de la presente Resolución, de acuerdo al detalle

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0048-R**

**Quito, D.M., 04 de julio de 2022**

que consta a continuación:

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>INCENTIVO USD</b>
MADA Cultura	CORPORACIÓN CULTURAL CENTRO DE ESTUDIOS DE CINE Y TELEVISIÓN CECTV	\$ 18.519,00

**Artículo 2.-** Notifíquese al beneficiario con el contenido de la presente Resolución y documentos habilitantes para la celebración del convenio de fomento respectivo. Esta notificación se realizará a través de la Dirección de Fomento de Artes Escénicas y Artes Vivas, misma que tendrá a su cargo las actividades subsecuentes hasta la firma del convenio de fomento.

**Artículo 3.-** El beneficiario deberá ingresar los documentos habilitantes para la suscripción del convenio de fomento, en la forma y plazos determinados en la notificación correspondiente.

La no presentación en las fechas señaladas, tanto de documentos habilitantes como de la suscripción del convenio de fomento, por causas imputables a los beneficiarios, constituirá renuncia tácita, excepto en aquellos casos en que tal retraso obedezca a imprevistos calificados como caso fortuito o fuerza mayor, de acuerdo con el artículo 30 del Código Civil.

**Artículo 4.-** Disponer a la Unidad de Comunicación Social la publicación de esta Resolución y sus anexos, en la página web institucional, cuidando la publicidad de aquellos datos personales u otros calificados como sensibles.

**Artículo 5.-** Delegar a la Dirección de Fomento de Artes Escénicas y Artes Vivas, Dirección de Fomento del Libro y la Industria Editorial, Dirección de Fomento de las Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías; Dirección de Fomento Cinematográfico y Audiovisual, y; Dirección de Fomento a la Industria Musical, el encargo del proyecto y su beneficiario, para que se cumpla con los procesos respectivos en cada caso.

**DISPOSICIÓN FINAL**

**ÚNICA.-** De la ejecución de la presente Resolución y custodia de información del Concurso Público para la distribución de los Recursos Asignados para la Línea de Fomento “Teatro del Barrio 2022”, del Hito 3, encárguese a la Dirección de Fomento de Artes Escénicas y Artes Vivas, Dirección de Fomento del Libro y la Industria Editorial, Dirección de Fomento de las Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías; Dirección de Fomento Cinematográfico y Audiovisual, y; Dirección de Fomento a la Industria Musical, en el ámbito de sus competencias.

Esta resolución entrará en vigor a partir de la fecha de su suscripción.

**CÚMPLASE Y PUBLÍQUESE. -**

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0048-R**

**Quito, D.M., 04 de julio de 2022**

*Documento firmado electrónicamente*

Mgs. Ximena Karina Fernandez Silva  
**DIRECTORA EJECUTIVA (E)**

Referencias:

- IFCI-DE-2022-0528-M

Anexos:

- acta\_de\_dictamen\_(1)-signed-signed\_(1)0982785001656958651.pdf

Copia:

Señorita Licenciada  
Xiomara Andrea Aguirre Leon  
**Especialista de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas**

Señor Magíster  
Andres Emilio Sierra Villalba  
**Coordinador General Técnico Subrogante**

Señor Especialista  
Francisco Agustin Carrión Sánchez  
**Asesor 5**

Señor Abogado  
José Alejandro Parra Parra  
**Analista de Asesoría Jurídica 2**

Señorita Licenciada  
Mayra Silvana Leon Mosquera  
**Asistente de la Dirección Ejecutiva**

Señora Licenciada  
Carmen Ines Perdomo Gutierrez  
**Secretaria Ejecutiva**

Señorita Magíster  
Carlota Estefania Paredes Najera  
**Directora de Asesoría Jurídica**

Señor Especialista  
Cristian Rodrigo Morales Lozada  
**Especialista de Comunicación Social**

jp/cp