

Quito, D.M., 01 agosto del 2020

Señor  
Jan Vandierendonck  
**Director Ejecutivo**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

**Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.**

Yo, Helena Galán, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro. 8 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Cortometraje Producción/Postproducción

Hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- A. Tabla de proyectos evaluados en la etapa de evaluación colectiva con su respectivo dictamen..
- B. Listado de proyectos ganadores.
- C. Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,



**Nombre: Helena Galán**  
**Nro. Identificación: 28963619H**  
**Presidente del Comité No. 8**

## Acta Dictamen

### Comité No. 8

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **01 días del mes de agosto de 2020**, siendo las **08:38**, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 36 del *"Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación"*, el Comité de Selección N° 8 constituido por sus miembros:

**Sr./Sra. Helena Galán en calidad de Presidente del Comité**

**Sr./Sra. Javier Andrade**

**Sr./Sra. Arturo Yépez**

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

**A.** Tabla de proyectos evaluados en la etapa de evaluación colectiva con su respectivo dictamen..

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Cortometraje Producción/Postproducción	Junior	Se trata de una propuesta muy trabajada que refleja conocimiento y experiencia de vida y consigue acercarnos a las vivencias cotidianas en determinados sectores deprimidos de Guayaquil. Lo hace a través de un personaje activo que lucha por seguir adelante a pesar de tener todo en contra y se relata sin emitir juicios de valor, hecho muy habitual en este tipo de proyectos. Se recomienda hacer una revisión y ajuste de los honorarios de las directoras en el presupuesto.	95
Cortometraje Producción/Postproducción	Moscas de Casa	Proyecto sólido, original y cinematográfico, con una integración orgánica del elemento de la pandemia a su desarrollo dramático. Narración fuerte y personajes claros y complejos a la vez. Se recomienda pulir el plan de rodaje y ampliar los tiempos de ensayos antes de la producción, sobre todo para mejorar diálogos a partir del trabajo con los actores en miras a un proyecto final aún más exitoso que el presentado a esta convocatoria.	95
Cortometraje Producción/Postproducción	Phuyu	Propuesta original, valiente y empática hacia personajes poco representados en el cine nacional, ahora en particulares condiciones de vulnerabilidad debido a la pandemia. Se recomienda pulir el personaje que acompaña al protagonista, para no caer en estereotipos y representaciones comunes	90

		de Personajes GLBTI que substraen en vez de aportar a su representación cinematográfica.	
Cortometraje Producción/Postproducción	WAWAMAMA	Un relato emotivo, particular y pertinente, de mirada empática a personajes conmovedores, complejos, y poco representados en el cine nacional. Propuesta estética poderosa, convincente y sensible al entorno y forma de vida que pretende retratar cinematográficamente. Se recomienda revisar en su presupuesto los gastos de bioseguridad que, para un rodaje que involucra traslados, es particularmente pertinente.	90
Cortometraje Producción/Postproducción	El Invento de la Soledad	Un guión sólido y bien desarrollado que aprovecha el humor para tratar, a través de una visión muy personal, un tema muy identificable. Aprovecha el contexto de la pandemia para potenciar una trama que de por sí es entretenida, dotándola de un nivel de tensión muy importante. El equipo es sólido y genera confianza. Se recomienda presentar un plan de rodaje detallado y más preciso focalizado en la ejecución del proyecto.	89
Cortometraje Producción/Postproducción	El sagrado fuego del los muertos	Una visión muy personal e interesante de la cosmovisión andina frente a la muerte. La pandemia acrecienta el abandono y el olvido que viven estas comunidades y el director se aproxima con respeto y claridad hacia la vida y la muerte de sus personajes. El proyecto tiene un potencial muy grande, el equipo es sólido, y la propuesta está muy bien desarrollada.	87
Cortometraje Producción/Postproducción	LA CAVERNA	Historia distópica alrededor del confinamiento en el que la ruptura de estereotipos y el cuidado por no caer en lugares comunes se ha valorado positivamente en el desarrollo de la historia, así como la memoria y justificación precisa del proyecto. Se recomienda cuidar los aspectos relacionados con el rubro de arte en el presupuesto para no perder verosimilitud.	85
Cortometraje Producción/Postproducción	Guayaquil en Llamas	Es un proyecto que tiene mucho potencial por el humor negro que desprende para relatar una situación trágica, por su mirada hacia las diferencias entre clases sociales y la reflexión que propone. Recomendamos revisar algunos aspectos en reescritura y resolver imprecisiones en el plan de producción para tener una propuesta sólida y poder ejecutarlo satisfactoriamente. (En caso de que el proyecto pueda ser beneficiario, el monto a asignar, será el valor del incentivo del proyecto que declinara el premio).	83
Cortometraje Producción/Postproducción	La pecera de Titón	El proyecto presenta muchos aspectos positivos: la construcción de la atmósfera, la historia que se desarrolla, la poética que desprende y el uso del sonido como expresión artística. A pesar de ello,	82

		recomendamos una escritura técnica más adecuada al formato de guion y un trabajo riguroso y colaborativo para alinear las ambiciones creativas del guión con las necesidades técnicas de la producción. (En caso de que el proyecto pueda ser beneficiario, el monto a asignar, será el valor del incentivo del proyecto que declinara el premio).	
Cortometraje Producción/Postproducción	BUENAS NOTICIAS	Proyecto familiar con mucho potencial. El actor elegido para representar el abuelo es un acierto, pero recomendamos una preparación más profunda por parte del director en el trabajo con actores infantiles. Aunque el guión está bien escrito y fluye, requiere de ajustes para lograr la verosimilitud del mundo fantástico de los niños en relación con el abuelo. El proyecto tiene un plan de rodaje muy apretado, haciendo inviable el trabajo con menores de edad en jornadas tan largas. Recomendamos una planificación acorde con el tiempo de atención y de concentración que pueden tener los niños, aumentando al menos una jornada de trabajo o reduciendo sustancialmente el guión. (En caso de que el proyecto pueda ser beneficiario, el monto a asignar, será el valor del incentivo del proyecto que declinara el premio).	80
Cortometraje Producción/Postproducción	LAURA	Un proyecto interesante apoyado por una propuesta estética fuerte y llamativa. Se recomienda firmemente más trabajo y desarrollo de la dramaturgia y de los personajes, ya que el guion tiene todo el potencial de ser un retrato pertinente de un tema muy complejo, adornado por la atmosférica belleza de la costa del Ecuador. Se aconseja puntualmente considerar si la inclusión de la pandemia beneficia o no al relato y la profundidad, o falta de ella, de la relación de la protagonista y su padre.	79
Cortometraje Producción/Postproducción	Regreso a las Maravillas	Propuesta estética muy fuerte, orgánica y bien pensada para la historia. Retrato de personajes poco reconocidos y explorados en el cine nacional. Se recomienda más trabajo de guion y sobre todo de diálogos ya que el proyecto vale la pena. El comité de selección siente que todavía su dramaturgia está muy poco madurada como para ser realizado. En cuanto a los aspectos de producción, el plan de financiamiento revela un déficit financiero de más del 50% sobre el cual no hay una estrategia discernible.	79
Cortometraje Producción/Postproducción	SOPOR Y AVE	Proyecto de gran sensibilidad y sofisticado lenguaje visual plasmado en la escritura. Propuesta estética fuerte y original, a la que lamentablemente le falta integrar el elemento de la pandemia de forma	79

		orgánica y emocionalmente creíble. Se recomienda definir en procesos posteriores si la mejor versión del proyecto tiene que ver con la pandemia, ya que sin duda es un cortometraje que debe hacerse.	
Cortometraje Producción/Postproducción	Vivencias Comunitarias/ Covid 19.	Proyecto pertinente e importante por sus personajes y el lugar donde ocurren los hechos. Sin embargo, la sensación del comité de selección es que las herramientas narrativas utilizadas y el lenguaje planteado pertenecen más a una serie documental para televisión que a un cortometraje de tinte cinematográfico. Se recomienda replantear el lenguaje usado en la narración o pensar el proyecto para otras ventanas donde su presente forma pueda encajar de manera más orgánica.	79
Cortometraje Producción/Postproducción	VIVO Y EXQUISITO	Un proyecto llamativo que integra varias disciplinas artísticas para tratar de crear una respuesta creativa a la crisis provocada por la pandemia. Narrativa interesante y propósito loable, pero lamentablemente poco cinematográfico. Es la opinión del jurado que el proyecto, en su forma actual, es más una pieza de performance teatral que una narrativa audiovisual.	79
Cortometraje Producción/Postproducción	EPOCA DE PLAGAS	Es un proyecto que ofrece una perspectiva diferente y simbólica sobre la pandemia, pero consideramos que el guion precisa revisión para determinar de un modo más eficiente y emocionante, la inclusión del elemento sobrenatural al final de la historia. A su vez, el plan de rodaje presenta problemas de ejecución, pues es improbable realizarlo en tan poco tiempo y se recomienda reajustarlo.	74
Cortometraje Producción/Postproducción	Rómulo	Dado el estilo dramático, retrato de personajes, y uso de recursos narrativos, sentimos que el proyecto necesita trabajo para mutar lo suficiente para ganarse la emoción a la que apela en su historia. Se recomienda más trabajo de escritura para alejarse de los lugares comunes y el sentimentalismo y así encontrar la sensibilidad genuina que se merece una historia tremendamente pertinente.	73
Cortometraje Producción/Postproducción	Groserías	La idea planteada resulta interesante, sin embargo tienen problemas de producción para poder trabajar con un casting infantil y en tiempos tan cortos de rodaje. Si bien reproduce un contexto lleno de ingenuidad y vivencias cotidianas, se recomienda revisar el guion para que no transite por lugares comunes.	71
Cortometraje Producción/Postproducción	La cosecha	Se recomienda hacer un trabajo de reescritura del guion, sobre todo en el desarrollo y en la relación de los personajes que ayudará a esclarecer la trama que aún no está lograda. Por otro lado, consideramos que el proyecto no se ajusta a los	70

		objetivos de la convocatoria por cómo integra el elemento de la pandemia con el argumento y conflicto planteados.	
Cortometraje Producción/Postproducción	ATLAS	El proyecto es interesante al integrar personajes de población vulnerable en las distintas regiones del país, pero al mismo tiempo requiere de un tratamiento cinematográfico más preciso que lo ponga en un nivel de contenido más importante. El tema de la pandemia no es un elemento dramático fundamental en la historia y funciona como contexto, lo que lo debilita dentro de esta categoría. En términos de producción, falta precisión en cuanto a los tiempos de filmación. El plan de rodaje es muy general y no permite analizar la viabilidad del mismo. El presupuesto tiene un peso muy grande en cuanto a los honorarios establecidos para las cabezas creativas.	69
Cortometraje Producción/Postproducción	Calle El Limbo	Aunque hay un guion bastante bien escrito y la temática es pertinente, no hay una visión sólida detrás que sostenga un diferencial importante frente a otros contenidos similares. El personaje masculino se siente estereotipado y unidimensional y, dentro del género que se propone, pensamos que un personaje más complejo podría enriquecer mucho la historia.	69
Cortometraje Producción/Postproducción	CAUTIVAS	Un tema importante y necesario. La propuesta estética es muy general y no permite leer una visión y un objetivo claros en relación con la trama. Se recomienda trabajar una visión más concreta por parte de la directora.	69
Cortometraje Producción/Postproducción	LA DISTANCIA ADECUADA	Se recomienda un trabajo detallado de reescritura a todo nivel, comenzando por la revisión de las escenas innecesarias que no aportan a la trama. Por otro lado, sería conveniente un trabajo con los personajes y diálogos para darles un carácter más coloquial y verosímil.	69
Cortometraje Producción/Postproducción	El mismo aire	Una historia con potencial importante que muestra de manera muy particular la convivencia de pareja en época de pandemia. Sentimos que se pudo aprovechar de mejor manera la separación de los personajes para no caer en lugares comunes, y trabajar el conflicto de manera más humana y real. Hay que hacer un trabajo de síntesis de aquello que es importante para la historia y eliminar lo que no. En términos de producción el proyecto no es viable. Tiene una escena de hospital que no se ve reflejada en el presupuesto, ni en los tiempos considerados para rodar.	65
Cortometraje Producción/Postproducción	El Plan	La premisa es interesante y se propone un tono de humor negro que no termina de cuajar en el	65

		desarrollo del guión. Es importante sembrar el mismo, desde las primeras escenas, hay que trabajar en diálogos verosímiles y en construir personajes tridimensionales que puedan sostener la trama.	
Cortometraje Producción/Postproducción	Un día de cuarentena	Propuesta sensible y visualmente poderosa, pero carente de dramaturgia, desarrollo de personajes, y un cierre satisfactorio. Se recomienda extensiva revisión al guion para, sin sacrificar su propuesta contemplativa, desarrollar un tema que lleve al espectador en un viaje emocional satisfactorio.	65
Cortometraje Producción/Postproducción	CAROLINA	Un personaje muy interesante e importante. Sin embargo sentimos que la propuesta tiene muy poco de cinematográfica y desperdicia la oportunidad de plantarse en un punto de vista concreto y sólido. Se recomienda trabajar en una visión más concreta por parte de la directora, que permita una aproximación más íntima a un personaje tan potente.	62
Cortometraje Producción/Postproducción	En pandemia te canto	Es una historia peculiar por el uso que hace de elementos y herramientas oníricas que podrían funcionar más allá de la pandemia. No obstante, hacemos algunas recomendaciones: necesita un proceso de reescritura con el fin de trabajar los personajes y la relación entre ellos para dar una mejor dirección a la historia; a su vez, consideramos que deben ajustarse los rubros asignados a honorarios en el presupuesto.	62

#### B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Cortometraje Producción/Postproducción	Junior	CORPORACION LA REPUBLICA INVISIBLE	Se trata de una propuesta muy trabajada que refleja conocimiento y experiencia de vida y consigue acercarnos a las vivencias cotidianas en determinados sectores deprimidos de Guayaquil. Lo hace a través de un personaje activo que lucha por seguir adelante a pesar de tener todo en contra y se relata sin emitir juicios de valor, hecho muy	95	13750.00

			habitual en este tipo de proyectos. Se recomienda hacer una revisión y ajuste de los honorarios de las directoras en el presupuesto.		
Cortometraje Producción/Postproducción	Moscas de Casa	ALTERCINE CIA. LTDA.	Proyecto sólido, original y cinematográfico, con una integración orgánica del elemento de la pandemia a su desarrollo dramático. Narración fuerte y personajes claros y complejos a la vez. Se recomienda pulir el plan de rodaje y ampliar los tiempos de ensayos antes de la producción, sobre todo para mejorar diálogos a partir del trabajo con los actores en miras a un proyecto final aún más exitoso que el presentado a esta convocatoria.	95	14500.00
Cortometraje Producción/Postproducción	Phuyu	EPOPEYA S.A.	Propuesta original, valiente y empática hacia personajes poco representados en el cine nacional, ahora en particulares condiciones de vulnerabilidad debido a la pandemia. Se recomienda pulir el personaje que acompaña al protagonista, para no caer en estereotipos y representaciones comunes de Personajes GLBTI que substraen en vez de aportar a su representación cinematográfica.	90	14500.00
Cortometraje Producción/Postproducción	WAWAMAMA	COOPERATIVA AUDIOVISUAL COOPDOCS	Un relato emotivo, particular y pertinente, de mirada empática a personajes conmovedores,	90	13750.00



			complejos, y poco representados en el cine nacional. Propuesta estética poderosa, convincente y sensible al entorno y forma de vida que pretende retratar cinematográficamente. Se recomienda revisar en su presupuesto los gastos de bioseguridad que, para un rodaje que involucra traslados, es particularmente pertinente.		
Cortometraje Producción/Postproducción	El Invento de la Soledad	ATEFILMS CIA LTDA	Un guión sólido y bien desarrollado que aprovecha el humor para tratar, a través de una visión muy personal, un tema muy identificable. Aprovecha el contexto de la pandemia para potenciar una trama que de por sí es entretenida, dotándola de un nivel de tensión muy importante. El equipo es sólido y genera confianza. Se recomienda presentar un plan de rodaje detallado y más preciso focalizado en la ejecución del proyecto.	89	14500.00
Cortometraje Producción/Postproducción	El sagrado fuego del los muertos	RIMAK PUMA CINE C.L.	Una visión muy personal e interesante de la cosmovisión andina frente a la muerte. La pandemia acrecienta el abandono y el olvido que viven estas comunidades y el director se aproxima con respeto y claridad hacia la vida y la muerte de sus personajes. El proyecto tiene un potencial muy grande, el equipo es sólido, y la propuesta está muy bien desarrollada.	87	14500.00

Cortometraje Producción/Postproducción	LA CAVERNA	HILLSTAR S.C.C.	Historia distópica alrededor del confinamiento en el que la ruptura de estereotipos y el cuidado por no caer en lugares comunes se ha valorado positivamente en el desarrollo de la historia, así como la memoria y justificación precisa del proyecto. Se recomienda cuidar los aspectos relacionados con el rubro de arte en el presupuesto para no perder verosimilitud.	85	14500.00

**Proyectos Ganadores Personas Naturales**

<b>Categoría</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Dictamen</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Incentivo</b>
------------------	-----------------	---------------------	-----------------	----------------	------------------

**C.** Lista de prelación (en los casos que corresponda)

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

<b>Lista de Prelación Proyectos Personas Jurídicas</b>					
<b>Categoría</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Dictamen</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Incentivo</b>
Cortometraje Producción/Postproducción	Guayaquil en Llamas	EMPRESA PRODUCTORA AUDIOVISUAL PERROSOBESOS	Es un proyecto que tiene mucho potencial por el humor negro que desprende para relatar una situación trágica, por su mirada hacia las diferencias entre clases sociales y la reflexión que propone. Recomendamos revisar algunos aspectos en reescritura y resolver imprecisiones en el plan	83	0.00

			de producción para tener una propuesta sólida y poder ejecutarlo satisfactoriamente. (En caso de que el proyecto pueda ser beneficiario, el monto a asignar, será el valor del incentivo del proyecto que declinara el premio).		
Cortometraje Producción/Postproducción	La pecera de Titón	CALEIDOSCOPIO CINE	El proyecto presenta muchos aspectos positivos: la construcción de la atmósfera, la historia que se desarrolla, la poética que desprende y el uso del sonido como expresión artística. A pesar de ello, recomendamos una escritura técnica más adecuada al formato de guion y un trabajo riguroso y colaborativo para alinear las ambiciones creativas del guión con las necesidades técnicas de la producción. (En caso de que el proyecto pueda ser beneficiario, el monto a asignar, será el valor del incentivo del proyecto que declinara el premio).	82	0.00
Cortometraje Producción/Postproducción	BUENAS NOTICIAS	MARURI-GREY S.A.	Proyecto familiar con mucho potencial. El actor elegido para representar el abuelo es un acierto, pero recomendamos una preparación más profunda por parte del director en el trabajo con actores infantiles. Aunque el guión está bien escrito y fluye, requiere de ajustes para lograr la verosimilitud del mundo fantástico de los niños en relación con el abuelo. El proyecto tiene un plan de rodaje muy apretado, haciendo	80	0.00

		<p>inviabile el trabajo con menores de edad en jornadas tan largas. Recomendamos una planificación acorde con el tiempo de atención y de concentración que pueden tener los niños, aumentando al menos una jornada de trabajo o reduciendo sustancialmente el gui3n. (En caso de que el proyecto pueda ser beneficiario, el monto a asignar, ser3 el valor del incentivo del proyecto que declinara el premio).</p>	
--	--	---	--

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el *“Reglamento para la administraci3n de la l3nea de financiamiento de la creaci3n cinematogr3fica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovaci3n”*, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

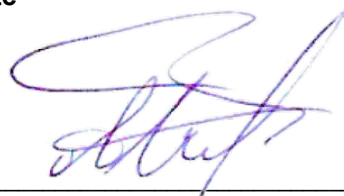
Para constancia y fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



**Nombre: Helena Gal3n**  
**Nro. Identificaci3n: 28963619H**  
**Presidente del Comit3**



**Nombre: Javier Andrade**  
**Nro. Identificaci3n: 1304820655**  
**Miembro del Comit3**



**Nombre: Arturo Y3pez**  
**Nro. Identificaci3n: 1711988707**  
**Miembro del Comit3**