

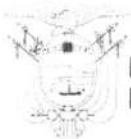


Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación
Dirección de Fortalecimiento de Capacidades Culturales

ACTA DE LA 3era REUNIÓN DEL CONSEJO CONSULTIVO EN EL ÁMBITO DE LAS ARTES VIVAS Y ESCÉNICAS.

DATOS GENERALES:					
Fecha:	23 de julio de 2024	Hora de inicio:	16:00	Hora final:	17:30
Formato:	Virtual	Enlace:	https://us06web.zoom.us/j/2977902676?omn=84376688230 (Contraseña: VT7ifC)		
Nro. Convocatoria:	002	Acta:	DPPEAI-2024-003		

ANTECEDENTES																																
<ul style="list-style-type: none"> Mediante correo electrónico de fecha 01 de mayo de 2024, se realizó la notificación a los miembros seleccionados para formar parte del Consejo Consultivo en el ámbito de las Artes Vivas y Escénicas, de conformidad con la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General, la Ley Orgánica de Participación Ciudadana y el Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-0156-A. <p>Detalle de los miembros del Consejo Consultivo:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>NRO.</th> <th>NOMBRE Y APELLIDOS</th> <th>PROVINCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Christian Daniel Morales Espinosa</td> <td>PICHINCHA</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Manuel Patricio Guzmán Masson</td> <td>PICHINCHA</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Clara Germania Gonzaga León</td> <td>PICHINCHA</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Tanya Janneth Sánchez Ribadeneira</td> <td>PICHINCHA</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Jéssica Carol Escobar Pullutaxi</td> <td>AMBATO</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Kark Tanner Ruiz Montaña</td> <td>ESMERALDAS</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Juan Pablo Liger Luzuriaga</td> <td>AZUAY</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Natasha Andrea Álvarez Pozo</td> <td>GUAYAS</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Galo Roberto Cabezas Toscano</td> <td>PASTAZA</td> </tr> </tbody> </table>			NRO.	NOMBRE Y APELLIDOS	PROVINCIA	1	Christian Daniel Morales Espinosa	PICHINCHA	2	Manuel Patricio Guzmán Masson	PICHINCHA	3	Clara Germania Gonzaga León	PICHINCHA	4	Tanya Janneth Sánchez Ribadeneira	PICHINCHA	5	Jéssica Carol Escobar Pullutaxi	AMBATO	6	Kark Tanner Ruiz Montaña	ESMERALDAS	7	Juan Pablo Liger Luzuriaga	AZUAY	8	Natasha Andrea Álvarez Pozo	GUAYAS	9	Galo Roberto Cabezas Toscano	PASTAZA
NRO.	NOMBRE Y APELLIDOS	PROVINCIA																														
1	Christian Daniel Morales Espinosa	PICHINCHA																														
2	Manuel Patricio Guzmán Masson	PICHINCHA																														
3	Clara Germania Gonzaga León	PICHINCHA																														
4	Tanya Janneth Sánchez Ribadeneira	PICHINCHA																														
5	Jéssica Carol Escobar Pullutaxi	AMBATO																														
6	Kark Tanner Ruiz Montaña	ESMERALDAS																														
7	Juan Pablo Liger Luzuriaga	AZUAY																														
8	Natasha Andrea Álvarez Pozo	GUAYAS																														
9	Galo Roberto Cabezas Toscano	PASTAZA																														
<ul style="list-style-type: none"> Mediante correo electrónico de fecha 22 de julio de 2024, se realizó la convocatoria a la 3era Reunión del Consejo Consultivo en el ámbito de las Artes Vivas y Escénicas, según el siguiente detalle: <p style="text-align: center;"> Fecha: 23 de julio de 2024 Hora: 16h00- 17h30 Formato: virtual Enlace de conexión: </p> <ul style="list-style-type: none"> El día 23 de julio de 2024 se llevo acabo la 3era Reunión del Consejo Consultivo en el ámbito de las Artes Vivas y Escénicas, de forma virtual. 																																



Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación
Dirección de Fortalecimiento de Capacidades Culturales

--

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Hora	Actividad
16h00	Instalación de la sesión por parte de la Presidencia.
16h05	Lectura orden del día y verificación del quorum por parte de la Secretaría del Consejo Consultivo.
16h15/16h45	Revisión de avances de la construcción de política pública de fomento-MCYP
16h45/17h30	Revisión de aspectos técnicos para las bases del nuevo concurso público: Producción en Artes. - IFCI
17h30	Cierre de la Sesión .

1. Instalación de la sesión por parte de la Presidencia del Consejo Consultivo ejercida por el titular del área técnica a cargo del proceso de conformación y selección del Consejo Consultivo.

El presidente del Consejo Consultivo, Jonathan Cárdenas, por razones de fuerza mayor no instala la sesión de la reunión. Soledad Escalante, en calidad de técnica delegada, asume la instalación de la misma, dando la bienvenida a los miembros del Consejo Consultivo, y autoriza a la secretaria Patricia Caicedo, realizar la verificación del quórum y lectura del orden del día.

VERIFICACION QUORUM – INICIO DE SESION

APELLIDOS Y NOMBRES	PRESENTE	AUSENTE
Christian Daniel Morales Espinosa	SI	
Manuel Patricio Guzmán Masson	SI	
Clara Germania Gonzaga León	SI	
Tanya Janneth Sánchez Ribadeneira	SI	
Jéssica Carol Escobar Pullutaxi	SI	
Kark Tanner Ruiz Montaña	SI	
Juan Pablo Liger Luzuriaga		si
Natasha Andrea Álvarez Pozo	SI	
Galo Roberto Cabezas Toscano	SI	

Se verifica el quorum y se continua con la reunión ordinaria.

2. Presentación del orden del día.

La secretria del Consejo Consultivo da lectura al orden del día y da la palabra a los representantes del IFCI para que pongan en conocimiento la dinamica del abordaje de los primeros tres puntos del orden del día:

3. Exposición de revision de las Bases Tecnicas de Circulacion por parte de Lucia Yanez Directora de Artes Escenicas del IFCI.

Lucia Yanez, Directora de Artes Escénicas del IFCI, informa que se están elaborando las bases técnicas de producción y solicita la colaboración del consejo para responder las siguientes preguntas, fundamentales para el diagnóstico en curso. Andrea Aguirre, especialista de la dirección



Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación
Dirección de Fortalecimiento de Capacidades Culturales

de artes escénicas, lee las preguntas para conocimiento del Consejo y solicita sus comentarios y respuestas.

¿Cómo definen un proyecto de artes escénicas de pequeño, mediano y gran formato? Especificar características como duración, número de integrantes, tipo de espacio de presentación y presupuesto aproximado.

Formato	Número de integrantes		Tiempo
	Personas en escena (elenco)	Equipo Creativo, producción y comunicación	
PEQUEÑO Las propuestas de obras pensadas para escenarios de pequeño formato suelen ofrecer una experiencia íntima y cercana con el público. Estos escenarios generalmente tienen un ancho de 4 a 7 metros y una profundidad de 3 a 5 metros. Este tipo de espacios permite que las producciones se concentren en detalles minuciosos y actuaciones más sutiles, favoreciendo la interacción directa y una conexión más personal con los espectadores.	De 1 a 3	De 2 a 5	45 MIN
MEDIANO Las obras diseñadas para escenarios de mediano formato logran un equilibrio entre la intimidad de los escenarios más pequeños y la capacidad de producción de los escenarios de gran formato. Estos escenarios suelen tener un ancho que va desde los 8 a los 12 metros y una profundidad de 6 a 9 metros. Ofrecen suficiente espacio para una escenografía más elaborada y una mayor cantidad de actores, permitiendo producciones con mayor complejidad y diversidad en la puesta en escena, sin perder la cercanía con el público	De 4 a 10	De 3 a 10	45 MIN
GRANDE Una obra de gran formato se refiere a una propuesta escénica que involucra equipos de trabajo amplios y multidisciplinarios. Estos escenarios, dependiendo del tipo de teatro, ofrecen suficiente espacio para una escenografía más elaborada y una mayor cantidad de actores. Además, incorporan más recursos tecnológicos y escenotécnicos, permitiendo producciones de mayor complejidad y diversidad en la puesta en escena. En este tipo de obras, no es indispensable la cercanía con el público, lo que posibilita una	Más de 11	Más de 11	70 MIN



Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación
Dirección de Fortalecimiento de Capacidades Culturales

experiencia visual y auditiva enriquecida y más espectacular.			
---	--	--	--

¿Cómo desarrollan los aspectos de promoción y difusión de la obra? Idealmente, ¿cómo integrarían a un fotógrafo, videógrafo, comunicador y diseñador en la estrategia de promoción y difusión?

¿Cómo se proyecta la permanencia de un espectáculo para que no termine tras su función de estreno o una temporada corta, y qué estrategias utilizan para prolongar su explotación? Compartan experiencias y estrategias que han demostrado ser efectivas para mantener la vigencia de un espectáculo más allá de sus primeras presentaciones.

¿Suelen asociarse entre colectivos y elencos? ¿De qué manera? Explique las formas en las que se establecen estas asociaciones y colaboraciones, y cómo benefician al desarrollo de los proyectos escénicos.

¿Qué criterios utilizan para definir a un artista emergente, de mediana trayectoria y de larga trayectoria? Describan las características y experiencias que deben cumplir los artistas para ser clasificados en cada una de estas categorías. Cómo evalúa la posibilidad de tener equipos de diversas trayectorias que posibiliten mayores oportunidades laborales.

Tanya Sanchez sugiere mejorar la metodología de trabajo del consejo consultivo, proponiendo enviar las preguntas a través de Google Forms o correo electrónico. Daniel Morales toma la palabra indicando que está de acuerdo en esa metodología para agilizar el proceso de reunion. Los demas participantes del consejo acojen la propuesta y se decide enviar las preguntas por correo para facilitar la respuesta y aportes de los integrantes del Consejo. Las respuestas serán consideradas en la elaboración de las bases de producción del IFCI.

4. Socialización del proceso de la construcción de la política pública de fomento cultural - diagnóstico.:

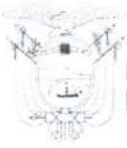
Isaac Araujo, técnico de política pública, socializa los avances del diagnóstico. Actualmente, la política pública está terminando la elaboración del diagnóstico. Dado que no hubo aportes del Consejo Consultivo en esta fase, se sugiere que se puede contribuir de manera más adecuada e importante en la fase de estrategias. Propone realizar mesas de diálogo en las que se presente el diagnóstico junto con sus problemáticas, para desarrollar conjuntamente las estrategias mencionadas.

4. Asuntos Varios

Tanya Sánchez sugiere revisar el tema de la patente municipal, destacando la necesidad del apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Considera importante que el ministerio brinde asistencia técnica para la revisión de la propuesta que los actores culturales enviarán al Municipio de Quito.

5. Próximas acciones y compromisos:

- Envío del Acta Nro. 3 al Consejo Consultivo del ámbito de las Artes Vivas y Escénicas.
- Envío de las preguntas para el diagnóstico de las bases técnicas de producción al Consejo Consultivo, para que sus respuestas sean consideradas en la elaboración de las bases de producción del IFCI.



Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación
Dirección de Fortalecimiento de Capacidades Culturales

- Aportes en el documento de diagnóstico de política pública por parte de los miembros del Consejo Consultivo y participación activa en el proceso de elaboración de estrategias.
- Consejo Consultivo enviará la solicitud de capacitación técnica para la elaboración de la propuesta sobre la patente municipal.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio se compromete a coordinar asistencia para la revisión de la propuesta de patente municipal a través del convenio con el Colegio de Contadores.
- Envío del enlace de Zoom de la reunión para el consumo interno del CCAVE.

Firma responsabilidad	
Soledad Escalante Técnica delegada	
Patricia Caicedo Secretario del Consejo Consultivo	
Jonathan Cárdenas Presidente del Consejo Consultivo	