

**ACUERDO Nro. MCYP-MCYP-2023-0150-A**

**SRA. LCDA. MARÍA ELENA MACHUCA MERINO**  
**MINISTRA DE CULTURA Y PATRIMONIO**

**CONSIDERANDO:**

**Que**, el artículo 151 de la Constitución de la República del Ecuador, señala que: “Las ministras y los ministros de Estado serán de libre nombramiento y remoción por la Presidenta o Presidente de la República, y lo representarán en los asuntos propios del ministerio a su cargo (...);”

**Que**, el artículo 154 de la Constitución de la República del Ecuador, indica que: “A las ministras y ministros de estado, además de las atribuciones establecidas en la ley, les corresponde: 1. Ejercer la rectoría de las políticas públicas del área a su cargo y expedir los acuerdos y resoluciones administrativas que requiera su gestión (...);”

**Que**, el artículo 226 de la Constitución de la República del Ecuador, manifiesta: “Las instituciones del estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley (...);”

**Que**, el artículo 377 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que: “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”;

**Que**, el artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador, indica que: “Serán responsabilidades del Estado: (...) 8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural”;

**Que**, el artículo 388 de la Constitución de la República del Ecuador, establece: “El Estado destinará los recursos necesarios para la investigación científica, el desarrollo tecnológico, la innovación, la formación científica, la recuperación y desarrollo de saberes ancestrales y la difusión del conocimiento. Un porcentaje de estos recursos se destinará a financiar proyectos mediante fondos concursables. Las organizaciones que reciban fondos públicos estarán sujetas a la rendición de cuentas y al control estatal respectivo”;

**Que**, el artículo 25 de la Ley Orgánica de Cultura, dispone: “De la rectoría del Sistema Nacional de Cultura.- Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias”;

**Que**, el artículo 26 de la Ley Orgánica de Cultura, establece que el ente rector del Sistema Nacional de Cultura tiene, entre otros, los siguientes deberes y atribuciones: “a) Definir, coordinar y evaluar el cumplimiento de la política pública de las entidades que conforman el Sistema Nacional de Cultura para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales, fortalecer la identidad nacional y las identidades diversas, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, la interculturalidad y la memoria social, e incentivar la libre creación artística, la producción, innovación, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos y culturales, y salvaguardar el patrimonio cultural a nivel nacional y, de ser el caso en los espacios que en el exterior se estableciere para el efecto; b) Generar la política pública para la investigación, actualización, gestión, formación, producción, difusión y activación de la memoria social, el patrimonio cultural, las artes y la innovación; c) Desarrollar políticas que promuevan el conocimiento, uso, valoración y revitalización de las lenguas ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador; d) Definir políticas públicas culturales para los ecuatorianos migrantes, que faciliten su incorporación efectiva en el Sistema Nacional de Cultura; e) Ejecutar las políticas públicas de fortalecimiento, conservación y actualización de repositorios, bibliotecas, museos y archivos históricos, que permitan el ejercicio pleno de los derechos culturales, la participación ciudadana y el diálogo intercultural; (...) g) Definir los criterios para la asignación y distribución de los recursos destinados a las entidades del Sistema Nacional de Cultura, conforme a lo dispuesto en esta Ley y su Reglamento (...) l) Establecer estrategias que promuevan el desarrollo del sector cultural a través de medidas tales como incentivos y estímulos para que las personas, instituciones y empresas inviertan, apoyen, desarrollen y financien procesos, servicios y actividades artísticas y culturales (...)”;

**Que**, el artículo 105 de la Ley Orgánica de Cultura, establece: “Del Fomento.- Comprenderá todas aquellas acciones encaminadas a generar condiciones favorables para el desarrollo de la creación artística, la producción y la circulación de bienes y servicios culturales y creativos. Ningún incentivo, aporte, financiamiento, apoyo, estímulo o patrocinio, reembolsable o no reembolsable, que se genere desde el Estado en el marco de las disposiciones de fomento a las artes y la cultura establecidas en la presente Ley, se asimilará a las modalidades de pago o desembolso dispuestas en los regímenes de compra o de contratación pública. Dichos incentivos deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas normados, con mecanismos de postulación y evaluación técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles, preferentemente concursos públicos de proyectos, y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización. Para ejecutar proyectos de interés cultural nacional, el ente rector de la cultura podrá suscribir directamente convenios de cooperación con cámaras, asociaciones gremiales, entidades especializadas, instituciones de educación superior, gobiernos autónomos descentralizados y de régimen especial, o colectivos de gestores o de artistas, con el fin de lograr para dichos proyectos una ejecución acorde con las realidades y las necesidades del sector cultural”;

**Que**, el artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura, señala: “De su naturaleza y líneas de financiamiento. Créase el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, de conformidad con lo previsto en el Código de Planificación y Finanzas Públicas. Este fondo asignará recursos, de carácter no reembolsable, a los creadores, productores y gestores culturales, de conformidad a la normativa que se emita para el efecto, buscando el fortalecimiento artístico, cultural y creativo de nuestra sociedad, con criterios de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad. El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá las siguientes líneas de financiamiento: a) La Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad, administrada por el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad; b) La Línea de Financiamiento de la Creación Cinematográfica y Audiovisual, administrada por el Instituto del Cine y la Creación

Audiovisual; y, c) Otras líneas de financiamiento que podrán ser establecidas por el ente rector de la cultura, destinadas a los ámbitos de la Memoria Social y el Patrimonio u otros, conforme a sus competencias”;

**Que**, el artículo 111 de la Ley Orgánica de Cultura, indica: “De sus Recursos.- Constituyen recursos para el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación los siguientes: a) El cinco por ciento (5%) de las utilidades anuales del Banco de Desarrollo del Ecuador BP y los recursos que a la fecha de expedición de la presente Ley se mantengan en dicha institución por concepto del Fondo Nacional de la Cultura FONCULTURA; b) Otros recursos asignados desde el Presupuesto General del Estado; c) El importe de las multas y sanciones que impongan las instituciones y organismos que conforman el Sistema Nacional de Cultura por las infracciones previstas en esta Ley, su Reglamento y las demás normas que se expidan para el efecto; d) El importe de las multas y sanciones a medios de comunicación que se generen por infracciones por el incumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica de Comunicación; e) Los aportes provenientes de la cooperación internacional y los recursos provenientes del financiamiento externo; f) Los provenientes de los instrumentos relacionados con el fomento de la innovación dispuestos en la Constitución; g) Las donaciones y legados; y, h) Otros que se asignaren de conformidad con la Ley”;

**Que**, el artículo 112 de la Ley Orgánica de Cultura, manifiesta: “De su Administración. El Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual serán las entidades encargadas de la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus dos líneas de financiamiento. En caso de establecerse otras líneas de financiamiento, el ente rector de la Cultura y Patrimonio definirá su administración. Se administrarán dichos recursos bajo los criterios y parámetros que establezca el ente rector encargado de la Cultura y Patrimonio, en beneficio de las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, bajo el principio de no discriminación en el acceso a subvenciones, asignaciones, apoyos y estímulos económicos”;

**Que**, el artículo 113 de la Ley Orgánica de Cultura, prevé: “De sus Usos. El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá los siguientes usos: a) El fomento, la promoción y difusión de las actividades de creación artística y producción cultural; y de la creación y producción cinematográfica y audiovisual nacionales independientes; b) El desarrollo, producción y sostenibilidad de emprendimientos e industrias culturales; c) El incentivo para el uso de la infraestructura cultural por parte de los creadores y gestores culturales; d) La formación de públicos a través del acceso de los ciudadanos a dicha infraestructura y el disfrute de una programación artística y cultural diversa y de calidad; e) La investigación en la creación artística y producción cultural; f) El fomento para la investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio; g) El desarrollo de planes, programas y proyectos que promuevan el acceso a la educación y formación continua en artes, cultura y patrimonio; y, h) Las demás que se establezcan en la presente Ley”;

**Que**, el artículo 124 de la Ley Orgánica de Cultura, al referirse a las finalidades del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad, señala: “a) Incentivar, estimular y fortalecer la creación, circulación, investigación y comercialización de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; y, b) Promover, estimular, fortalecer y dar sostenibilidad a la producción y comercialización de los emprendimientos e industrias culturales y creativas”;

**Que**, el artículo 125 de la Ley Orgánica de Cultura, establece que son atribuciones y deberes del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad, las siguientes: “a) Coordinar e implementar programas y proyectos de fomento y fortalecimiento artístico, cultural y creativo de acuerdo a criterios de equidad territorial y a los lineamientos establecidos por el

ente rector de la cultura (...) c) Administrar los recursos de la Línea de Financiamiento del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación. Estos recursos estarán destinados a los creadores artísticos, productores y gestores culturales, de conformidad a la normativa que se emita para el efecto, en concordancia con las políticas dictadas por el ente rector de la cultura (...);

**Que**, el artículo 131 de la Ley Orgánica de Cultura, indica: “Los fondos reembolsables y no reembolsables, así como toda ayuda o financiamiento en el sector artístico, creativo y de innovación, deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas de concurso público de proyectos y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización. El Instituto de Fomento para las Artes, Innovación y Creatividad deberá realizar el seguimiento y control correspondiente del uso de los recursos por parte de los beneficiarios”;

**Que**, el artículo 134 de la Ley Orgánica de Cultura, establece que el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, actualmente denominado Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, tiene entre otras la siguiente atribución: “c) Administrar los recursos de la Línea de financiamiento para la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, que se destinen a los creadores, productores y emprendedores del sector cinematográfico y audiovisual independiente, de conformidad a la normativa que se emita para el efecto, en concordancia con las políticas dictadas por el ente rector de la cultura”;

**Que**, el artículo 139 de la Ley Orgánica de Cultura, manifiesta: “De la distribución de los Recursos.- Los fondos reembolsables y no reembolsables, así como toda ayuda o financiamiento en el sector cinematográfico y audiovisual deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas de concurso público de proyectos y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización. El Instituto de Cine y Creación Audiovisual deberá realizar el seguimiento y control correspondiente del uso de los recursos por parte de los beneficiarios”;

**Que**, el artículo 81 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, señala: “El fomento de las artes, la cultura y la innovación social en cultura busca fortalecer los procesos de libre creación artística, investigación, producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; así como de las industrias culturales y creativas, con las siguientes finalidades: a) Incentivar la diversidad de las expresiones artísticas y culturales a disposición de la ciudadanía; b) Promover el acceso de artistas, productores y gestores culturales a medios de producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; c) Fortalecer los procesos de innovación y sostenibilidad en la producción cultural y creativa nacional; d) Promover el acceso de la ciudadanía al libro y la lectura; e) Incentivar las prácticas y procesos asociativos y la formación de redes; así como formas de organización vinculadas a la economía popular y solidaria en los emprendimientos e industrias culturales y creativas; f) Impulsar la circulación de las obras, bienes y servicios artísticos y culturales de producción nacional en circuitos locales, nacionales, regionales e internacionales; g) Fortalecer la presencia internacional de la cultura ecuatoriana, a través de la difusión y promoción de su creación artística y de las expresiones de su diversidad e interculturalidad, así como del intercambio y cooperación internacional en el ámbito de la creación artística y la producción cultural y creativa; h) Promover el acceso libre de la ciudadanía a las expresiones, contenidos y acervos culturales y patrimoniales nacionales, mediante su difusión en la esfera digital a través de herramientas innovadoras; i) Promover medidas para la inserción de los productos culturales de la creación artística y literaria en los circuitos comerciales, tanto nacionales como internacionales; j) Incentivar la investigación sobre artes, cultura, patrimonio y memoria social; k) Impulsar la apertura, sostenimiento y mejoramiento de la infraestructura cultural a

nivel nacional”;

**Que**, el artículo 82 de Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, al referirse a las medidas e instrumentos de fomento, indica: “Los mecanismos de fomento público para el desarrollo de las artes, la creatividad, la innovación en cultura, la memoria social y patrimonio cultural incluyen: Medidas financieras.- Financiamientos reembolsables y no reembolsables. (...)”;

**Que**, el artículo 83 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece: “El ente rector de la cultura será el encargado de generar los lineamientos necesarios para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus diferentes Líneas de Financiamiento, garantizando el buen manejo de los recursos por parte de las entidades encargadas de su administración. Para la administración del Fondo, las entidades administradoras de sus recursos deberán emitir la normativa respectiva; que se alinearán a la política cultural que desarrolle el ente rector y a los criterios que definan los respectivos directorios, priorizando la implementación de sistemas de concurso público, siguiendo consideraciones de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad”;

**Que**, el artículo 84 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, señala: “El ente rector de la cultura gestionará con las instancias correspondientes la entrega de los recursos para el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación. Los recursos de dicho Fondo serán depositados en una entidad de la banca pública”;

**Que**, el artículo 85 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, manifiesta: “El ente rector de la cultura aprobará los montos de las Líneas de Financiamiento establecidas en la ley de acuerdo al Plan Operativo de Fomento que cada entidad formule, conforme al procedimiento que se expida para el efecto. El ente rector de la cultura definirá la asignación y distribución de los recursos, atendiendo de manera parcial o total a los montos solicitados, en cumplimiento de la política cultural vigente y de la disponibilidad presupuestaria”;

**Que**, el artículo 86 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, señala: “De los recursos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, un máximo del 10% será destinado para cubrir rubros operativos de la gestión del Fondo, tales como difusión de las bases y convocatorias, contratación de evaluadores y jurados, movilización de los mismos y realización de las entrevistas con los postulantes, entre otras”;

**Que**, el artículo 87 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, expresa: “La asignación de los recursos a los beneficiarios de los incentivos se realizará de acuerdo a las bases emitidas por las entidades administradoras del Fondo, conforme a lo dispuesto en el segundo inciso del art. 105 de la Ley”;

**Que**, el artículo 88 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece: “Una vez cumplido el procedimiento de selección de proyectos que recibirán incentivos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación; el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, u otra entidad administradora del Fondo, emitirá una orden de pago para que la entidad depositaria transfiera los recursos a los beneficiarios, para lo cual mediará solamente la normativa expedida por las instituciones administradoras del fondo”;

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo No. 5 de 15 de enero de 2007 se declaró política de Estado el desarrollo cultural del país y se creó el Ministerio de Cultura, como organismo rector del ámbito cultural, el cual mediante Decreto Ejecutivo No. 1507 de 8 de mayo de 2013, pasó a denominarse Ministerio de Cultura y Patrimonio;

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo No. 1507 de 8 de mayo de 2013, se dispuso la supresión del Ministerio de Coordinación de Patrimonio, así como también, la reforma del Decreto Ejecutivo No. 5 de 15 de enero de 2007, para que el Ministerio de Cultura, pase a denominarse como Ministerio de Cultura y Patrimonio;

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo No. 1039 de 08 de mayo de 2020, se dispuso la fusión del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada “Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio;

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo No. 22 de 24 de mayo de 2021, el Presidente Constitucional de la República del Ecuador, designó a la licenciada María Elena Machuca Merino, como Ministra de Cultura y Patrimonio;

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 5 de julio de 2023, el Presidente Constitucional de la República del Ecuador, derogó el Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 8 de mayo de 2020;

**Que**, mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2021-0124-A de 01 de octubre de 2021, la licenciada María Elena Machuca, Ministra de Cultura y Patrimonio expidió el Reglamento de Administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación;

**Que**, mediante memorando Nro. MCYP-SEAI-2023-0883-M de 12 de octubre de 2023, el Subsecretario de Emprendimientos, Artes e Innovación indicó al señor Viceministro de Cultura y Patrimonio: “(...) Por medio de la presente solicito a usted validar el Informe Nro. IT-DPPEAI-2023-050 correspondiente a la derogación del Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-124 A sobre el Reglamento de Administración y Uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación. Esta propuesta incluye un documento-borrador de Acuerdo Ministerial trabajado para normar de forma más adecuada y técnica el uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para los diversos concursos públicos que se ejecutan mediante los Institutos que administran la ejecución de esta política (...)”;

**Que**, mediante Informe Técnico para derogar el Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-124-A, Nro. IT-DPPEAI-2023-050 de 11 de octubre de 2023, aprobado por: Subsecretario de Emprendimientos, Artes e Innovación, Subsecretario de Patrimonio Cultural, y Subsecretario de Memoria Social, concluyeron y recomendaron lo siguiente:

“(...) Tras el análisis efectuado por las Subsecretarías técnicas, se ha identificado una necesidad institucional apremiante de derogar y actualizar el Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-124-A. Esto se fundamenta en las recientes reformas llevadas a cabo en el Plan Operativo de Fomento 2023, así como la urgencia de modificar varios procesos administrativos e institucionales que presentan falta de claridad y diversos problemas técnicos que obstaculizan la correcta ejecución de concursos públicos con los recursos del Fondo de Fomento, conforme a lo establecido en la Ley Orgánica de Cultura. (...)”

### **3. CONCLUSIONES**

Con base en lo descrito y con el objetivo de dar cumplimiento a lo establecido en la Ley Orgánica de Cultura y su Reglamento, se concluye que la derogatoria del Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2021-0124-A es técnicamente pertinente, ya que permitirá mejorar los procesos administrativos y operativos de ejecución de la política pública, sus lineamientos estratégicos y la operativización de los concursos públicos. Se concluye, además, que la

propuesta de nuevo acuerdo cuenta con el apoyo técnico del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación y se han incorporado los elementos técnicos que corrigen y mejoran el proceso administrativo para alcanzar los objetivos de la política pública sectorial.

#### **4. RECOMENDACIONES**

Con base a los elementos expuestos y al criterio de la Dirección de Política Pública de la SEAI, se recomienda la derogatoria total del Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2021-0124-A, por las causas desarrolladas en el presente informe, además de la actualización del Reglamento de Uso del Fondo de Fomento con un instrumento técnico acorde a principios de eficiencia, transparencia en la gestión y correcta operativización de los recursos financieros en diversos concursos públicos incluyentes y encaminados al cumplimiento de las directrices de la política pública emitidas por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (...);

**Que**, mediante memorando Nro. MCYP-CGAJ-2023-0740-M de 13 de octubre de 2023, la Coordinadora General de Asesoría Jurídica, indicó a la señora Ministra de Cultura y Patrimonio, lo siguiente: "(...) IV. PRONUNCIAMIENTO Y RECOMENDACIÓN. - Esta Coordinación General de Asesoría Jurídica, luego de revisar el informe técnico presentado por las áreas sustantivas de esta cartera de Estado, en el cual se describe y se justifica derogar el Reglamento de Administración y Uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, se considera procedente derogar el Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2023-124-A de 01 de octubre de 2021; y en su lugar, expedir uno nuevo, cuya propuesta ha sido remitida adjunta al Informe Nro. IT-DPPEAI-2023-050 de 11 de octubre de 2023";

**Que**, mediante memorando Nro. MCYP-DISNC-2023-0353-M de 14 de octubre de 2023, la Directora de Información del Sistema Nacional de Cultura, solicitó que "el plazo para incorporar la utilización de la plataforma digital RUAC para los procesos de postulación de las convocatorias públicas, sea de 120 días en lugar de 90 días";

**Que**, mediante nota inserta en la hoja de ruta del memorando Nro. MCYP-DISNC-2023-0353-M, el señor Viceministro de Cultura y Patrimonio comunicó a la Coordinación General de Asesoría Jurídica lo siguiente: "Me permito validar técnicamente el informe y sugerir se continúe con el proceso";

**Que**, mediante memorando Nro. MCYP-SMS-2023-1167-M de 18 de octubre de 2023, el Subsecretario de Memoria Social, comunica al señor Viceministro de Cultura y Patrimonio lo siguiente: "*...tras el análisis efectuado por las Subsecretarías técnicas de Patrimonio Cultural y de Memoria Social, se ha identificado la necesidad institucional de derogar además el Acuerdo Ministerial Nro. DM-2019-077, considerando que, en la propuesta presentada por la Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación, con memorando Nro. MCYP-SEAI-2023-0883-M del 12 de octubre de 2, ya se encuentran contenidas de manera tácita y/o expresa y/o ampliada, las disposiciones contenidas en el Acuerdo Ministerial Nro. DM-2019-077*";

**Que**, en el Informe Técnico Nro. IT-SMS-2023-013, de 18 de octubre de 2023, "Alcance - Informe técnico para la derogatoria de Acuerdos Ministeriales Nro. DM-2019-077 y Nro. MCYP-MCYP-2021-0124-A de Línea de financiamiento de la Memoria Social y del Patrimonio y de Reglamento de Administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, respectivamente", aprobado por los Subsecretarios de Memoria Social y de Patrimonio Cultural, concluyen y recomiendan lo siguiente:

#### **"3. CONCLUSIONES**

*Las disposiciones constantes en el Nro. (sic) Acuerdo Ministerial Nro. DM-2019-077, se encuentran contenidas en la propuesta remitida por la Subsecretaría de Emprendimientos, Arte e Innovación, mediante memorando Nro. MCYP-SEAI-2023-0883-M del 12 de octubre de 2023 y han sido analizadas de manera conjunta con las Subsecretarías de Memoria Social y de Patrimonio Cultural.*

#### **4. RECOMENDACIONES**

*Derogar en su totalidad el Acuerdo Ministerial Nro. DM-2019-077 y del Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2021-0124-A de acuerdo a la propuesta de Reglamento de Administración del Fondo de las Artes, la Cultura y la Innovación."*

**Que**, mediante nota inserta en el memorando Nro. MCYP-SMS-2023-1167-M, el señor Viceministro de Cultura y Patrimonio señaló: "...*me permito validar el informe y solicitar se incluya en el trámite de emisión del acuerdo para normar la administración de fondos de fomento*";

**Que**, mediante nota inserta en el memorando Nro. MCYP-CGAJ-2023-0740-M, la señora Ministra de Cultura y Patrimonio, dispuso a la Coordinación General de Asesoría Jurídica, lo siguiente: "De conformidad a los informes emitidos proceder a la elaboración del instrumento legal observando la normativa legal aplicable";

**EN EJERCICIO** de las atribuciones constitucionales, legales y reglamentarias, previstas en los artículos 151 y 154 de la Constitución de la República del Ecuador, artículo 47 del Código Orgánico Administrativo; y, artículo 10 numeral 1.1.1.1. del Acuerdo Ministerial No. DM-2017-055 de 09 de agosto de 2017, que contiene el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Ministerio de Cultura y Patrimonio,

### **ACUERDA:**

**Expedir el Reglamento de Administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación**

### **Capítulo I**

#### **De los objetivos y ámbito de aplicación**

**Art. 1.- Objetivos.-** El presente reglamento tiene los siguientes objetivos:

1. Establecer y regular los lineamientos de política pública y parámetros para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, en sus líneas de financiamiento, según lo establecido en el artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura.
2. Establecer las directrices y criterios para la planificación, ejecución, seguimiento, control y evaluación de los usos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector de la Cultura y el Patrimonio, a las entidades administradoras de las diferentes líneas de financiamiento.

**Art. 2.- Del Ámbito de aplicación.** - El presente reglamento es de aplicación obligatoria para las entidades administradoras de las líneas de financiamiento del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación y el Ente Rector de la Cultura y el Patrimonio.

## **Capítulo II**

### **De la gobernanza para el uso del fondo de fomento y las atribuciones técnicas de los actores involucrados**

**Art. 3.- Atribuciones del ente rector.** - Serán atribuciones del ente rector de la Cultura y el Patrimonio, en lo que respecta al Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, en sus diferentes líneas de financiamiento:

1. Generar las directrices, criterios y parámetros de política pública para la aplicación de los objetivos estratégicos establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo, Plan Sectorial y el Plan Estratégico Institucional y el cumplimiento de la normativa legal vigente.
2. Aprobar los montos y distribución de los recursos, de carácter no reembolsable en las distintas líneas de financiamiento, establecidas en la ley con base al Plan Operativo de Fomento que cada entidad administradora formule, conforme lo dispone el artículo 85 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura.
3. Definir otras líneas de financiamiento de acuerdo con los usos del fondo de fomento, así como sus entidades o instancias de administración.
4. Realizar las reformas que impliquen modificación en la asignación de recursos en el Plan Operativo de Fomento, por un valor total que no supere el 5% del Plan Operativo de Fomento aprobado, sin que se modifique el techo del monto total planificado, previo informe técnico debidamente motivado por parte de las entidades administradoras de las líneas de fomento.
5. Las demás atribuciones que se deriven de la normativa vigente y este reglamento.

Las atribuciones descritas anteriormente, deberán ser gestionadas por las Subsecretarías técnicas para la aprobación de la máxima autoridad, previa validación del Viceministerio de Cultura y Patrimonio.

**Art. 4.- Atribuciones técnicas de las Subsecretarías.-** Serán atribuciones exclusivas de las Subsecretarías técnicas del ente rector de la Cultura y el Patrimonio, en lo que respecta al Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, en sus diferentes líneas de financiamiento, las siguientes:

1. Desarrollar los lineamientos operativos para la elaboración de los diferentes concursos públicos para cada programa previsto en el Plan Operativo de Fomento.
2. Realizar el seguimiento y evaluación a la ejecución del Plan Operativo de Fomento en función de los reportes e informes de evaluación de resultados que los administradores de las líneas de financiamiento presentan mensual y anualmente.
3. Aprobar las bases técnicas que cada entidad administradora de las líneas de financiamiento emitan para los distintos concursos públicos.

**Art. 5.- Atribuciones de la administración financiera.** - Serán atribuciones del ente rector de la Cultura y el Patrimonio, las siguientes:

1. Gestionar ante las instancias correspondientes, la entrega de los recursos para el fondo de fomento, conforme a lo determinado en el artículo 111 de la Ley Orgánica de Cultura.
2. Gestionar la designación de una entidad de la banca pública, que será la depositaria de los recursos del fondo de fomento, garantizando la custodia, registro y administración de los valores del fondo.
3. Revisar los informes de ejecución financiera y saldos disponibles del fondo de fomento, que presente la entidad depositaria, de manera mensual.
4. Revisar los informes de ejecución financiera de los Planes Operativos de Fomento

presentados por las entidades administradoras de las líneas de financiamiento de manera mensual, a través de la Dirección .

5. Analizar los saldos de las cuentas y realizar las conciliaciones contables, con la información reportada por las entidades administradoras de las líneas de financiamiento y la entidad depositaria.

Lo dispuesto en el numeral 1 del presente artículo, será gestionado a través de la Coordinación General Administrativa Financiera del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Las atribuciones establecidas en los numerales 2, 3, 4 y 5 de este artículo, corresponderá a la Dirección de Gestión Financiera del ente rector de la Cultura y el Patrimonio.

**Art. 6.- Atribuciones de los administradores de las líneas de financiamiento.** - Para todos los efectos del presente reglamento, la administración de las líneas de financiamiento la ejercerán las máximas autoridades administrativas de las instituciones determinadas en los artículos 42 y 112 de la Ley Orgánica de Cultura.

Las líneas de financiamiento de Memoria Social y Patrimonio Cultural serán administradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

En caso de crearse otras líneas de financiamiento, el ente rector de la Cultura y Patrimonio definirá su administración, a través de Acuerdo Ministerial.

Son atribuciones de los administradores de las líneas de financiamiento, las siguientes:

1. Formular el Plan Operativo de Fomento de acuerdo con las directrices, criterios y parámetros emitidos por el ente rector, a la normativa vigente y a los criterios de distribución de recursos aprobados por cada directorio.
2. Emitir la normativa para la administración de las distintas líneas de financiamiento, la cual deberá estar alineada a la política pública cultural, así como a los criterios definidos por los respectivos directorios. Estos instrumentos jurídicos deberán ser socializados al ente rector.
3. Emitir las bases técnicas para los concursos públicos de asignación de los recursos de carácter no reembolsable.
4. Celebrar los convenios para la asignación de los fondos no reembolsables, asegurando el cumplimiento de las obligaciones por parte de las personas beneficiarias, con las garantías y mecanismos pertinentes para garantizar su buen uso.
5. Emitir las órdenes de pago para la transferencia de los recursos.
6. Gestionar la recuperación de los recursos financieros que hayan sido declarados como reembolsables, utilizando el procedimiento legal que corresponda.
7. Gestionar la restitución de los recursos financieros que no hayan sido debidamente justificados, en los casos que corresponda.
8. Emitir reportes de ejecución mensual de los planes operativos de fomento en ejecución y un informe anual de resultados, mismos que deberán contener un análisis financiero.
9. Presentar al ente rector de la cultura y patrimonio, los informes de ejecución financiera de los Planes Operativos de Fomento de las entidades administradoras de las líneas de financiamiento, de manera mensual.
10. Las demás atribuciones que se deriven de la normativa vigente y este reglamento.

### Capítulo III

#### De la generación de la política pública y de la naturaleza de los incentivos

**Art. 7.- De la determinación de la política pública cultural de fomento.** - El ente rector de la Cultura y Patrimonio aprobará las directrices, criterios y parámetros de política pública, elaboradas por las Subsecretarías técnicas. Estos instrumentos deberán guardar consonancia con el Plan Nacional de Desarrollo, el Plan Estratégico Institucional y cumplir con la normativa legal vigente, así como con los diagnósticos e informes elaborados para este propósito.

La Administración del Sistema Integral de Información Cultural deberá elaborar informes y boletines con base a la información remitida por las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento, los mismos que serán utilizados por las Subsecretarías técnicas para la elaboración de la política pública.

**Art. 8.- De los lineamientos de política pública.-** Los lineamientos de política pública, emitidos por las Subsecretarías Técnicas, buscan garantizar que todos los planes, programas y proyectos en el ámbito cultural estén en línea con los objetivos generales de la política cultural, además constituyen instrumentos para la definición y aplicación de planes en los diferentes programas del Plan Operativo de Fomento, a ser ejecutadas por las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento.

**Art. 9.- De los incentivos.** - Queda expresamente señalado que ningún incentivo, aporte, financiamiento, apoyo, estímulo o patrocinio que se genere en el marco de las disposiciones del fomento a las artes y la cultura, puede asimilarse a las modalidades de pago o desembolso dispuestas en los regímenes de compra o contratación pública, en concordancia y cumplimiento de la Ley Orgánica de Cultura y su Reglamento.

**Art. 10.- De la naturaleza de los incentivos.** - Los recursos que se asignan desde el Fondo de Fomento de la Artes, la Cultura y la Innovación, a través de sus distintas líneas de financiamiento, tienen la naturaleza de recurso público, y por lo tanto, estarán sujetos a los principios de transparencia, rendición de cuentas y control público.

#### **Capítulo IV Del Plan Operativo de Fomento**

**Art. 11.- Del Plan Operativo de Fomento.-** El Plan Operativo de Fomento es la expresión técnica y presupuestaria con proyección anual o plurianual, representada en el conjunto de planes, programas, proyectos o acciones a ser ejecutadas por las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento, debidamente priorizados y programados con enfoque territorial, que responde a la ejecución de la política pública cultural, a las disposiciones de la Ley Orgánica de Cultura y a este reglamento.

**Art. 12.- De la formulación.-** Las instituciones administradoras de las líneas de fomento deberán presentar, de manera bianual, con base a las directrices emitidas por el ente rector, la distribución del presupuesto a planes, programas, proyectos y/o acciones que formarán parte del Plan Operativo de Fomento. Esta presentación se realizará antes de los primeros quince (15) días del mes de diciembre, y requerirá la aprobación correspondiente por parte de sus Directorios.

**Art. 13.- De su estructura.-** El Plan Operativo de Fomento deberá establecer objetivos, metas e indicadores, ámbitos de fomento, cronograma/calendario tentativo de llamados a convocatorias, presupuesto y programación que se ejecutarán en el período anual o

plurianual.

**Art. 14.- De los rubros operativos de gestión del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación.-** Se podrá contemplar hasta un máximo del 10% del presupuesto asignado al POF para cubrir rubros operativos que demande la ejecución anual o plurianual de las correspondientes líneas de financiamiento. El valor del gasto operativo no podrá superar el 10% del POF ejecutado anualmente.

Se consideran rubros operativos de gestión, además de aquellos establecidos en el artículo 86 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, los siguientes:

1. Pagos a jurados para la evaluación de proyectos postulantes a los concursos públicos establecidos en el Plan Operativo de Fomento.
2. Pago de levantamiento de información e insumos para diseño de bases establecidas en el Plan Operativo de Fomento.
3. Pago a técnicos especializados para acompañamiento técnico en implementación de propuestas ganadoras de concursos públicos de fomento establecidos en el Plan Operativo de Fomento.
4. Pago de asesoría a expertos para acompañamiento técnico a postulantes en la fase de postulación.
5. Adquisición o mantenimiento de plataformas tecnológicas y suscripciones a servicios tecnológicos y proveedores de información vinculados a la ejecución del Plan Operativo de Fomento.
6. Logística y material de soporte y técnicos especializados en el territorio, relacionados con la ejecución de concursos públicos, y el seguimiento a los procesos o proyectos seleccionados en los respectivos concursos públicos.
7. Servicios administrativos de la institución financiera depositaria del Fondo de Fomento.
8. Diseño, elaboración y difusión de material para las convocatorias y sus resultados a través de campañas de comunicación.
9. Pago del Seguro de Desgravamen en caso de fallecimiento de la persona beneficiaria, a la entidad depositaria del fondo de fomento.

Para la contratación de los rubros operativos de gestión, las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento deberán implementar mecanismos normados que aseguren transparencia, oportunidad y concurrencia de ofertas. Para la transferencia o desembolsos de estos recursos bastará la emisión de la orden de pago que emitan las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento.

Adicionalmente la entidad administradora de líneas de financiamiento deberá incorporar en sus reportes de ejecución mensual el detalle de la ejecución del gasto operativo de fomento.

## **Capítulo V Del Sistema de Concurso Público**

### **Sección Primera Lineamientos Generales**

**Art. 15.- Del concurso público.-** Los recursos provenientes del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación deberán otorgarse a las personas beneficiarias a través de concursos públicos de convocatoria, bajo los criterios contenidos en el presente capítulo. En todos los casos, estos criterios contemplarán mecanismos de postulación y de evaluación, técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles.

Los concursos públicos serán implementados y ejecutados por las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento, y se desarrollarán tomando en cuenta al menos las siguientes etapas:

- 1. Convocatoria.-** Es la invitación difundida públicamente que realizan las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento para postular en cualquiera de los concursos públicos, para la asignación de recursos del fondo de fomento.
- 2. Postulación.-** Es la presentación de la propuesta en la forma y plazos establecidos en la convocatoria y bases de cada concurso.
- 3. Verificación.-** Instancia en la que se valida la información del postulante.
- 4. Evaluación.-** Instancia técnica que evalúa la propuesta presentada por la persona postulante y se seleccionan ganadores.

**Art. 16.- De las bases del concurso público.-** El concurso público, en sus distintas modalidades, se regirá por las disposiciones del presente reglamento, y por las bases que serán elaboradas por las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento y aprobadas por el ente rector de la cultura y el patrimonio a través de las subsecretarías técnicas.

Las bases del concurso público deberán contener al menos la siguiente información:

1. Ámbito del fomento y objetivos;
2. Monto total del concurso público;
3. Características de las personas y/o actores a quienes está dirigida la convocatoria;
4. Características de los proyectos, procesos o actividades a financiarse;
5. Condiciones y requisitos técnicos para postular;
6. Resultados esperados;
7. Criterios, parámetros o ponderaciones de evaluación, incluyendo acciones afirmativas, de acuerdo a la naturaleza y ámbito del concurso público;
8. Modalidad de desembolso y,
9. Otras especificaciones requeridas para cada concurso, según su modalidad.

Las bases, formularios u otra normativa relacionada al concurso público, deberán estar disponibles en los canales oficiales de las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento y del ente rector de la cultura y patrimonio, sin perjuicio de la difusión que se realice por otros medios.

**Art. 17.- De los postulantes.-** Podrán postular a los concursos públicos de proyectos, personas naturales o personas jurídicas de derecho privado.

No podrán postular los servidores públicos de la institución administradora de la línea de financiamiento convocante, ni sus familiares hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad; los servidores públicos de las áreas sustantivas y funcionarios del nivel jerárquico superior del Ministerio de Cultura y Patrimonio, ni sus familiares hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad; y/o aquellas personas que mantengan obligaciones pendientes con las instituciones administradoras de la línea de financiamiento

correspondiente.

**Art. 18.- Del Jurado.-** La evaluación y selección de las propuestas estará a cargo de un jurado integrado por al menos tres personas y en caso de ser mayor, deberá ser conformado por un número impar que, en conjunto, deberán acreditar conocimiento o experiencia en las áreas de cultura, patrimonio, prioridades de política pública, disciplinas artísticas u otro apoyo técnico especializado, definido por las instituciones administradoras.

Para la conformación del jurado, las máximas autoridades de las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento, contarán con la normativa específica para el efecto, pudiendo realizar invitaciones directas a servidores públicos y/o personas nacionales o extranjeras con perfiles especializados en la temática del concurso público.

No podrán ser jurados aquellas personas que mantengan obligaciones pendientes con las instituciones administradoras de la línea de financiamiento correspondiente y/o con el ente rector de la cultura y patrimonio.

Los servidores públicos del ente rector de la cultura y patrimonio, y, de las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento podrán integrar el jurado de acuerdo a las necesidades de cada convocatoria pública.

**Art. 19.- Del convenio de fomento.-** Para la asignación de recursos, la persona beneficiaria deberá suscribir con la institución administradora de la línea de financiamiento correspondiente, un convenio de fomento en el que se definirán las obligaciones de las partes y las modalidades de desembolso, de acuerdo con lo establecido en las bases de cada convocatoria.

Los plazos de ejecución de los proyectos serán determinados en el convenio, según lo dispuesto en las bases de cada convocatoria.

La liquidación y cierre de los convenios se sustentará en los informes técnicos a cargo de las entidades administradoras de las líneas de financiamiento, de acuerdo con el artículo 25 de este reglamento y de la normativa emitida para el efecto.

## **Sección Segunda**

### **De los criterios para el diseño de los concursos públicos de proyectos**

**Art. 20.- De los criterios para los concursos públicos.-** Para el desarrollo de los concursos públicos, las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento definirán la modalidad de cada convocatoria de acuerdo a los criterios, unívocos o combinados, que se describen a continuación:

**1. Por tiempos.-** Este criterio tiene relación con el desarrollo de las etapas del concurso en el tiempo, pudiendo ser:

**a) Continua.-** Bajo este criterio, la convocatoria y período de postulación permanecerán abiertos y en ejecución hasta que el monto del presupuesto del concurso público haya sido asignado en su totalidad.

**b) Progresiva.-** Bajo este criterio, las etapas del concurso público se desarrollan en un período de tiempo determinado y su finalización permite el inicio de la etapa siguiente. Las etapas que

han finalizado no pueden abrirse nuevamente.

**2. Por el objeto.-** Este criterio tiene relación al enfoque para la selección de los beneficiarios, de acuerdo a lo siguiente:

**a) Productivo:** asignar fondos para la creación de un producto artístico, cultural que integre mercados, industrias, o ventas.

**b) Comunitario:** asignar fondos para la creación de un producto artístico, cultural que involucre desarrollo comunitario, social, inclusivo, etc.

**3. Por el monto.** – Este criterio tiene relación a rangos de incentivos financieros no reembolsables medidos desde montos bajos a montos altos.

**4. Por eslabón de la cadena de valor cultural.** - Este criterio tiene relación con el proceso que el proyecto artístico cultural desarrollará sea: formación; creación y producción; difusión y promoción; distribución y circulación; comercialización; y consumo (mercado).

**5. Por la trayectoria.-** Premia la trayectoria artística, cultural o creativa.

## **Capítulo VI Del Seguimiento, Evaluación y Control**

**Art. 21.- Del seguimiento a la ejecución financiera.-** Para un adecuado seguimiento a la ejecución financiera de los recursos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, las entidades administradoras de las líneas de financiamiento a su cargo, presentarán al ente rector de la cultura y el patrimonio, informes mensuales que determinen el porcentaje de ejecución financiera de sus respectivos Planes Operativos de Fomento, acorde a su programación. Estos informes reflejarán, al menos, la siguiente información:

1. Monto programado;
2. Monto asignado;
3. Monto pendiente de asignar;
4. Monto desembolsado;
5. Monto pendiente de desembolsar;
6. Total de convenios y su estado de ejecución.

**Art. 22.- De la evaluación de resultados.-** El ente rector de la cultura y el patrimonio, a través de las Subsecretarías técnicas competentes, llevará a cabo la evaluación de los resultados e impacto de la política pública implementada. Este informe servirá como insumo para el análisis de la unidad responsable de la formulación y/o revisión de la política pública cultural. Para garantizar una evaluación efectiva, el ente rector de la cultura y el patrimonio incluirá en su planificación anual, la asignación de los recursos necesarios en caso de ser requeridos para la generación de este informe.

Con este propósito, los administradores de las líneas de financiamiento presentarán un reporte mensual y un informe de evaluación parcial anual sobre la aplicación, los resultados y el impacto de la implementación de las líneas de fomento.

Asimismo, al concluir la implementación del Plan Operativo de Fomento, se presentará una evaluación final.

Tanto los informes parciales como el informe final contendrán indicadores cuantitativos y datos cualitativos relativos a cada uno de los programas ejecutados o en proceso de ejecución. El formato de los informes y la documentación correspondiente será definido por la Subsecretaría técnica competente.

**Art. 23.- Del seguimiento y cierre de los convenios de fomento.-** Los administradores de las líneas de financiamiento, mediante las instancias técnicas que designen, o a través de una asistencia técnica externa, tendrán la responsabilidad de realizar el seguimiento técnico y financiero a los convenios, en función de las obligaciones adquiridas; para tal efecto, se contará con informes de seguimiento y de cierre, según corresponda, que contendrán información respecto a la ejecución técnica y financiera.

Si la ejecución es satisfactoria y si se encontrare debidamente justificada en todos sus componentes, se suscribirá con la persona beneficiaria, un acta de liquidación y cierre, con la cual se verificará el cumplimiento de las obligaciones contraídas.

**Art. 24.- Del control de los recursos públicos.-** A efectos de realizar el control sobre el uso de los recursos públicos que ordenan los artículos 131 y 139 de la Ley Orgánica de Cultura, las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento emplearán uno o más de los siguientes mecanismos:

1. Comprobantes de venta legalmente autorizados;
2. Declaración juramentada con el detalle del proveedor, el bien o servicio adquirido, fecha, cantidad y valor de las operaciones efectuadas con cargo a los recursos asignados;
3. La verificación de la obra, cuando ésta constituya en sí misma el objeto del convenio en su totalidad, a través de verificación física, visita en territorio y respaldo documental, según se establezca en el convenio.

## DISPOSICIONES GENERALES

**Primera.-** Las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento, en el marco de sus atribuciones, realizarán el seguimiento técnico y financiero de los convenios, hasta su cierre.

La falta de cierre de un convenio de fomento por causas imputables a la persona beneficiaria, la inhabilita para postular a nuevos concursos públicos de proyectos por tres años, contados a partir de la declaratoria de incumplimiento por parte de la institución administradora de la línea de fomento.

No se podrán suscribir convenios de fomento con personas que tengan deudas pendientes con la institución.

**Segunda.-** Las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento no podrán solicitar la cesión de derechos patrimoniales o licencias de uso sobre la obra, objeto del convenio de fomento, como requisito para su cierre. Para el incentivo de uso de licencias, se estará a lo determinado en el artículo 117 de la Ley Orgánica de Cultura.

**Tercera.-** Las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento una vez publicada la lista de ganadores, solicitarán al postulante de los proyectos el certificado del Registro

Único de Artistas y Gestores Culturales, dicho documento será un requisito de cumplimiento obligatorio para la firma del convenio, de conformidad con el artículo 10 de la Ley Orgánica de Cultura.

**Cuarta.-** Los postulantes deberán acceder a la plataforma del RUAC para aplicar a los concursos públicos, para lo cual el ente rector proporcionará el acceso a la plataforma. Los institutos de acuerdo al ámbito de su competencia, deberán ejecutar el proceso operativo dispuesto en la normativa.

**Quinta.-** El incumplimiento a las obligaciones del convenio o el uso de recursos económicos asignados para fines distintos por parte de los beneficiarios, dará lugar para que las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento declaren la asignación con carácter de reembolsable y den inicio a las gestiones para la recuperación de los recursos entregados.

### **DISPOSICIONES TRANSITORIAS**

**Primera.-** Concédase el plazo de 90 días a las entidades administradoras de las líneas de financiamiento del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, para que de conformidad al presente instrumento jurídico, emitan los respectivos reglamentos para la administración de las líneas de financiamiento.

**Segunda.-** Concédase el plazo de 120 días a las entidades administradoras de las líneas de financiamiento del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, para que de conformidad al presente instrumento jurídico, se incorpore la utilización de la plataforma digital RUAC para los procesos de postulación de las convocatorias públicas, durante este periodo se continuará utilizando los instrumentos de postulación de cada instituto.

**Tercera.-** El Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, continuará administrando las Líneas de Financiamiento de las Artes y la Creatividad, y de la Creación Cinematográfica y Audiovisual, hasta que se tenga la institucionalidad establecida en los artículos 123 y 132 de la Ley Orgánica de Cultura, conforme lo dispuesto en la Disposición Transitoria Segunda del Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 5 de julio de 2023.

### **DISPOSICIÓN DEROGATORIA ÚNICA**

Deróguese los siguientes Acuerdos Ministeriales: Nro. DM-2019-077, de 21 de mayo de 2019; Nro. DM-2019-148, de 16 de agosto de 2019; y, Nro. MCYP-MCYP-2021-0124-A de 1 de octubre de 2021, así como también, toda disposición de igual o inferior rango que se opongan a lo dispuesto en el presente reglamento.

### **DISPOSICIÓN FINAL**

Encárguese a la Coordinación General Administrativa Financiera la socialización al personal y notificación de este instrumento a las áreas competentes para su ejecución; y, a la Dirección de Gestión Administrativa la publicación en el Registro Oficial del presente Acuerdo Ministerial.

Este Acuerdo Ministerial entrará en vigor a partir de su suscripción, sin perjuicio de su publicación en el Registro Oficial

Dado en Quito, D.M. , a los 23 día(s) del mes de Octubre de dos mil veintitrés.

*Documento firmado electrónicamente*

**SRA. LCDA. MARÍA ELENA MACHUCA MERINO**  
**MINISTRA DE CULTURA Y PATRIMONIO**



Firmado electrónicamente por:  
**MARIA ELENA MACHUCA**  
**MERINO**