

CINE CON ORGULLO

Catálogo de obras cinematográficas del Banco de Contenidos con temáticas de diversidad sexogenérica.





Luz, cortometraje de Julia Clarisa Alvarez



La importancia de llamarse Satya Bycknell Rothern, largometraje de Juliana Khalifé

La diversidad nos engrandece

Madres que defienden el nombre de su familia; un niño que desafía al mundo que se le impone; testimonios desde la supervivencia; relatos de magia y descubrimiento;

Cada una de estas historias nos muestra una ventana hacia la empatía y el amor.

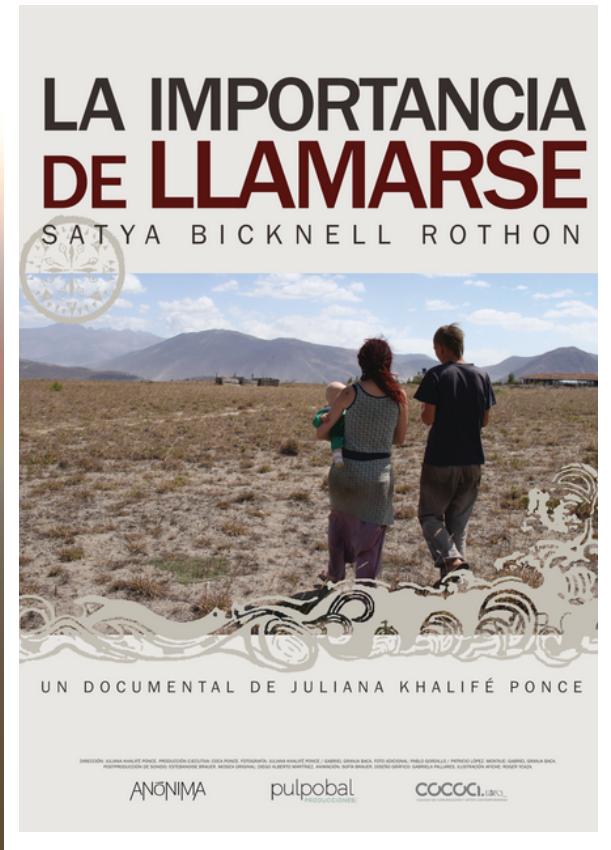
Estas son algunas de las obras del Banco de Contenidos del IFCI que representan disidencias sexogenéricas.



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE SATYA BICKNELL ROTHON

Juliana Khalifé

Satya nació en el campo, en la mitad del mundo. Helen y Nicola, sus mamás, querían que naciera allí, en la paz de su hogar. Querían que Satya fuera ecuatoriana. Dos semanas después de su nacimiento, Helen y Nicola fueron a la oficina del Registro civil ecuatoriano para inscribir a su hija con el apellido de ambas madres. Su petición fue negada. Esta es la historia de una familia establecida en un país con una Constitución que reconoce sus derechos, un Estado que no los garantiza y una sociedad donde muchos aún los niegan por completo.





ECUADOR

Documental - 63'

español, inglés

Director: **Juliana Khalifé**

Guion: **Juliana Khalifé**

Dir. Fotografía: **Gabriel Granja**

Juliana Khalifé

Montaje: **Gabriel Granja**

Sonido: **Esteban Brauer**

Productora: **Anónima**



Reseña

La lucha por los derechos de la familia

'La importancia de llamarse Satya Bicknell Rothern' retrata la lucha de dos madres contra el país que han elegido para formar su familia y la negativa de ésta para reconocer sus derechos.

La relevancia del documental radica en su legado que trasciende la pantalla, para convertirse en un discurso sobre el cambio estructural necesario para que el estado y sus leyes sean aplicables para todxs.





Esta película se encuentra en el catálogo del Banco de Contenidos y está disponible para su exhibición en espacios REA, a través de gestores culturales certificados y las misiones diplomáticas de Ecuador en el Mundo.



LUZ

*Clarisa Alvarez
Salazar*

Luz, una mujer trans que se vio forzada a desplazarse, al verse afectada por la violencia producida por la guerrilla, su familia y la sociedad.

Corto animado basado en historias reales de mujeres trans contadas en el libro "Mejor me voy, antes de que me maten".





ECUADOR

Documental animado - 5'

español

Director: **Clarisa Alvarez Salazar**

Guion: **Clarisa Alvarez Salazar**

Dir. de Arte: **Clarisa Alvarez Salazar**

Montaje: **Clarisa Alvarez Salazar**



Reseña

Migrar o morir

Relato de hechos reales de una mujer trans obligada a una migración forzada para huir de la violencia intrafamiliar y el rechazo social.

Este cortometraje documental hace uso de la animación para transmitir de manera sutil la desgarradora realidad del testimonio.

Una historia breve, intensa y significativa, que sin victimizar a su protagonista concluye con un mensaje de optimismo.





Esta película se encuentra en el catálogo del Banco de Contenidos y está disponible para su exhibición en espacios REA, a través de gestores culturales certificados y las misiones diplomáticas de Ecuador en el Mundo.



CHIGUALO

Christian Rojas

En la fiesta del Chigualo, se celebra la muerte de Jesús, durante este día Dios no mira los pecados del pueblo y todo esta permitido. Manu, un niño indígena de la costa ecuatoriana, usará este día para revelar su deseo de ser una niña ante su pueblo y su familia.





ECUADOR

Drama - 5'

español

Director: **Christian Rojas**

Guion: **Christian Rojas**

Dir. Fotografía: **Christian Hidalgo**

Dir. de Arte: **Deborah Rosero**

Montaje: **Christian Rojas**

Sonido: **Elizabeth Sig-tu**

Productora: **Oso Rojo Films**



Reseña

Cuando la inocencia revela los prejuicios

La ingenuidad de la infancia, las construcciones sociales y las creencias religiosas, se contraponen en 'Chigualo'.

Este cortometraje retrata el sentir de un niño que en su inocencia solo quiere expresarse, pero a tan corta edad ve limitada su libertad por los prejuicios de su familia, en especial al sentirse juzgado por su padre.





Esta película se encuentra en el catálogo del Banco de Contenidos y está disponible para su exhibición en espacios REA, a través de gestores culturales certificados y las misiones diplomáticas de Ecuador en el Mundo.

LA BRUJA DE TEXCOCO

*Cecilia Villaverde y
Alejandro Paredes*

Después de un misterioso encuentro con un chamán de Texcoco, México, Octavio Mendoza empieza una travesía para conciliarse con su lado femenino a través de la música y así convertirse en La Bruja de Texcoco.





MÉXICO

Documental - 12'

español

Director: **Cecilia Villaverde y Alejandro Paredes**

Guion: **Cecilia Villaverde y Alejandro Paredes**

Dir. Fotografía: **Alejandro Paredes**

Montaje: **Sebastián Rico**

Sonido: **Emilio de la Vega**



Reseña

Deconstruirse y cuestionarse.

Las múltiples facetas que puede tener un ser humano al momento de deconstruirse y encontrarse. Una historia de cómo el protagonista encuentra su propia voz en La Bruja de Texcoco, su alter ego que le permitirá abrirse al mundo para expresarse tal como es.

Este documental muestra el lado mágico de este personaje que se siente libre en medio del folclor, la música y el glamour de los escenarios.





Esta película se encuentra en el catálogo del Banco de Contenidos y está disponible para su exhibición en espacios REA y a través de gestores culturales certificados.



LLUCHU

Johnny Hidalgo

Juan camina por callejones desolados, pensando en su amigo por el cual se siente atraído, pero sabe que nunca va a estar con él. Hasta que se encuentra con Sarahí, una prostituta trans femenina, donde encuentra un refugio, un destello de cariño en su noche sin rumbo. Lluchu es un encuentro que nace de desencuentros, los desvíos de una transacción sexual.





ECUADOR

Drama - 15'

español

Director: **Johnny Hidalgo**

Guion: **Johnny Hidalgo**

Dir. Fotografía: **David Guerrero**

Dir. de Arte: **Nombre**

Montaje: **Johnny Hidalgo**

Sonido: **Diego Arellano**

Productora: **Dhyana Producciones**



Reseña

La desnudez como metáfora de despojo

Un cortometraje sobre la deconstrucción de los roles de género. Esta historia describe en un tono desprejuiciado, un furtivo encuentro que desemboca en un acto de complicidad y descubrimiento sexual.





Esta película se encuentra en el catálogo del Banco de Contenidos y está disponible para su exhibición en espacios REA, a través de gestores culturales certificados y las misiones diplomáticas de Ecuador en el Mundo.

CINE CON ORGULLO



Líneas curatoriales IFCI

Junio, 2022

