

Quito, D.M., 20 mayo del 2022

Señora Magister
Lorena Isabel Robalino Cuadrado
Directora Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen de la línea de fomento 'Teatro del Barrio', Comité Nro. 2, Hito Nro. 2.

Yo, Lorena Rampón Carrasco jurado de la evaluación colectiva de los procesos postulantes, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección de la línea de fomento 'Teatro del Barrio' designado, hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- Tabla de procesos postulados, evaluados y que no resultaron ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que cuenta con: nombre del proceso, retroalimentación y puntaje total.
- Tabla de procesos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que cuenta con: categoría, nombre del proceso, nombre del beneficiario, retroalimentación, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Atentamente,

Nombre: Lorena Rampón Carrasco
Nro. Identificación: 1708088289
Presidente/a del Comité

Acta Dictamen

Línea de fomento 'Teatro del Barrio'

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **20 días del mes de mayo de 2022**, siendo las **14:54**, y de acuerdo a lo estipulado en las bases técnicas de la línea de fomento 'Teatro del Barrio' constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Lorena Rampón Carrasco en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Carlos Moreno

Sr./Sra. Emiliano Fuentes

Una vez culminado el hito de evaluación, emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

- Tabla de procesos postulados, evaluados y que no resultaron ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas:

Procesos evaluados y no ganadores			
Proceso	Retroalimentación	Puntaje total	Estado
AQUÍ SI HAY TEATRO	El rubro de producción y logística exceda el tope correspondiente al mismo. Existe un alto número de participantes (10 grupos de 30 personas cada uno) y actividades, considerando que solo están mencionados dos instructores. Existe varios problemas en la planificación y actividades como por ejemplo: convocatoria a grupos infantojuveniles de teatro, pero no se generan recursos para su participación. No hay concordancia entre el plan de trabajo y presupuesto. En el presupuesto no se incluye honorarios por la contratación de los grupos. Se recomienda explicar cual sería la proyección de la vinculación con la comunidad a futuro.	0	INCOMPLETO
Arte y Encuentro en Esmeraldas	El jurado recomienda explicitar en el diseño del proceso la vinculación con el proyecto SEMILLERO CULTURAL MANGLAR ESMERALDAS (ganador TDB 2021). En visto de que el producto audiovisual debela el uso del espacio del colectivo SEMILLERO CULTURAL MANGLAR ESMERALDAS, beneficiario de Teatro del Barrio 2021, se solicita detallar la vinculación con el proceso Arte y Encuentro en Esmeraldas. Detallar de manera más específica las actividades que se han de ejecutar en el proceso postulado y que se han venido desarrollando por los últimos tres años. Detallar en que locación se han ejecutado dichas actividades. Detallar de manera más específica todos los miembros que componen el proceso y su vinculación con el mismo."	0	INCOMPLETO
CENTRO POPULAR CULTURAL DE VINCES	El Sr. Jaime Sotomayor Crespo (sale en el video) es Dir. ext Vinces, de la CCE Los Ríos. Es una auto postulación y debe descalificarse.	0	DESCALIFICADO
CORPORACIÓN CULTURAL EL	Existe una diversidad de actividades y contenidos a ejecutarse. Se sugiere ser más específicos y escoger	0	INCOMPLETO

MENTIDERO	menos actividades. ""Casting de personas de la localidad, con talento innato"" Esto no es claro Se sugiere aclarar como será el mecanismo de la gestión y vinculación con los públicos.		
Cultura manteña Tappichinche	Este proceso no cuenta con vinculación comunitaria según los lineamientos de Teatro del Barrio El objetivo, actividades, presupuesto, no son claros.	0	DESCALIFICADO
EL CHOCOLATE DE LA ABUELA	Se recomienda centrar el trabajo en el desarrollado de los amorfinos. Respecto al presupuesto, existe mucho inversión en infraestructura y equipamiento, además de gastos en vestuarios, cuando podrían mejorarse los rubros designados a los temas formativos y del proceso. Mejorar en diseño mediación con la comunidad. Como van a hacer los talleres, con quienes, como van a llegar a la comunidad. Cual es la sostenibilidad que quedará para este proceso. El cronograma de trabajo no está acorde a la sostenibilidad del proceso y su presupuesto	0	INCOMPLETO
Ensamble Sinfónico Comunitario CAFÉ	Equipo de trabajo pequeño para todas las actividades marcadas (Un solo profesor de música). Se deben ajustar las expectativas y actividades del proceso, o ajustar el equipo humano implicado en el proceso para la concordancia del mismo. Desarrollar la gestión sobre las presentaciones que se realizarán, pensando en la sostenibilidad del proceso.	0	INCOMPLETO
ESCUELA DE ARTE Y OFICIOS ARCADIOS	El postulantes solicita un presupuesto alto, pero no se demuestra una sostenibilidad a futuro. Se sugiere revisar el presupuesto, respecto al rubro de Producción y logística, considerando que el énfasis del proyecto es el arte musical y plástico. Mejorar la vinculación comunitaria.	0	INCOMPLETO
Festival Artístico "URDANARTE"	Este proceso no cuenta con vinculación comunitaria. Las actividades y presupuesto no son claros, ni coinciden.	0	DESCALIFICADO
La Ronda en Todos Santos: Edición comunitaria por "Provocando Experiencias"	Se sugiere que el proceso se enfoque en el desarrollo del dispositivo del turismo cultural, con grupos locales, dejando de lado el taller de teatro para el castings final, porque ello no genera vinculación con la comunidad. El resultado 2, está enfocado en general talleres abiertos para la selección de elenco dándole mucha atención a este punto, en relación a todo el proyecto, considerando que el énfasis debe estar en el proceso de vinculación con la comunidad.	0	INCOMPLETO
LIVING ART LAB - GALERIA EN LA SELVA	Es un proceso que no tiene vinculación territorial. El proceso no cuenta con 3 años según los lineamientos de Teatro del Barrio No existe auto sustentabilidad El presupuesto es muy elevado, considerando la poca experiencia del proyecto. Se recomienda postular al Fondo UNESCO.	0	DESCALIFICADO
Navegando entre cuentos y poesías	No hay vinculación comunitaria. El cronograma no es acorde a las actividades propuestas. El 50% de presupuesto está designado para honorarios, además de que hay errores en las sumas. No se ve el desarrollo propio y autónomo de los niños. Es un proyecto de promoción lectora, más que de vinculación territorial.	0	DESCALIFICADO
Teatro Ambiental Salvemos la Tierra	Se recomienda pensar en un plan su sostenibilidad y permanencia. Definir que vendrá después de los productos, como por ejemplo, el documental. Pensar en que sucederá después, cual será la forma en la que se	0	INCOMPLETO

	genere un impacto real y sostenido en el proceso, y no sea algo transitorio.		
Tejiendo comunidad: Programa continuo de formación artística comunitaria	El presupuesto no cuenta con una correcta planificación presupuestaria, considerando la cantidad del monto solicitado. Los honorarios están duplicados y consignados en rubros incorrectos.	0	INCOMPLETO

- Tabla de procesos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas:

Procesos ganadores				
Proceso	Beneficiario	Retroalimentación	Puntaje total	Incentivo
Abriendo espacios musicales a través de la música	José Eduardo Mejía Mosquera	Proceso sostenible y autogestivo Cumple con los lineamientos de Teatro de Barrio	90	8200.00
Centro Cultural Casa del Artista	María Nicolle Moreno Ostaiza	Es un proceso que cumple con los lineamientos de Teatro del Barrio.	85	15626.00
Danzas Costa Brava	Kerly Alexandra Sarbia Briones	El proceso es viable y cumple con los lineamientos de Teatro del Barrio.	95	32085.00
PROCESOS FORMATIVOS Y CREATIVOS DE DANZA TEATRO CON ENFASIS EN LA POBLACIÓN INFANTO - JUVENIL PERTENECIENTES A GRUPOS VULNERABLES	Yarha Yomarha Zaruma Balseca	El proceso cumple con los lineamientos de Teatro del Barrio Se sugiere, que el alquiler de los vestuarios mencionados en el rubro de producción y logística, se puedan adquirir a través de una confección local.	85	7483.00

Los miembros del jurado, a través del Presidente/a del Comité de selección, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en las bases técnicas de la línea de fomento 'Teatro del Barrio', por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a del Comité de Selección suscribe la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

Nombre: Lorena Rampón Carrasco
Nro. Identificación: 1708088289
Presidente/a del Comité