

Quito, D.M., 12 abril del 2022

Señora Magister
Lorena Isabel Robalino Cuadrado
Directora Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: Entrega de acta de dictamen beneficiarios del concurso público de la Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio

Yo, Amelia Mayorga, en mi calidad de presidente de jurado internacional del Concurso Público designado para la evaluación de los proyectos postulantes de la:

Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio

- a. Resultado de evaluación del proyecto postulado y calificado en la evaluación colectiva con el señalamiento del comentario técnico de evaluación y selección, establecido en las bases técnicas y en concordancia con la rúbrica de calificación.
- b. Designación del proyecto ganador con el monto del incentivo a ser asignado.
- c. Justificación técnica del proceso de evaluación.

Atentamente,

Nombre: Amelia Mayorga
Nro. Identificación: 0919906859
Presidente del Jurado

Acta Dictamen

Concurso Público de la Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, al **12 abril del 2022**, siendo las **15:32**; y, de acuerdo a lo estipulado en los numerales 9.4.3. y 9.4.4. de las bases técnicas de la Concurso Público de la **Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio** , el Jurado internacional constituido por sus miembros:

Sr. Amelia Mayorga, en calidad de Presidente del Jurado
Sr. Alexandre Santini
Sra. Paloma Carpio

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva, emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

a. Resultado de evaluación del proyecto postulado y calificado en la evaluación colectiva con el señalamiento del comentario técnico de evaluación y selección, establecido en las bases técnicas y en concordancia con la rúbrica de calificación.

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje total
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Chasky Radio, Biblioteca en altoparlante	Se evidencia una trayectoria y metodología muy significativa. La comunidad está directamente implicada y el trabajo es sostenido en el tiempo, con compromiso, afectos y sensibilidad.	100
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Radio Montubia Carmen	Es un proyecto liderado por jóvenes, pero que se basa en el reconocimiento de las mujeres adultas mayores. La producción de contenidos digitales que propone, desde las voces de las mujeres montubias, es emancipadora y promueve la afirmación de la identidad local y la valoración del rol de la mujer en la sociedad.	100
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Banda de Pueblo: Historia e identidad de Rumiloma	Es parte de un proceso histórico que es importante respaldar. Es un esfuerzo familiar que moviliza a la comunidad y que se sostiene con compromiso evidente con el pasado y con el futuro de Rumiloma.	100

afroecuatoriano y montuvio			
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	COYAS, LA RANDIMPA CULTURAL DE LA MUJER, FERIA Y ENCUENTRO DE SABERES Y SABORES ANCESTRALES	Deja ver un proceso de trabajo comunitario muy articulado al modo de vida del territorio. Moviliza una serie de esfuerzos comunitarios e interinstitucionales que rescatan la relación cultura- medioambiente. Establece diálogos intergeneracionales e impulsa el protagonismo de las mujeres en la organización comunitaria y en la transmisión de conocimientos.	99
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Escuela de formación ancestral para niños, niñas y adolescentes en Danza, Teatro y Música en la parroquia San Pablo del Cantón Archidona	Articula a agentes culturales representativos para la comunidad. Propicia formas de colaboración e intercambio entre lo tradicional y contemporáneo. El apoyo económico que se otorgue puede ser muy significativo para re-potenciar las actividades en esa comunidad de la Amazonía.	96
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	5to Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria Ecuador	El proyecto potencia el trabajo articulado de diferentes agentes culturales a nivel nacional. Fortalece tanto iniciativas sociales como políticas públicas por el Buen Vivir, favoreciendo el diálogo entre lo urbano y lo rural. El trabajo comunal es profundizado en el proceso de desarrollo del proyecto.	95
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	La brigada de los Lápices - Humor Gráfico del Barrio para el Mundo	A través del dibujo, plantea una vinculación y representación directa de la comunidad. Tiene el protagonismo de niños, niñas y adolescentes y el respaldo de la directiva del barrio y de diversas redes culturales. Es pertinente en el contexto post pandemia.	95
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	AylluLlakta Yuyarina: Memoria histórica del pueblo y tejido comunitario	El proyecto plantea un abordaje interdisciplinar que atiende a problemáticas comunitarias sensibles para el sostenimiento del modo de vida del territorio específico en el que se ejecuta el proyecto. A pesar de no ser gestionado por artistas, el desarrollo del proyecto implica ejercicios creativos para atender a las problemáticas locales.	93
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y	Kawsarina	Es un proyecto formulado con mucho compromiso y disposición a aportar en su comunidad. Fomenta la transmisión de saberes y el diálogo intergeneracional. Permite hacer más sostenible un espacio de formación	93

nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio		artística para la comunidad y fortalecer el rol de los mayores.	
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Minka de saberes y creación cerámica de la Comuna de Indígenas Pasto La Libertad	Es un proyecto que propicia el diálogo entre la creación tradicional y contemporánea, entre el arte y el patrimonio y con un fuerte fortalecimiento de las iniciativas de las organizaciones locales.	92
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Reavivando la cultura Afroecuatoriana en las Comunidades desde la danza y su historia	Es significativo apoyar la extensión en otros territorios de Casa Ochún como organización. El eje de trabajo en relación a la danza y su historia propicia la dinamización de otros procesos (económicos, políticos, sociales).	92
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Revitalización de la Yumbada de Rumicucho, danza ancestral de San Antonio de Pichincha	Es un proyecto sólido basado en el diálogo intergeneracional y en la importancia de transmitir la voz de los maestros de las culturas ancestrales.	92
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Sanar, danzar, sonar. Sanadoras afro, cuerpo y memoria.	El proyecto recupera la voz de 8 mujeres afro de distintos territorios. A nivel conceptual y metodológico es muy consistente. La participación protagónica de las mujeres afro de las cueles se dará cuenta viene de un proceso de trabajo previo. Implica una conexión de las raíces de las distintas mujeres participantes. Los productos de la sistematización buscan difundirse de manera amplia, con la colaboración de las tres asociaciones que hacen parte del proyecto.	92
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Runalab: WarmiCine	Se sustenta muy bien desde la urgencia de tejer una red de mujeres que tenga mayor capacidad de autorepresentación y de socialización de vivencias. Busca proponer formas de producción audiovisual más cercanas a los desafíos que tienen las mujeres dentro del Ecuador.	91
Línea de fomento cultura	FestiArtes Puerto López 2022	Tiene arraigo comunitario y vincula creación con procesos celebratorios de la vida cotidiana. Articula a diferentes	91

viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio		actores del territorio	
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	RASTROS, Ruta viva por el patrimonio de Rocafuerte	El proyecto está muy bien formulado y viene de un proceso previo de trabajo al que vale la pena darle continuidad desde la gestión de las comunidades e instituciones que se articulan en su ejecución.	90
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	BONGO PESCADOR: MEMORIA E IDENTIDAD DE LA COMUNA AYANGUE	El proyecto está bien formulado. Implica a diferentes organizaciones, redes y pueblos en su concepción y ejecución. Vincula investigación y acción, en un contexto que tiene muchos desafíos por la especulación inmobiliaria que afecta las prácticas comunitarias.	90
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Shuk makilla, II Encuentro de mujeres artistas de pueblos y nacionalidades del Abya Yala	El proyecto es significativo por su capacidad de vincular creación contemporánea y visiones identitarias de los pueblos originarios desde la capacidad creadora de las mujeres. Podría profundizar en su intención de fortalecer procesos de articulación y visibilización de sus reivindicaciones como comunidad.	90
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Proyecto documental Hijos del café	Es un proyecto bien formulado y significativo para la comunidad que busca visibilizar (productores de café). Tiene más peso en el registro audiovisual que en la movilización de la organización, pero la dirigencia de la asociación de productores está muy implicada y considera importante el proyecto.	89
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo	Bordando memoria, tejiendo comunidad	El proyecto plantea la posibilidad de retejer la historia de la comunidad desde las narrativas femeninas. Viene de un proceso previo de 3 años con profunda reflexión y diálogo con las mujeres de la comunidad.	89

afroecuatoriano y montuvio			
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Quitugo, el epicentro de la difusión de Killkallika	El propósito es muy importante. Implica una validación de una propuesta metodológica a modo de piloto, que luego puede difundirse más ampliamente en instituciones educativas para promover la valoración del kichwa. Es reivindicativo y decolonial.	85
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Picadillo. Recopilación en formato digital de recetas de cocina tradicional de la cultura negra de la parroquia San Pedro de la Carolina Provincia de Imbabura	Recopilación en formato digital de recetas de cocina tradicional de la cultura negra de la cultura negra de la parroquia San Pedro de la Carolina Provincia de Imbabura, El proyecto toma la gastronomía como expresión de resistencia del pueblo afroecuatoriano. Se gestiona de modo colaborativo entre miembros de la comunidad y personas con experiencia en el campo cultural. Es una oportunidad de visibilización y superación de estigmas históricos con los que carga la población afro	84
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Memoria e identidad histórica del barrio obrero "Praderas del Blanqueado"	Se percibe un vínculo significativo y sostenido con la comunidad. La metodología no es tan clara, se percibe un poco desarticulada. Sin embargo, la inversión en la infraestructura puede dinamizar otros procesos.	83
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Yuyayta Awashpa	Es un proyecto necesario para la comunidad que plantea la generación de productos culturales que permitirán compartir la memoria sonora y el patrimonio oral de Cangahua. Es un proyecto bien formulado, con un equipo muy competente que se sostiene en un territorio con una identidad importante para Ecuador.	82
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Diseño de una Política Cultural de Base Comunitaria para el Cantón Olmedo, Manabí - Ecuador.	El proyecto está muy bien formulado y sustentado. Sin embargo, debió traer más evidencia del modo en que éste surge y moviliza a la comunidad. Los procesos de políticas deben sustentarse en la deliberación pública y eso pudo exponerse más claramente	81
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y	BORDANDO MEMORIAS	La metodología es interesante y favorece el diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo, con la intención de contribuir a la independencia económica de las mujeres y a la difusión de sus saberes. Sin embargo, el resultado de	79

nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio		articulación de una red no parece tener una estrategia tan clara (no es claro si es una necesidad de las mujeres)	
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	La Cocina del Huerto	La propuesta está bien sustentada y la metodología es interesante. La vinculación con la comunidad podría ser mayor, para que no se establezca una relación de profesionales/comunidad.	78
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	"CUENTOS DE TÍA SIERPE"	Es un proyecto muy bien formulado desde la experiencia de dos proyectos previos impulsados por universidades. Se realiza en un territorio (La Solita) que suele tener dificultades para la conexión con procesos artísticos (Hubiera sido bueno que participen representantes de la comunidad en la reunión). Tiene posibilidades de sostenibilidad en los espacios de lectura que habilita y del impacto del acompañamiento psicológico que el proyecto plantea. Surge la pregunta de cuánto la comunidad lo considera suyo.	77
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Festival de la Cultura Costeña - Manaba, Las Gilces	Es un proyecto que tiene una vinculación comunitaria reciente, pero con potencial de sostenerse en el tiempo teniendo como eje el Centro Cultural Las Gilces. El grupo gestor tiene experiencia en gestión y está estableciendo vínculos con diferentes agentes locales, pero todavía se asumen como "externos" al territorio.	76
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Ranti Ranti Audiovisual	El equipo gestor tiene mucha experiencia y trabajo demostrado en relación al audiovisual y los pueblos y nacionalidades, no está claro el proceso metodológico de trabajo con la propia comunidad, pero entiendo que implica darle continuidad y soporte al vínculo que ya tienen con cada territorio.	75
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	LOS 4 SUYOS Y LOS CORAZAS	Es una propuesta que tiene un sustento muy riguroso y que pone en valor conocimientos ancestrales necesarios de difundir. Es desafiante a nivel artístico, también. Sin embargo, se percibe como una iniciativa personal que busca generar vínculos comunitarios a futuro.	74
Línea de fomento cultura	EL ARTE INDÍGENA	El arte indígena alrededor de la yuca: la Fariña, el casabe y la chicha- 73 La sustentación no es clara a nivel	73

viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	ALREDEDOR DE LA YUCA: LA FARIÑA, EL CASABE Y LA CHICHA. POR SU VIGENCIA ENTRE LOS SIEKOPAI BELLAVISTA.	metodológico (No es muy coherente en el planteamiento). No es claro cómo el proyecto atenderá a los problemas reales de la comunidad.	
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Escuela Popular de Música "Flauteros de Cotocollao"	Proyecto interesante y sostenido en el tiempo. Pero se percibe como un esfuerzo individual y no muestra una organización que lo respalde.	71
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	"Pintar los Bordados" en la Comuna de Zuleta Edición II	La comunidad "está al tanto", pero no hace parte de la gestión directa del proyecto. Se plantea que la comuna "fue descubierta" para desarrollar el proyecto, pero no hay un trabajo sostenido de la gestora en el territorio. Puede reforzar un sentido "extractivista" de la cultura y una relación de subordinación con la comunidad.	70
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Danzando nuestras raíces del Mar al mundo	No queda claro por qué las actividades previstas contribuirán a la asociatividad.	70
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Encuentro de Culturas a través de la Danza Tradicional Balao 2022	Hubiera sido bueno que participen del Pitch algunos de los representantes de los grupos de danza, para garantizar que tengan más protagonismo en la gestión del proyecto.	70
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo	Preservando la memoria histórica de nuestros antepasados (Historia Shuar en Bomboiza)	Es un proyecto de investigación y gestión que tiene el liderazgo de personas foráneas a la comunidad. Tiene como punto crítico la conformación de un equipo de jóvenes y no es claro el modo en que esto se atenderá	70

afroecuatoriano y montuvio			
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Elixir Marimba: Nuevas crónicas musicales Chachi y Afroecuatorianas del Norte de Esmeraldas	El proyecto se propone desde un punto de vista académico que genera distancia respecto a la vida cotidiana de la comunidad.	69
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	CUSTODIOS DEL PATRIMONIO (CDP)	La su descripción sobre la vinculación territorial no es profunda. Se espera que la comunidad "colabore" en el proyecto de las gestoras y ellas otorgan "enfoque museológico" a lo que la comunidad tiene, pero esto puede reforzar una lógica jerárquica de trabajo.	65
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	"Las piedras mágicas del río Puela en Palictahua y Capil"	Tiene deficiencias en su planteamiento metodológico. No es sólido en cómo articula a la comunidad.	60
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	TUKYAY	Tiene algunas deficiencias a nivel metodológico. No es claro cómo se integra lo audiovisual y lo escénico.	60
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Sacha Taki, cantos de la selva	No queda claro si la propuesta responde a las necesidades y motivaciones de la propia comunidad.	50
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y	PEDRO CARBO LÍDER EN LA CULTURA ORAL Y LITERARIA	Se basa en el trabajo personal de una persona. No es claro en el modo en que moviliza la organización y participación comunitaria.	48

nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio			
--	--	--	--

b. Designación del proyecto ganador con el monto del incentivo a ser asignado.

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	5to Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria Ecuador	ASOCIACION NINA SHUNKU	El proyecto potencia el trabajo articulado de diferentes agentes culturales a nivel nacional. Fortalece tanto iniciativas sociales como políticas públicas por el Buen Vivir, favoreciendo el diálogo entre lo urbano y lo rural. El trabajo comunal es profundizado en el proceso de desarrollo del proyecto.	95	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	RASTROS, Ruta viva por el patrimonio de Rocafuerte	FUNDACION CULTURAL CLAVE	El proyecto está muy bien formulado y viene de un proceso previo de trabajo al que vale la pena darle continuidad desde la gestión de las comunidades e instituciones que se articulan en su ejecución.	90	9993.50

Proyectos Ganadores Personas Naturales					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Banda de Pueblo: Historia e identidad de Rumiloma	Ñacata Suntaxi Luis Solano	Es parte de un proceso histórico que es importante respaldar. Es un esfuerzo familiar que moviliza a la comunidad y que se sostiene con compromiso evidente con el pasado y con el futuro de Rumiloma.	100	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo	Chasky Radio, Biblioteca en altoparlante	Pangol Altamirano Geovanny Mauricio	Se evidencia una trayectoria y metodología muy significativa. La comunidad está directamente implicada y el trabajo es sostenido en el tiempo, con compromiso, afectos y sensibilidad.	100	10000.00

afroecuatoriano y montuvio					
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Radio Montubia Carmen	Garcia Lopez Isabel Cristina	Es un proyecto liderado por jóvenes, pero que se basa en el reconocimiento de las mujeres adultas mayores. La producción de contenidos digitales que propone, desde las voces de las mujeres montubias, es emancipadora y promueve la afirmación de la identidad local y la valoración del rol de la mujer en la sociedad.	100	8900.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	COYAS, LA RANDIMPA CULTURAL DE LA MUJER, FERIA Y ENCUENTRO DE SABERES Y SABORES ANCESTRALES	Rodriguez Navarrete Marleni Isabel	Deja ver un proceso de trabajo comunitario muy articulado al modo de vida del territorio. Moviliza una serie de esfuerzos comunitarios e interinstitucionales que rescatan la relación cultura- medioambiente. Establece diálogos intergeneracionales e impulsa el protagonismo de las mujeres en la organización comunitaria y en la transmisión de conocimientos.	99	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Escuela de formación ancestral para niños, niñas y adolescentes en Danza, Teatro y Música en la parroquia San Pablo del Cantón Archidona	Salas Correa Angel David	Articula a agentes culturales representativos para la comunidad. Propicia formas de colaboración e intercambio entre lo tradicional y contemporáneo. El apoyo económico que se otorgue puede ser muy significativo para re-potenciar las actividades en esa comunidad de la Amazonía.	96	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	La brigada de los Lápices - Humor Gráfico del Barrio para el Mundo	Achina Quimbiulco Johana Cristina	A través del dibujo, plantea una vinculación y representación directa de la comunidad. Tiene el protagonismo de niños, niñas y adolescentes y el respaldo de la directiva del barrio y de diversas redes culturales. Es pertinente en el contexto post pandemia.	95	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	AylluLlakta Yuyarina: Memoria histórica del pueblo y tejido comunitario	Pineda Vega Liliana Karina	El proyecto plantea un abordaje interdisciplinar que atiende a problemáticas comunitarias sensibles para el sostenimiento del modo de vida del territorio específico en el que se ejecuta el proyecto. A pesar de no ser gestionado por artistas, el desarrollo del proyecto implica ejercicios creativos para atender a las problemáticas locales.	93	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-	Kawsarina	Cañamar Maldonado Oscar Roland	Es un proyecto formulado con mucho compromiso y disposición a aportar en su comunidad. Fomenta la transmisión de saberes y el diálogo	93	10000.00

pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio			intergeneracional. Permite hacer más sostenible un espacio de formación artística para la comunidad y fortalecer el rol de los mayores.		
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Sanar, danzar, sonar. Sanadoras afro, cuerpo y memoria.	Ortega Carpio Sandra Patricia	El proyecto recupera la voz de 8 mujeres afro de distintos territorios. A nivel conceptual y metodológico es muy consistente. La participación protagónica de las mujeres afro de las cueles se dará cuenta viene de un proceso de trabajo previo. Implica una conexión de las raíces de las distintas mujeres participantes. Los productos de la sistematización buscan difundirse de manera amplia, con la colaboración de las tres asociaciones que hacen parte del proyecto.	92	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Revitalización de la Yumbada de Rumicucho, danza ancestral de San Antonio de Pichincha	Chipantasi Ibañez Edwin Danilo	Es un proyecto sólido basado en el diálogo intergeneracional y en la importancia de transmitir la voz de los maestros de las culturas ancestrales.	92	9983.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Minka de saberes y creación cerámica de la Comuna de Indígenas Pasto La Libertad	Cabrera Suarez Milena Catalina	Es un proyecto que propicia el diálogo entre la creación tradicional y contemporánea, entre el arte y el patrimonio y con un fuerte fortalecimiento de las iniciativas de las organizaciones locales.	92	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Reavivando la cultura Afroecuatoriana en las Comunidades desde la danza y su historia	Valencia Mosquera Ana Belen	Es significativo apoyar la extensión en otros territorios de Casa Ochún como organización. El eje de trabajo en relación a la danza y su historia propicia la dinamización de otros procesos (económicos, políticos, sociales).	92	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas	Runalab: WarmiCine	Gomez Semanate Norma Rocio	Se sustenta muy bien desde la urgencia de tejer una red de mujeres que tenga mayor capacidad de autorepresentación y de socialización de vivencias. Busca proponer formas de producción audiovisual más	91	10000.00

pueblo afroecuatoriano y montuvio			cercanas a los desafíos que tienen las mujeres dentro del Ecuador.		
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	FestiArtes Puerto López 2022	Martinez Rivera Nelly Paola	Tiene arraigo comunitario y vincula creación con procesos celebratorios de la vida cotidiana. Articula a diferentes actores del territorio	91	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	BONGO PESCADOR: MEMORIA E IDENTIDAD DE LA COMUNA AYANGUE	Campos Vallejo Romel Eduardo	El proyecto está bien formulado. Implica a diferentes organizaciones, redes y pueblos en su concepción y ejecución. Vincula investigación y acción, en un contexto que tiene muchos desafíos por la especulación inmobiliaria que afecta las prácticas comunitarias.	90	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Shuk makilla, II Encuentro de mujeres artistas de pueblos y nacionalidades del Abya Yala	Kowii Alta Nary Manai	El proyecto es significativo por su capacidad de vincular creación contemporánea y visiones identitarias de los pueblos originarios desde la capacidad creadora de las mujeres. Podría profundizar en su intención de fortalecer procesos de articulación y visibilización de sus reivindicaciones como comunidad.	90	9675.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Proyecto documental Hijos del café	Paladines Jimenez Diego David	Es un proyecto bien formulado y significativo para la comunidad que busca visibilizar (productores de café). Tiene más peso en el registro audiovisual que en la movilización de la organización, pero la dirigencia de la asociación de productores está muy implicada y considera importante el proyecto.	89	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Bordando memoria, tejiendo comunidad	Villacis Maldonado Estefania	El proyecto plantea la posibilidad de retejer la historia de la comunidad desde las narrativas femeninas. Viene de un proceso previo de 3 años con profunda reflexión y diálogo con las mujeres de la comunidad.	89	10000.00

c. Justificación técnica del proceso de evaluación.

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Naturales					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Quitugo, el epicentro de la difusión de Killkallika	Acosta Irigoyen Sebastian Patricio	El propósito es muy importante. Implica una validación de una propuesta metodológica a modo de piloto, que luego puede difundirse más ampliamente en instituciones educativas para promover la valoración del kichwa. Es reivindicativo y decolonial.	85	9930.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Picadillo. Recopilación en formato digital de recetas de cocina tradicional de la cultura negra de la parroquia San Pedro de la Carolina Provincia de Imbabura	Espinosa Minda Giovanni Patricio	Recopilación en formato digital de recetas de cocina tradicional de la cultura negra de la cultura negra de la parroquia San Pedro de la Carolina Provincia de Imbabura, El proyecto toma la gastronomía como expresión de resistencia del pueblo afroecuatoriano. Se gestiona de modo colaborativo entre miembros de la comunidad y personas con experiencia en el campo cultural. Es una oportunidad de visibilización y superación de estigmas históricos con los que carga la población afro	84	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Memoria e identidad histórica del barrio obrero "Praderas del Blanqueado"	Cosios Moreira Vladimir Giovanni	Se percibe un vínculo significativo y sostenido con la comunidad. La metodología no es tan clara, se percibe un poco desarticulada. Sin embargo, la inversión en la infraestructura puede dinamizar otros procesos.	83	10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Yuyayta Awashpa	Imbaquingo Chimarro Lino Alexander	Es un proyecto necesario para la comunidad que plantea la generación de productos culturales que permitirán compartir la memoria sonora y el patrimonio oral de Cangahua. Es un proyecto bien formulado, con un equipo muy competente que se sostiene en un territorio con una identidad importante para Ecuador.	82	10000.00
Línea de fomento cultura viva	Diseño de una Política Cultural de Base	Mieles Mieles Francis Paul	El proyecto está muy bien formulado y sustentado. Sin embargo, debió traer más evidencia del modo en que éste	81	8850.00

comunitaria- pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Comunitaria para el Cantón Olmedo, Manabí - Ecuador.		surge y moviliza a la comunidad. Los procesos de políticas deben sustentarse en la deliberación pública y eso pudo exponerse más claramente		
---	---	--	---	--	--

Los suscritos miembros declaramos expresamente, mediante voz de nuestro presidente **Amelia Mayorga**, que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el “Las bases técnicas de postulación a la **Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio**, Manejo Editorial y Repositorios”, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado, suscribimos la presente acta reunidos vía zoom, mediante firma electrónica del Presidente del Jurado.

Nombre: Amelia Mayorga
Nro. Identificación: 0919906859
Presidente del Jurado