

Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R

Quito, D.M., 18 de abril de 2022

**INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN**

**MGS. LORENA ISABEL ROBALINO CUADRADO**  
**DIRECTORA EJECUTIVA**

**CONSIDERANDO:**

**Que**, el artículo 226 de la Constitución de la República del Ecuador menciona que: *“Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley. Tendrán el deber de coordinar acciones para el cumplimiento de sus fines y hacer efectivo el goce y ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución”*;

**Que**, el artículo 227 de la Constitución de la República del Ecuador señala sobre la Administración Pública que: *“La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia, y evaluación”*;

**Que**, el artículo 377 de la Constitución de la República, garantiza que: *“El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”*;

**Que**, los numerales 5, 6 y 7 del artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador señalan que serán responsabilidades del Estado, apoyar el ejercicio de las *profesiones* artísticas; establecer incentivos y estímulos que promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales; y, garantizar la diversidad de la oferta *cultural* y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva;

**Que**, el artículo 25 de la Ley Orgánica de Cultura, establece en cuanto a la rectoría del Sistema Nacional de Cultura que: *“Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas. El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias.”*

**Que**, el artículo 105 de la Ley Orgánica de Cultura, respecto al fomento en cultura, ordena que: *“Ningún incentivo, aporte, financiamiento, apoyo, estímulo o patrocinio, reembolsable o no reembolsable, que se genere desde el Estado en el marco de las disposiciones de fomento a las artes y la cultura establecidas en la presente Ley, se asimilará a las modalidades de pago o*

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R**

**Quito, D.M., 18 de abril de 2022**

*desembolso dispuestas en los regímenes de compra o de contratación pública. Dichos incentivos deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas normados, con mecanismos de postulación y evaluación técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles, preferentemente concursos públicos de proyectos, y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización.”;*

**Que**, la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 110, crea el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, que asigna recursos de carácter no reembolsable a los creadores, productores y gestores culturales, buscando el fortalecimiento artístico, cultural y creativo de nuestra sociedad, con criterios de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad, asignados a través de concursos públicos de proyectos;

**Que**, el artículo 112 de la Ley Orgánica de Cultura, sobre la administración del fondo indica que: *“El Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual serán las entidades encargadas de la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus dos líneas de financiamiento. En caso de establecerse otras líneas de financiamiento, el ente rector de la Cultura y Patrimonio definirá su administración. Se administrarán dichos recursos bajo los criterios y parámetros que establezca el ente rector encargado de la Cultura y Patrimonio, en beneficio de las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, bajo el principio de no discriminación en el acceso a subvenciones, asignaciones, apoyos y estímulos económicos.”;*

**Que**, la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 113 establece: *“El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá los siguientes usos: a) El fomento, la promoción y difusión de las actividades de creación artística y producción cultural; y de la creación y producción cinematográfica y audiovisual nacionales independientes; b) El desarrollo, producción y sostenibilidad de emprendimientos e industrias culturales; c) El incentivo para el uso de la infraestructura cultural por parte de los creadores y gestores culturales; d) La formación de públicos a través del acceso de los ciudadanos a dicha infraestructura y el disfrute de una programación artística y cultural diversa y de calidad; e) La investigación en la creación artística y producción cultural; f) El fomento para la investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio; g) El desarrollo de planes, programas y proyectos que promuevan el acceso a la educación y formación continua en artes, cultura y patrimonio; y, h) Las demás que se establezcan en la presente Ley.”;*

**Que**, la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 123 y 132, crea el Instituto de Fomento de las Artes, innovación y Creatividades, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, respectivamente, como entidades públicas, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa;

**Que**, los artículos 129 y 137 de la Ley Orgánica de Cultura señalan que el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, estarán representados legal, judicial y extrajudicialmente por sus respectivos directores ejecutivos;

**Que**, tanto el artículo 131 como el 139 de la Ley Orgánica de Cultura, manda que los fondos reembolsables y no reembolsables, así como toda ayuda o financiamiento en el sector artístico, creativo, de innovación, cinematográfico y del audiovisual, *“(...) deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas de concurso público de proyectos y respetando criterios de*

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R**

**Quito, D.M., 18 de abril de 2022**

*calidad, eficiencia y democratización” obligando a las entidades administradoras del fondo a “(...) realizar el seguimiento y control correspondiente del uso de los recursos por parte de los beneficiarios.”;*

**Que**, el artículo 82 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece que: *“Los mecanismos de fomento público para el desarrollo de las artes, la creatividad, la innovación en cultura, la memoria social y patrimonio cultural incluyen: Medidas financieras. - Financiamientos reembolsables y no reembolsables (...).”;*

**Que**, el artículo 83 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura dispone: *“El ente rector de la cultura será el encargado de generar los lineamientos necesarios para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus diferentes Líneas de Financiamiento, garantizando el buen manejo de los recursos por parte de las entidades encargadas de su administración. Para la administración del Fondo, las entidades administradoras de sus recursos deberán emitir la normativa respectiva; que se alinearán a la política cultural que desarrolle el ente rector y a los criterios que definan los respectivos directorios, priorizando la implementación de sistemas de concurso público, siguiendo consideraciones de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.”;*

**Que**, el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, en su artículo 87 contempla que la asignación de los recursos a los beneficiarios de los incentivos se realizará de acuerdo a las bases emitidas por las entidades administradoras del Fondo;

**Que**, el artículo 88 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, norma la transferencia de los recursos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, el mismo que regula: *“(...) Una vez cumplido el procedimiento de selección de proyectos que recibirán incentivos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación; el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación u otra entidad administradora del Fondo, emitirá una orden de pago para que la entidad depositaria transfiera los recursos a los beneficiarios, para lo cual mediará solamente la normativa expedida por las instituciones administradoras del fondo.”;*

**Que**, el artículo 15 del Reglamento de Administración y Uso del Fondo de Fomento de las Artes, emitido mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-20-0025-A, publicado en el Registro Oficial 348 de fecha 11 de diciembre de 2020, establece que: *“Para la aplicación a las diferentes sublíneas de Financiamiento del Fondo de Fomento, los interesados deberán participar en las Convocatorias Públicas publicadas por los administradores, para lo cual presentarán propuestas conforme a las bases publicadas mediante acto administrativo, y serán calificados por un Jurado conformado con representantes de Instituciones Públicas y representantes externos a la Institución administradora de la línea de financiamiento, quienes deberán acreditar conocimiento en las áreas de cultura y patrimonio y/o temáticas relacionadas con tus bases técnicas emitidas para cada convocatoria.”;*

**Que**, el artículo 17 del citado Reglamento dispone: *“El concurso público de proyectos, en sus distintas modalidades, se regirá por las disposiciones del presente reglamento, y por las bases que serán elaboradas por las instituciones administradoras de las líneas de financiamiento y aprobadas por el ente rector de cultura y patrimonio (...).”;*

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, el presidente Constitucional

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R**

**Quito, D.M., 18 de abril de 2022**

de la República del Ecuador de entonces, dispuso: “*Fusiónese el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada ‘Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación’, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio’.*”;

**Que**, el artículo 2 del mencionado Decreto, dispone: “*Una vez concluido el proceso de fusión, todas las competencias, atribuciones, funciones, programas, proyectos, representaciones y delegaciones constantes en leyes, decretos, reglamentos y demás normativa vigente que le correspondían al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual, serán asumidas por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.*”;

**Que**, mediante Resolución Nro. DIR-IFCI-009-2021-SE, contenida en el Acta Nro. 006-DIR-IFCI-2021 de fecha 27 de julio del 2021, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación resolvió de manera unánime reformar el Plan Operativo de Fomento (POF), y por consiguiente aprobó un presupuesto total de USD 7.222.186,47;

**Que**, la ministra de Cultura y Patrimonio, en su calidad de titular del ente rector de la Cultura y Patrimonio, mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2021-0124-A de 01 de octubre de 2021, expidió el Reglamento de Administración y Uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación;

**Que**, el artículo 7, del citado Reglamento, dispone: “*(...) Para los efectos del presente reglamento, la administración de líneas de financiamiento la ejercerán las máximas autoridades administrativas de las instituciones determinadas en el artículo 12 de Ley Orgánica de Cultura (...).*”;

**Que**, mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2021-0103-A, de fecha 05 de agosto del 2021, la Ministra de Cultura y Patrimonio resolvió: “*Aprobar la reforma al Plan Operativo de Fomento del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación correspondiente al año 2021, de acuerdo con lo establecido en la Resolución Nro. DIR-IFCI-009-2021-SE.*”;

**Que**, mediante acción de personal Nro. IFCI-0119-2021, de fecha 12 de octubre del 2021, se designó a la Mgs. Lorena Isabel Robalino Cuadrado, en calidad de directora ejecutiva, del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.;

**Que**, mediante oficio Nro. IFCI-DE-2021-0787-OF, de fecha 09 de noviembre de 2021, la suscrita directora ejecutiva, presentó a la señora Ministra de Cultura y Patrimonio, las bases técnicas de los concursos públicos para el SEGUNDO LLAMADO IFCI 2021, para su revisión y aprobación en sujeción al Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2021-0124-A;

**Que**, a través del oficio Nro. MCYP-MCYP-2021-1173-O, de fecha 19 de noviembre de 2021, la señora Ministra de Cultura y Patrimonio Lcda. María Elena Machuca Merino, al amparo de lo dispuesto en el artículo 17 del Reglamento de Administración y uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, aprobó las Bases técnicas remitidas en atención al Oficio No. IFCI-DE-2021-0787-OF, y en lo particular destaca que: “*De conformidad al artículo 17 del Acuerdo Ministerial No. MCYP-MCYP-2021-0124 A de 01 de octubre de 2021, se procede a la aprobación de las bases presentadas*”;

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R**

**Quito, D.M., 18 de abril de 2022**

**Que**, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2021-0057-R, de fecha 29 de noviembre de 2021, la suscrita directora ejecutiva dispuso en su artículo 1: “la publicación y difusión de las bases técnicas que regulan los concursos públicos para la distribución de los recursos asignados a la Línea de Financiamiento de las Artes, Innovación, Creatividad y Creación Cinematográfica y Audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación. “SEGUNDO LLAMADO 2021”; En esta misma línea, el artículo 2 delega: “a los titulares de las Direcciones correspondientes para que emitan todos los actos administrativos y de simple administración que sean necesarios para la ejecución de los concursos públicos señalados en el artículo 1 de la mencionada resolución”; y el artículo 3 dispone: “el inicio de los concursos públicos señalado en el artículo 1 de esta resolución, debiendo efectuarse la publicación de las convocatorias (...)”; En este sentido, la Dirección de Fomento Literario y Editorial le corresponde dar inicio del Concurso Público para “Cultura Viva Comunitaria – Pueblos y Nacionalidades Indígenas Pueblo Afroecuatoriano y Montubio”;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-CGT-2021-0939-M, de fecha 30 de noviembre de 2021, la Mgs. Ximena Karina Fernández Silva, coordinadora general técnica, solicita al Mgs. Cristian Andrés Viera Vásquez, director de fomento literario y editorial (e), se realice la designación de los funcionarios para la etapa de verificación del SEGUNDO LLAMADO 2021.;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFLE-2022-0015-M, de fecha 11 de enero de 2022, el Mgs. Cristian Andrés Viera Vásquez, director de fomento literario y editorial (e), comunica la actualización de designación de los funcionarios para la etapa de verificación del SEGUNDO LLAMADO 2021, a la Mgs. Ximena Karina Fernández Silva, coordinadora general técnica, y en lo particular destaca a los especialistas y analistas que estarán a cargo de dicha etapa, esto en cuanto al Concurso Público para “Cultura Viva Comunitaria – Pueblos y Nacionalidades Indígenas Pueblo Afroecuatoriano y Montubio”;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFLE-2022-0115-M, de fecha 08 de marzo de 2022, el Mgs. Cristian Andrés Viera Vásquez, director de fomento literario y editorial (e), realiza la entrega a la Mgs. Ximena Karina Fernández Silva, coordinadora general técnica, del reporte de verificación de proyectos de la Convocatoria del SEGUNDO LLAMADO 2021;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-CGT-2022-0268-M, de fecha 28 de marzo de 2022; la Mgs. Ximena Karina Fernández Silva, coordinadora general técnica, solicita a la suscrita directora ejecutiva, la prórroga para la etapa de evaluación individual de la convocatoria de la línea de fomento “Cultura Viva Comunitaria – Pueblos y Nacionalidades Indígenas Pueblo Afroecuatoriano y Montubio”;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFLE-2022-0167-M, de fecha 01 de abril de 2022, el Mgs. Cristian Andrés Viera Vásquez, director de fomento literario y editorial (e) presenta a la Mgs. Ximena Karina Fernández Silva, coordinadora general técnica, el informe de proyectos que pasan a la evaluación colectiva de la línea de fomento para “Cultura Viva Comunitaria – Pueblos y Nacionalidades Indígenas Pueblo Afroecuatoriano y Montubio”;

**Que**, mediante documento de fecha 12 de abril de 2022, generada a través del portal [www.servicioscreatividad.gob.ec](http://www.servicioscreatividad.gob.ec), la presidenta del comité del jurado, del Concurso Público “Cultura Viva Comunitaria – Pueblos y Nacionalidades Indígenas Pueblo Afroecuatoriano y Montubio”, Sra. Mayra Amelia Johanna Mayorga Chong, presentó a la suscrita directora ejecutiva

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R**

**Quito, D.M., 18 de abril de 2022**

la “*Entrega de acta de dictamen beneficiarios del concurso público de la Línea de fomento cultura viva comunitaria-pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio que contiene el siguiente detalle: “a. Resultado de evaluación del proyecto postulado y calificado en la evaluación colectiva con el señalamiento del comentario técnico de evaluación y selección, establecido en las bases técnicas y en concordancia con la rúbrica de calificación. b. Designación del proyecto ganador con el monto del incentivo a ser asignado. c. Justificación técnica del proceso de evaluación.”;*”;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFLE-2022-0189-M, de fecha 13 abril de 2022, la Lcda. Marieliza Vásquez Cobo, especialista de difusión y promoción literario y editorial, hace entrega al Mgs. Cristian Andrés Viera Vásquez, director de fomento literario y editorial (e), del informe técnico para el cierre del concurso público de la línea de fomento “Cultura Viva Comunitaria – Pueblos y Nacionalidades Indígenas Pueblo Afroecuatoriano y Montubio”;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFLE-2022-0190-M, de fecha 13 de abril de 2022, el Mgs. Cristian Andrés Viera Vásquez, director de fomento literario y editorial (e), realiza la solicitud de elaboración de la Resolución de ganadores del concurso público de la línea de fomento para “Cultura Viva Comunitaria – Pueblos y Nacionalidades Indígenas Pueblo Afroecuatoriano y Montubio” a la Mgs. Lorena Isabel Robalino Cuadrado, directora ejecutiva, y donde particularmente manifiesta lo siguiente: “*En este sentido me permito solicitar se disponga a quien corresponda la elaboración de la RESOLUCIÓN DE GANADORES y la recepción del expediente de documentos de la mencionada línea de fomento, a fin de continuar con los debidos procesos de publicación de resultados y notificación a postulantes.*”;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DE-2022-0279-M, de fecha 14 de abril de 2022, suscrito por la Mgs. Lorena Isabel Robalino Cuadrado, directora ejecutiva, la cual manifiesta a la Dirección de Asesoría Jurídica, la disposición y autorización de la elaboración de la respectiva Resolución de ganadores de la línea de fomento “Cultura Viva Comunitaria – Pueblos y Nacionalidades Indígenas Pueblo Afroecuatoriano y Montubio”;

**Que**, una vez cumplido el procedimiento de selección dentro del presente concurso y, contándose con proyectos seleccionados, corresponde dar continuidad al proceso para la asignación de los recursos económicos de acuerdo a la normativa que reglamenta la asignación de incentivos del Fondo de Fomento a las Artes, la Cultura y la Innovación; y,

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General y el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.

**RESUELVE:**

**Artículo 1.- DECLARAR**, a los ganadores del Concurso Público de la Línea de Fomento “Cultura Viva Comunitaria – Pueblos y Nacionalidades Indígenas Pueblo Afroecuatoriano y Montubio” de la Dirección de Fomento Literario y Editorial, como beneficiarios del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, con base al Acta de Dictamen del Comité de Selección, de fecha 12 de abril de 2022, la cual forma parte integrante de la presente resolución, de acuerdo al detalle que

Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R

Quito, D.M., 18 de abril de 2022

consta a continuación:

<b>PROYECTOS GANADORES PERSONAS JURÍDICAS</b>			
<b>NOMBRE DE CATEGORÍA</b>	<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>BENEFICIARIA/O</b>	<b>INCENTIVO USD</b>
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	5to Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria Ecuador	ASOCIACIÓN NINA SHUNKU	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	RASTROS, Ruta viva por el patrimonio de Rocafuerte	FUNDACIÓN CULTURAL CLAVE	\$ 9993.50

<b>PROYECTOS GANADORES PERSONAS NATURALES</b>			
<b>NOMBRE DE CATEGORÍA</b>	<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>BENEFICIARIA/O</b>	<b>INCENTIVO USD</b>
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Banda de Pueblo: Historia e identidad de Rumiloma	Ñacata Suntaxi Luis Solano	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Chasky Radio, Biblioteca en altoparlante	Pangol Altamirano Geovanny Mauricio	\$ 10000.00

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R**

**Quito, D.M., 18 de abril de 2022**

Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Radio Montubia Carmen	García López Isabel Cristina	\$ 8900.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	COYAS, LA RANDIMPA CULTURAL DE LA MUJER, FERIA Y ENCUENTRO DE SABERES Y SABORES ANCESTRALES	Rodríguez Navarrete Marleni Isabel	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Escuela de formación ancestral para niños, niñas y adolescentes en Danza, Teatro y Música en la parroquia San Pablo del Cantón Archidona	Salas Correa Ángel David	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	La brigada de los Lápices - Humor Gráfico del Barrio para el Mundo	Achina Quimbiulco Johana Cristina	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	AylluLlakta Yuyarina: Memoria histórica del pueblo y tejido comunitario	Pineda Vega Liliana Karina	\$ 10000.00



**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R**

**Quito, D.M., 18 de abril de 2022**

Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Kawsarina	Cañamar Maldonado Oscar Roland	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Sanar, danzar, sonar. Sanadoras afro, cuerpo y memoria.	Ortega Carpio Sandra Patricia	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Revitalización de la Yumbada de Rumicucho, danza ancestral de San Antonio de Pichincha	Chipantasi Ibañez Edwin Danilo	\$ 9983.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Minka de saberes y creación cerámica de la Comuna de Indígenas Pasto La Libertad	Cabrera Suárez Milena Catalina	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Reavivando la cultura Afroecuatoriana en las Comunidades desde la danza y su historia	Valencia Mosquera Ana Belén	\$ 10000.00

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R**

**Quito, D.M., 18 de abril de 2022**

Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Runalab: WarmiCine	Gómez Semanate Norma Rocío	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	FestiArtes Puerto López 2022	Martínez Rivera Nelly Paola	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	BONGO PESCADOR: MEMORIA E IDENTIDAD DE LA COMUNA AYANGUE	Campos Vallejo Romel Eduardo	\$ 10000.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Shuk makilla, II Encuentro de mujeres artistas de pueblos y nacionalidades del Abya Yala	Kowii Alta Nary Manai	\$ 9675.00
Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Proyecto documental Hijos del café	Paladines Jiménez Diego David	\$ 10000.00

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R**

**Quito, D.M., 18 de abril de 2022**

Línea de fomento cultura viva comunitaria pueblos y nacionalidades indígenas pueblo afroecuatoriano y montuvio	Bordando memoria, tejiendo comunidad	Villacis Maldonado Estefanía	\$ 10000.00
--	--------------------------------------	------------------------------	-------------

**Artículo 2.-** Notifíquese a los beneficiarios con el contenido de la presente resolución y documentos habilitantes para la celebración del convenio de fomento respectivo.

Esta notificación se realizará a través de la dirección asignada en el artículo 1 de la presente resolución, y tendrá a su cargo las actividades subsecuentes hasta la firma del convenio de fomento.

**Artículo 3.-** Los beneficiarios deberán ingresar los documentos habilitantes para la suscripción del convenio de fomento, en la forma y plazos determinados en la notificación correspondiente.

La no presentación en las fechas señaladas, tanto de documentos habilitantes como de la suscripción del convenio de fomento, por causas imputables a los beneficiarios, constituirá renuncia tácita del incentivo, excepto en aquellos casos en que, tal retraso obedezca a imprevistos calificados como caso fortuito o fuerza mayor, de acuerdo con el artículo 30 del Código Civil.

**Artículo 4.-** Disponer a la Unidad de Comunicación Social la publicación de esta resolución y sus anexos, en la página web institucional, cuidando la publicidad de aquellos datos personales u otros calificados como sensibles.

**Artículo 5.-** Delegar a la Dirección de Fomento Literario y Editorial el encargo de cada uno de los proyectos y sus beneficiarios, para que se cumpla con los procesos respectivos en cada caso.

**DISPOSICIÓN FINAL**

**ÚNICA.** - De la ejecución de la presente resolución y custodia de información de la Línea de Fomento “Cultura Viva Comunitaria – Pueblos y Nacionalidades Indígenas Pueblo Afroecuatoriano y Montubio”, encárguese a la Dirección de Fomento Literario y Editorial, en el ámbito de sus competencias.

La presente resolución entrará en vigor a partir de la fecha de su suscripción.

**CÚMPLASE Y PUBLÍQUESE. -**

**Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0036-R**

**Quito, D.M., 18 de abril de 2022**

*Documento firmado electrónicamente*

Mgs. Lorena Isabel Robalino Cuadrado  
**DIRECTORA EJECUTIVA**

Referencias:

- IFCI-DE-2022-0279-M

Anexos:

- acta\_cvc\_final-signed-signed-signed01789690016498894540143231001650319930.pdf

Copia:

Señora Licenciada  
Marieliza Vasquez Cobo  
**Especialista de Difusion y Promocion Literario y Editorial**

Señor Comunicador  
Jose Gabriel Caicedo Hernandez  
**Especialista de Comunicación Social**

Señor Magíster  
Ivan Alejandro Romero Guaman  
**Analista de Comunicación Social 2**

Señora Magíster  
Ximena Karina Fernandez Silva  
**Coordinadora General Técnico**

Señorita Licenciada  
Mayra Silvana Leon Mosquera  
**Asistente de la Dirección Ejecutiva**

Señora Licenciada  
Natalia Elizabeth Encalada Sandoval  
**Secretaria de Coordinación General Técnica**

Señorita Magíster  
Carlota Estefania Paredes Najera  
**Directora de Asesoría Jurídica**

Señor Abogado  
José Alejandro Parra Parra  
**Analista de Asesoría Jurídica 2**

Señora Licenciada  
Carmen Ines Perdomo Gutierrez  
**Secretaria Ejecutiva**

jp/cp