

Quito, D.M., 12 agosto del 2021

Señor Magister  
Bernardo Cañizares Esguerra  
**Director Ejecutivo (E)**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

**Asunto: Entrega de acta de dictamen de los beneficiarios de la convocatoria del Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web.**

Yo, Libia Pérez en mi calidad de Presidente/a del Jurado Nro. **3** designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web

Hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con los comentarios consensuados y razonados entre los miembros del jurado.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,

LIBIA  
PEREZ  
RODON

Firmado  
digitalmente por  
LIBIA PEREZ RODON  
Fecha: 2021.08.12  
15:21:35 -05'00'

---

**Nombre: Libia Pérez**  
**Nro. Identificación: 0962618812**  
**Presidente del Jurado No. 3**

## Acta Dictamen

## Jurado No. 3

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **12 días del mes de agosto de 2021**, siendo las **11:13**, de acuerdo a lo dispuesto en el numeral 7.6 de las Bases Técnicas del **Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web**, el Jurado N° 3 constituido por sus miembros:

**Sr./Sra. Libia Pérez en calidad de Presidente del Comité**

**Sr./Sra. Alejandro Angel**

**Sr./Sra. Luis Felipe Alvarado Zegarra Rojas**

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

**A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con los comentarios consensuados y razonados entre los miembros del jurado.

Proyectos Evaluados					
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	LA MONTAÑA EN MI	Es un proyecto interesante que presenta una propuesta estructural de serie, con opciones de transmedialidad y con una dinámica narrativa que ofrece un escenario que se desarrolla desde una perspectiva femenina. Hay un hilo conductor y una lógica de serie con posibilidades narrativas y una ramificación que da para más. Posee una mezcla de elementos atractivos y apela a un público amplio de manera coherente, lo cual favorece su posibilidad de circulación. Adicionalmente, tendría la opción de conseguir auspicios, lo que hace viable al proyecto a largo plazo. Un aspecto relevante es que el teaser marca personajes y una estética clara; se percibe la intención de ser cine directo y sería importante que la guionización mantenga ese carácter de experiencia: informar menos y emocionar más.	91		91
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	HAUTE COUTURESHINA	Es un proyecto potente y necesario; con muchas posibilidades y que precisa ser enfocado con una visión más amplia, porque tiene diferentes aristas. La ropa es el punto de partida para hablar sobre la interculturalidad, pero la sugerencia sería que se incluyan otros temas, porque este tipo de contenidos son de gran relevancia. Sería importante que se considere una propuesta de circulación que trascienda las fronteras, ya	88		88

		que se trata de un discurso que puede reivindicar la cultura ecuatoriana y, sin duda, las nuevas narrativas son un espacio ideal para contar estas historias. Se recomienda contar con un equipo de producción y realización con experiencia comprobada en este tipo de proyecto, con el fin de potenciar y escalar las posibilidades estéticas y narrativas del mismo.		
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	¿Y si los muertos aman?	Es un proyecto interesante, con un tinte conmovedor en el que Guayaquil funciona como representación de lo sucedido en el mundo en el tiempo de la pandemia. La estructura de la narración presenta una historia que podría ocurrir en cualquier ciudad, que habla de la necroética y de la invisibilidad de los muertos. Los referentes y la estructura mantienen un diálogo y existe una intuición acertada en la globalidad del proyecto. La inclusión de la plataforma interactiva y de la placa conmemorativa hacen de éste un proyecto necesario para que lo acontecido en el 2020 no vuelva a pasar. Se recomienda no renunciar a la economía del relato, enfocándose en los sucesos y el material de archivo más que en los comentarios de “expertos”, lo que enrarecería la narrativa innecesariamente.	86	86
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	Bajo el Cielo	Es un proyecto correctamente ensamblado, con algunas deudas por parte del guion, (temas que hay que solucionar), como la relación entre el protagonista humano y los animales. Hay también una tarea pendiente en la metáfora, en la relación entre la realidad y el cuento, y en la necesidad de dotar de más humor a la historia para llegar a la franja de edad a la que apuntan. Se habló precisamente de la necesidad de articular mejor la simbología con elementos de la realidad. Los elementos de la vida diaria, como la internet, se deben dotar de mejores recursos para que sean parte del mundo de la ficción y no se sientan impuestos. En cuanto a los estilos de animación, hay un buen sentido estético pero se percibe una diferencia en la línea de animación entre animales y personas que es preciso solucionar. Adaptarlo a la fauna local es un acierto pero tal vez es necesaria una mayor investigación sobre las características de comportamiento de cada animal, así como los riesgos que su hábitat puede correr debido al cambio climático. Son pocos los proyectos tan claros como este en cuanto a objetivos y es interesante que logren alcanzar interés en una franja de edades tan amplia.	84	84
Concurso Público	Sapiens	Es un proyecto que se encuentra en un estado avanzado de producción y con un	83	83

para Nuevos Medios - Series Web		enfoque claro del público al que se dirige, desde la perspectiva del humor. Se trata de una propuesta valiosa, con un potencial de escalabilidad importante, que abriría la posibilidad de trascender la pantalla. Da para un formato corto, de uno o dos minutos, que ayudaría en su difusión en redes sociales y que aportaría a su sostenibilidad a largo plazo. Es importante señalar que la selección de personajes representativos de la historia de la humanidad cae en estereotipos que no muestran una diversidad que aportaría a la historia. Y, por otra parte, no presenta una historia nueva, con capítulos que pueden parecer repetitivos y con un concepto basado en la crítica social que podría no ser necesario para justificar la propuesta.			
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	Crónicas Gastronómicas	Es un buen proyecto, con una visión cultural interesante para representar al Ecuador, pero falta tener más claro qué se quiere contar; acotar la temática. Aunque, sin duda, es una manera acertada de contar la cultura del país, a través de la comida, puede existir un problema en el guion cuando no queda claro cuáles son los problemas que la gastronomía ecuatoriana puede tener. Es también importante que la vena narrativa empuje el contenido, porque corre el riesgo de que se vuelva muy plana. El que cuente con el apoyo de una revista es un punto importante para el desarrollo del proyecto. Adicionalmente, hay que tener cuidado con el product placement, pues siempre existe el riesgo de que perjudique la narrativa o la estética de la serie.	82		82
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	EL MERODEADOR	Es un proyecto presentado con emoción y entusiasmo. Se puede notar que han trabajado en los comentarios; han entendido las debilidades de su proyecto y realizado los cambios solicitados. Aún está a medio camino de ser una propuesta sólida: las relaciones entre el protagonista y su destino, el protagonista y la co-protagonista, el protagonista y el antagonista, no están lo suficientemente construidas como para poder tener un desarrollo solvente de los guiones. Preocupa la producción, pues el presupuesto parece insuficiente y esto puede generar dificultades en lo que a la viabilidad se refiere. Se ve también como un problema que parece no estar claro cómo funcionan las plataformas de distribución de contenidos, o no conocen los festivales activos, y eso podría afectar a la circulación de la serie. Precisan aterrizar su propuesta de distribución a los festivales y plataformas que se acoplen a su historia específica. Este aterrizaje se siente un tanto forzado, no visto desde una posición	80		80

		estratégica, sino pareciera una elección aleatoria.			
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	Clinch	Es un buen proyecto, sólido, con una visión clara y una narrativa muy interesante. Pero es también un proyecto ambicioso, que tal vez resulta más apropiado para un largometraje, lo cual precisaría acortar el guion y el presupuesto para que se ajuste al formato de serie web. Al momento, lo que están presentando se adhiere más a una propuesta cinematográfica y ello podría tener problemas en cuanto a la viabilidad porque a largo plazo necesitarán más presupuesto para la producción. La referencia de David Lynch es interesante, pero en cuestión de presupuesto y estética podría ser riesgoso para el trabajo final. Adicionalmente, existe un problema en que es una historia poco novedosa, sin personajes femeninos fuertemente desarrollados. La propuesta por otro lado, va de alguna manera a contramano de lo que es el formato de una serie web: hay muchas locaciones, personajes... si bien la atmósfera y los recursos que muestran son valiosos desde lo narrativo, a nivel de los aspectos formales se complica una puesta en escena tan ambiciosa para los recursos que el proyecto considera.	79		79
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	LAS MUJERES JAGUAR	Es un proyecto potente por su viabilidad y su universo narrativo. Tiene valores a nivel de calidad e historia, pero el formato híbrido, con la inclusión de historiadores, puede quitar originalidad a la propuesta, que reside en el rescate de los personajes locales y en su vinculación con historias ancestrales. La magia que se construye con tanto trabajo se desvanece por una falla en la coherencia. La mezcla entre realidad y animación se siente poco eficiente e impostada, más aún cuando la serie está pensada para un público infantil. Se trata, en resumen, de un recurso que no aporta al proyecto y resta a su narrativa.	74		74
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	Cuando me quedo en casa	Al proyecto le falta definición. El mayor problema es que no hay un anclaje emocional con la protagonista; resulta muy distante. Precisa de mayor contextualización para que se cuente la experiencia del personaje y se logre una mayor empatía con el público. Eso se podría lograr al definir más sus características e historia para que el público se sienta identificado con ella. Aunque por sus características parece pertenecer a un sector específico de la sociedad, es preciso lograr que otros grupos conecten con su historia y eso se debería lograr a través de la narrativa y de una mayor inmersión en la historia del personaje. Para ello se podría crear una comunidad a su alrededor que	72		72

	<p>permita al público llegar a conocer quién es y lograr esa conexión que está faltando. A nivel narrativo no hay una trama. Hay más potencial en la premisa que en el proyecto en sí. También es importante anotar que se trata de serie en formato cinematográfico que no es compatible con el tiempo real o con un formato interactivo.</p>			
--	--	--	--	--

## B. Listado de proyectos ganadores

Proyectos Ganadores Personas Naturales							
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total	Incentivo
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	LA MONTAÑA EN MI		<p>Es un proyecto interesante que presenta una propuesta estructural de serie, con opciones de transmedialidad y con una dinámica narrativa que ofrece un escenario que se desarrolla desde una perspectiva femenina. Hay un hilo conductor y una lógica de serie con posibilidades narrativas y una ramificación que da para más. Posee una mezcla de elementos atractivos y apela a un público amplio de manera coherente, lo cual favorece su posibilidad de circulación.</p> <p>Adicionalmente, tendría la opción de conseguir auspicios, lo que hace viable al proyecto a largo plazo. Un aspecto relevante es que el teaser marca personajes y una estética clara; se percibe la intención de ser cine directo y</p>	91		91	25000.00

		sería importante que la guionización mantenga ese carácter de experiencia: informar menos y emocionar más.			
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	HAUTE COUTURESHINA	Es un proyecto potente y necesario; con muchas posibilidades y que precisa ser enfocado con una visión más amplia, porque tiene diferentes aristas. La ropa es el punto de partida para hablar sobre la interculturalidad, pero la sugerencia sería que se incluyan otros temas, porque este tipo de contenidos son de gran relevancia. Sería importante que se considere una propuesta de circulación que trascienda las fronteras, ya que se trata de un discurso que puede reivindicar la cultura ecuatoriana y, sin duda, las nuevas narrativas son un espacio ideal para contar estas historias. Se recomienda contar con un equipo de producción y realización con experiencia comprobada en este tipo de proyecto, con el fin de potenciar y escalar las posibilidades estéticas y narrativas del mismo.	88	88	25000.00
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	¿Y si los muertos aman?	Es un proyecto interesante, con un tinte conmovedor en el que Guayaquil funciona como representación de lo sucedido en el mundo en el tiempo de la	86	86	25000.00

		<p>pandemia. La estructura de la narración presenta una historia que podría ocurrir en cualquier ciudad, que habla de la necroética y de la invisibilidad de los muertos. Los referentes y la estructura mantienen un diálogo y existe una intuición acertada en la globalidad del proyecto. La inclusión de la plataforma interactiva y de la placa conmemorativa hacen de éste un proyecto necesario para que lo acontecido en el 2020 no vuelva a pasar. Se recomienda no renunciar a la economía del relato, enfocándose en los sucesos y el material de archivo más que en los comentarios de “expertos”, lo que enrarecería la narrativa innecesariamente.</p>			
--	--	--	--	--	--

### C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Naturales							
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total	Incentivo
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	Bajo el Cielo		Es un proyecto correctamente ensamblado, con algunas deudas por parte del guion, (temas que hay que solucionar), como la relación entre el	84		84	25000.00



		<p>protagonista humano y los animales. Hay también una tarea pendiente en la metáfora, en la relación entre la realidad y el cuento, y en la necesidad de dotar de más humor a la historia para llegar a la franja de edad a la que apuntan. Se habló precisamente de la necesidad de articular mejor la simbología con elementos de la realidad. Los elementos de la vida diaria, como la internet, se deben dotar de mejores recursos para que sean parte del mundo de la ficción y no se sientan impuestos. En cuanto a los estilos de animación, hay un buen sentido estético pero se percibe una diferencia en la línea de animación entre animales y personas que es preciso solucionar. Adaptarlo a la fauna local es un acierto pero tal vez es necesaria una mayor investigación sobre las características de comportamiento de cada animal, así como los riesgos que su hábitat puede correr debido al cambio climático. Son pocos los proyectos tan claros como este en cuanto a objetivos y es interesante que logren alcanzar interés en una franja de edades tan amplia.</p>			
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	Sapiens	Es un proyecto que se encuentra en un estado avanzado de producción y con un enfoque claro del público al que se dirige, desde la perspectiva del humor. Se trata de una propuesta valiosa, con	83	83	25000.00

			<p>un potencial de escalabilidad importante, que abriría la posibilidad de trascender la pantalla. Da para un formato corto, de uno o dos minutos, que ayudaría en su difusión en redes sociales y que aportaría a su sostenibilidad a largo plazo. Es importante señalar que la selección de personajes representativos de la historia de la humanidad cae en estereotipos que no muestran una diversidad que aportaría a la historia. Y, por otra parte, no presenta una historia nueva, con capítulos que pueden parecer repetitivos y con un concepto basado en la crítica social que podría no ser necesario para justificar la propuesta.</p>			
Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web	Crónicas Gastronómicas		<p>Es un buen proyecto, con una visión cultural interesante para representar al Ecuador, pero falta tener más claro qué se quiere contar; acotar la temática. Aunque, sin duda, es una manera acertada de contar la cultura del país, a través de la comida, puede existir un problema en el guion cuando no queda claro cuáles son los problemas que la gastronomía ecuatoriana puede tener. Es también importante que la vena narrativa empuje el contenido, porque corre el riesgo de que se vuelva muy plana. El que cuente con el apoyo de una revista es un punto importante para el desarrollo del proyecto. Adicionalmente, hay que tener cuidado con el</p>	82	82	25000.00

		product placement, pues siempre existe el riesgo de que perjudique la narrativa o la estética de la serie.				
--	--	--	--	--	--	--

Los miembros del jurado, a través del presidente del jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el “Instructivo de Jurados de los Concursos Públicos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación” y en “las Bases Técnicas del **Concurso Público para Nuevos Medios - Series Web**”, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido..

Para constancia y fe de lo actuado el presidente del Jurado suscribe la presente acta, en concordancia con lo establecido en el Numeral 5 del Artículo 20 del “Instructivo de Jurados de los Concursos Públicos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

**LIBIA**  
**PEREZ**  
**RODON**

Firmado digitalmente por  
LIBIA PEREZ  
RODON  
Fecha:  
2021.08.12  
15:22:25 -05'00'

---

**Nombre: Libia Pérez**  
**Nro. Identificación: 0962618812**  
**Presidente del Jurado**

Quito, D.M., 17 agosto del 2021

**FE DE ERRATAS:** Siendo hoy, el 17 de agosto del 2021, a las 8:30, el Presidente del Jurado, ha detectado las siguientes erratas en el ACTA DE DICTAMEN – JURADO No. 3, de la categoría NUEVOS MEDIOS – SERIES WEB: en el literal **B. Listado de proyectos ganadores**, en la tabla “Proyectos Ganadores Personas Naturales”; por error en el sistema de postulación a través del cual se genera el acta referida, no consta el nombre de los beneficiarios de los proyectos ganadores; siendo lo correcto:

*Proyecto: LA MONTAÑA EN MÍ – Beneficiario: PAOLA DELMAR GRANJA BACA;*  
*Proyecto: HAUTE COUTURESHINA – Beneficiario: TAMIA GUADALUPE ANDRANGO CADENA;*  
*Proyecto: ¿Y si los muertos aman? – Beneficiario: JUAN MANUEL ORTÍZ MARTÍNEZ;*

Y, en el literal **C. Lista de prelación**, en la tabla “Lista de Prelación Proyectos Personas Naturales”; por error en el sistema de postulación a través del cual se genera el acta referida, no consta el nombre de los beneficiarios de los proyectos en lista de prelación; siendo lo correcto:

*Proyecto: Bajo el Cielo – Beneficiario: HAYDEE TAMARA TORRES MENDOZA;*  
*Proyecto: Sapiens – Beneficiario: FABRICIO RANCET TAPIA ARTEAGA;*  
*Proyecto: Crónicas Gastronómicas – Beneficiario: ANDREI TERAN KOULIEVA;*

Dado en la ciudad de Quito a los diez y siete días del mes de agosto del 2021.

Atentamente,

**LIBIA  
PEREZ  
RODON**

Firmado  
digitalmente por  
LIBIA PEREZ  
RODON  
Fecha: 2021.08.17  
19:00:49 -05'00'

---

**Nombre: Libia Pérez**  
**Nro. Identificación: 0962618812**  
**Presidente del Jurado No. 3**

