

Quito, D.M., 13 agosto del 2021

Señor Magister  
Bernardo Cañizares Esguerra  
**Director Ejecutivo (E)**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

**Asunto: Entrega de acta de dictamen de los beneficiarios de la convocatoria del Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción.**

Yo, Abel Arcos Soto en mi calidad de Presidente/a del Jurado Nro. 1 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción

Hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con los comentarios consensuados y razonados entre los miembros del jurado.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,

---

**Nombre: Abel Arcos Soto**  
**Nro. Identificación: 0962572152**  
**Presidente del Jurado No. 1**

## Acta Dictamen

## Jurado No. 1

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **13 días del mes de agosto de 2021**, siendo las **15:52**, de acuerdo a lo dispuesto en el numeral 7.6 de las Bases Técnicas del **Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción**, el Jurado N° 1 constituido por sus miembros:

**Sr./Sra. Abel Arcos Soto en calidad de Presidente del Comité**

**Sr./Sra. Eduardo Villalobos Pino**

**Sr./Sra. Fernando Santos Diaz**

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

**A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con los comentarios consensuados y razonados entre los miembros del jurado.

Proyectos Evaluados					
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	La Hiedra	Es un excelente proyecto, correctamente presentado que cumple con las bases de la convocatoria. Existe un trabajo potente en la escritura del guion y la mirada global de la autora. El comité por decisión unánime ha determinado que cumple con un nivel de alto estándar, y se considera un proyecto atractivo que tiene elementos de verdad, coyuntura, subtemas y subtramas, y presenta una coherencia importante, ya que todos los puntos confluyen hacia el centro de la trama. Al proyecto se le sugiere que la esencia personal de la creadora en la propuesta estética esté más presente, pues cuenta con algunos elementos que no están tan ligados a la esencia de la historia en sí.	93		93
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	Corazón de la Tierra	Es un proyecto muy necesario que a partir de su temática, puede aportar en la construcción cultural de la identidad nacional, se destaca el uso de personajes reales, locaciones reales y poner en valor el uso de lenguas originarias del país. Sugerimos que el proyecto camine más hacia un estilo documental que permita sostener con mayor verdad la estructura narrativa de esta ficción, priorizando un personaje que conduzca la historia.	91		91
Concurso Público para la Producción	Desde el ayer	Es un proyecto que tiene una propuesta atractiva e innovadora respecto de la juventud y el rap. Se trata de un proyecto ambicioso e interesante, con una propuesta en que la	90		90

de Largometraje de Ficción		música es parte central de los objetivos del guion permitiendo ver a sectores marginales no visibilizados comúnmente. Su alineamiento estético da cuenta de buena manera de una mirada personal en una ópera prima. Se sugiere repensar el final para profundizar en donde desemboca el guion en términos de una mejor conexión con las audiencias y la verdad que se desea mostrar.		
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	Chuzalongo	El proyecto es atractivo, tanto desde la mirada de país como desde la visión de industria del cine y de la producción audiovisual. A nivel de presupuesto y de plan de producción se ve como un proyecto sólido, bien presentado y organizado. Sin embargo, preocupa que durante la presentación la historia se enfocara desde "lo exótico", sobre todo considerando que el punto de vista planteado en el proyecto cuenta una historia que está centrada en la mirada personal de una tradición local restándole así el valor que esta tiene.	87	87
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	Maneki Neko	Es un proyecto que nos lleva a un lugar muy íntimo y particular de la ruralidad Ecuatoriana. Parte de la riqueza de este proyecto es la propuesta de sonido y es importante que ese entorno esté muy presente en el guion porque es parte sustancial de la narrativa para lograr el efecto que se busca alcanzar. Existe en el proyecto un nivel de complejidad alto, dado que se requiere filmar con niñas prácticamente en toda la película. Por lo que el casting y el nivel actoral serán fundamentales para conseguir los objetivos propuestos. Sugerimos la producción de un teaser para subsanar estas dudas naturales frente a una ópera prima.	86	86
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	Los Desechables	Es un proyecto al que le falta afinar más la propuesta y la mirada general de la película. Precisa, principalmente, de una personalidad propia, la cual se podría conseguir rescatando la identidad local para lograr que la obra se reconozca como ecuatoriana, pues es ahí donde esta parte de la riqueza intercultural que se plantea en las bases de este fondo concursable. La propuesta necesita generar un rasgo propio que la diferencie de otras obras del mismo género. Se sugiere incorporar al equipo un productor que haga crecer el proyecto, principalmente en ampliar las fuentes de financiamiento.	83	83
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	Romanticismo y Fracaso	Se trata de un proyecto interesante pero que no cumple con algunos lineamientos de las bases del fondo concursable, especialmente en lo relacionado con el aporte a la identidad nacional. El proyecto remite al formato televisivo, sin dejar claro el objetivo final de la propuesta. Es una película personal en el que falta tomar una postura íntima en cuanto a la	80	80

		ciudad donde ocurre la historia para dar fuerza a la narrativa. Se sugiere buscar una definición en términos de la película en sí; buscar una característica que la diferencie de otras del mismo género y que permita acceder de manera más fácil a esta historia.			
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	El Último Verano del Manila	El universo y la estructura presentada en el guion es interesante. Deben desarrollar una propuesta estética mas definida y clara. La sinopsis y el guion deben de alinearse, así como el punto de vista desde dónde se cuenta la historia que parece externo y ajeno a la visión del director. Adicionalmente, se necesita buscar otras fuentes de financiamiento que aporten a la producción de la obra, de acuerdo al guion presentado. En el pitch faltó la pasión en la defensa, que permitiera al jurado acercarse de mejor manera al proyecto.	79		79

## B. Listado de proyectos ganadores

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas							
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total	Incentivo
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	La Hiedra	BOTON FILMS	Es un excelente proyecto, correctamente presentado que cumple con las bases de la convocatoria. Existe un trabajo potente en la escritura del guion y la mirada global de la autora. El comité por decisión unánime ha determinado que cumple con un nivel de alto estándar, y se considera un proyecto atractivo que tiene elementos de verdad, coyuntura, subtemas y subtramas, y presenta una coherencia importante, ya que todos los puntos confluyen hacia el centro de la trama. Al proyecto se le sugiere que la esencia personal de la creadora en la	93		93	110000.00

			propuesta estética esté más presente, pues cuenta con algunos elementos que no están tan ligados a la esencia de la historia en sí.				
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	Corazón de la Tierra	CORPORACION DE INVESTIGACION Y EDUCACION Y ARTE INDIGENA BICULTURAL RUNA PACHA SAPI RUPAI	Es un proyecto muy necesario que a partir de su temática, puede aportar en la construcción cultural de la identidad nacional, se destaca el uso de personajes reales, locaciones reales y poner en valor el uso de lenguas originarias del país. Sugerimos que el proyecto camine más hacia un estilo documental que permita sostener con mayor verdad la estructura narrativa de esta ficción, priorizando un personaje que conduzca la historia.	91		91	110000.00
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	Desde el ayer	ABISMO CINE	Es un proyecto que tiene una propuesta atractiva e innovadora respecto de la juventud y el rap. Se trata de un proyecto ambicioso e interesante, con una propuesta en que la música es parte central de los objetivos del guion permitiendo ver a sectores marginales no visibilizados comúnmente. Su alineamiento estético da cuenta de buena manera de una mirada personal en una ópera prima. Se sugiere repensar el final para profundizar en donde desemboca el guion en términos de una mejor conexión con las audiencias y la	90		90	110000.00

verdad que se desea mostrar.
---------------------------------

**C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)**

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Jurídicas							
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total	Incentivo
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	Chuzalongo	PRODUCTORA HUELLA ESTUDIO HUELLAESTUDIO CIA LTDA	El proyecto es atractivo, tanto desde la mirada de país como desde la visión de industria del cine y de la producción audiovisual. A nivel de presupuesto y de plan de producción se ve como un proyecto sólido, bien presentado y organizado. Sin embargo, preocupa que durante la presentación la historia se enfocara desde "lo exótico", sobre todo considerando que el punto de vista planteado en el proyecto cuenta una historia que está centrada en la mirada personal de	87		87	110000.00

			una tradición local restándole así el valor que esta tiene.			
Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción	Maneki Neko	CORPORACION CULTURAL CULTURA LATINOAMERICANA ABRIENDO PUENTES CLAP	Es un proyecto que nos lleva a un lugar muy íntimo y particular de la ruralidad Ecuatoriana. Parte de la riqueza de este proyecto es la propuesta de sonido y es importante que ese entorno esté muy presente en el guion porque es parte sustancial de la narrativa para lograr el efecto que se busca alcanzar. Existe en el proyecto un nivel de complejidad alto, dado que se requiere filmar con niñas prácticamente en toda la película. Por lo que el casting y el nivel actoral serán fundamentales para conseguir los objetivos propuestos. Sugerimos la producción de un teaser para subsanar estas dudas naturales frente a una ópera prima.	86	86	110000.00
Concurso Público para la	Los Desechables	BOOM EN CUADRO PRODUCCIONES ASOCIACION EN	Es un proyecto al que le falta afinar más la	83	83	110000.00

Producción de Largometraje de Ficción		CUENTAS PARTICIPACION	EN propuesta y la mirada general de la película. Precisa, principalmente, de una personalidad propia, la cual se podría conseguir rescatando la identidad local para lograr que la obra se reconozca como ecuatoriana, pues es ahí donde esta parte de la riqueza intercultural que se plantea en las bases de este fondo concursable. La propuesta necesita generar un rasgo propio que la diferencie de otras obras del mismo género. Se sugiere incorporar al equipo un productor que haga crecer el proyecto, principalmente en ampliar las fuentes de financiamiento.				
---------------------------------------	--	-----------------------	--	--	--	--	--

Los miembros del jurado, a través del presidente del jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el "Instructivo de Jurados de los Concursos Públicos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación" y en "las Bases Técnicas del **Concurso Público para la Producción de Largometraje de Ficción**", por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido..

Para constancia y fe de lo actuado el presidente del Jurado suscribe la presente acta, en concordancia con lo establecido en el Numeral 5 del Artículo 20 del "Instructivo de Jurados de los Concursos Públicos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación", en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

---

**Nombre: Abel Arcos Soto**  
**Nro. Identificación: 0962572152**  
**Presidente del Jurado**