

Quito, D.M., 05 julio del 2021

Señor Magíster
Bernardo Cañizares Esguerra
Director Ejecutivo (E)
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA PÚBLICA DE LA LÍNEA DE FOMENTO “INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE OBRAS DE LIBRE CREACIÓN”.

Yo, Diego Omar Carrasco Tanquino, en calidad de Presidente del Comité de Selección de Jurados Externos de la Convocatoria Pública a la Línea de Fomento “Investigación y creación de obras de libre creación”, designado para la evaluación de los proyectos postulantes, hago la entrega del Acta de Dictamen, que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el detalle de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases técnicas del concurso.

B. Listado de proyectos ganadores.

C. Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,

Nombre: Diego Omar Carrasco Tanquino
Nro. Identificación: 1711186583
Presidente del Comité No. 1

Acta Dictamen

Convocatoria Pública Línea de Fomento “Investigación y creación de obras de libre creación”.

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **05 días del mes de julio de 2021** , siendo las **14:19**; y, de acuerdo con lo estipulado en el numeral 7.4.3 de las bases técnicas de la Convocatoria Pública a la Línea de Fomento “Investigación y creación de obras de libre creación” constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Diego Omar Carrasco Tanquino en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Sonia Kraemer D’Annunzio

Sr./Sra. Jorge Erick Bojorque Pazmiño

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.

Proyectos Evaluados					
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	MycoCanvas - Lienzos cultivados de hongos	Se evidencia el resultado de un proceso de investigación profundo. Es una propuesta nueva, es importante recalcar que se sale del formato regular y construye un material nuevo sobre el cual el artista puede incidir y es el protagonista. Es altamente innovador, no se tiene referencias al respecto. Asimismo, es importante la formación técnica, así como la viabilidad financiera, que es prolija y sensata en el gasto. El trabajo sobre la comunicación es exitoso y permite implementar nuevos procesos. Es un proyecto bueno, bien planteado y realizable, con una buena estructura de marketing para el producto. El proyecto podría ser enmarcado en artesanía.	95		95
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Tecnologías de la Experiencia: Autopoiesis	El proyecto es innovador, transmite un concepto bien planteado que refleja una investigación a profundidad del tema y cumple con la descentralización artística nacional. El boceto cumple con todos los elementos solicitados y dialoga con un lenguaje artístico contemporáneo.	95		95
Investigación y Creación en Artes	VILCABAMBA	Este proyecto es el resultado de un proceso de investigación largo y profundo que dialoga con lo contemporáneo y está	95		95

Plásticas, Visuales y Artesanías		muy bien planteado, trata acerca de los derechos de la naturaleza y la valoración de lo sensorial hacia ella. Es muy valiosa la internacionalización del arte ecuatoriano lo que favorece la difusión de la obra final y es importante en la construcción de la identidad nacional. Es una propuesta espectacular que concientiza sobre la importancia de proteger las fuentes hídricas del Ecuador y de crear una construcción cultural basada en lo auditivo, lo que ha sido fundamental en la selección de este proyecto.			
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Videografías	Este proyecto contiene una serie de elementos interesantes e innovadores, como por ejemplo el uso de celulares como un recurso actual del lenguaje artístico y la unión entre arte y ciencia. El planteamiento está bien estructurado y el presupuesto revela una coherencia costo-beneficio. Es una obra que dialoga con el arte contemporáneo nacional e internacional y trata del mundo de los reflejos que permite imaginar, percibir y armar teorías sobre ellos y eso genera cultura e identidad. Es importante recalcar que este proyecto reutiliza más no recicla los materiales, lo cual sería fundamental reforzar en la difusión para generar una claridad de conceptos y construir cultura.	94		94
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Cenizas	Propuesta interesante porque el artista dialoga con otros artistas de la esfera contemporánea, es una obra innovadora excepto por la pieza de las letras quemadas. Es un proyecto de artes visuales que tiene un plan para evidenciarse en una muestra del mercado y relevante, que no va a quedar en un pdf o archivo del Ministerio. El proyecto cumple con todos los criterios de las bases técnicas de la presente convocatoria.	93		93
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	"EL LENGUAJE DE LAS PIEDRAS"	Define un nuevo paradigma dentro del entorno artesanal, donde los elementos integrados son multifuncionales, multiétnicos y utilitarios con orientación al aprendizaje. La propuesta artística tiene una notable probabilidad de concretarse en un producto terminado de calidad. Muestra el trabajo del artesano, del artista, que no es un trabajo circunstancial, sino una tarea que viene ejecutando y tiene el componente lúdico con un poder comunicativo importante.	90		90
Investigación y Creación en Artes Plásticas,	ROSTROS Y RASTROS DE LA MODERNIDAD	El proyecto es muy importante para rescatar la cultura arquitectónica moderna y aportar en la construcción de la identidad nacional y local. Es un proyecto	90		90

Visuales y Artesanías		que pone en valor el patrimonio arquitectónico que hoy está descuidado y en vías de extinción. La propuesta estética es relevante por su lenguaje artístico que evoca un tono de olvido misterio. Sin embargo, se cuestiona la manera de cómo va a poder circular esta obra más allá de las paredes del museo de San Marcos y se recomienda buscar otras vías alternas de difusión de una obra tan interesante.			
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	UMiña; joyería en vidrio	Es un proyecto interesante y bien planteado, es una propuesta artesanal que permite en este sentido continuar con una tradición. El proyecto plantea la posibilidad de crear un proceso de investigación a partir del reciclaje y simbólicamente crea una pieza muy representativa culturalmente pero actualizada. Adicionalmente, es un proyecto beneficioso para el país.	90		90
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Exvotos, gratitud al milagro de sobrevivir a una vida llena de infortunios.	La propuesta cuenta con notables componentes interculturales, de diversidad social y descentraliza la creación artística nacional. Es una obra que tiene una condición de individualidad muy fuerte y reflexiona sobre la cultura tradicional de los exvotos desde un punto de vista contemporáneo e irónico.	88		88
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	DES-FOLKLORE	La propuesta tiene potencial en acabar en obras de alta calidad a pesar de que no se demuestra una trayectoria en temas similares. Se percibe una ausencia de referencias necesarias, pero al incorporar un amplio equipo de trabajo multidisciplinario y debido a ejecutarse en un territorio que dispone de condiciones favorables para la artesanía, se entiende que van a lograr los objetivos del proyecto. Se puede observar una coherencia en el tema de investigación y análisis de las herramientas de creación. Es un proyecto innovador.	87		87
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	"Los Artilugios de la Memoria" Juguetes Artesanales para Cotacachi	. El proyecto es interesante aunque los bocetos son básicos. Tiene un vacío en lo técnico, no se aprecia cómo el mecanismo pueda funcionar realmente, sin embargo, es un producto muy auténtico al combinar materiales. El proyecto tiene posibilidades de aportar con un producto de calidad para la construcción de la cultura nacional y de insertarse en la estrategia de desarrollo nacional.	85		85
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Murales de Libertad	El trabajo en las cárceles es un aporte valioso que favorece la diversidad y equidad. Es un proyecto que tiene continuidad y que engloba el tema de inclusión. No está demasiado claro el presupuesto (los materiales, por ejemplo),	84	1	85

		sin embargo tiene los requerimientos mínimos de las bases técnicas. No se aprecia cómo podría quedar el resultado final del mural de manera estética, sin embargo, lo que se valora es la continuidad de un proceso dirigido a las personas privadas de la libertad. A este proyecto se le aplicó la acción afirmativa considerada en el Artículo 7.4.3 de la Etapa de Evaluación Colectiva contemplada en las Bases Técnicas de la presente convocatoria.			
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Proyecto Sutura	Es un proyecto que llama la atención por el desarrollo conceptual de la sutura como ejercicio de unir, juntar tiempo y situaciones. El planteamiento está totalmente contextualizado y es valioso plantear una oportunidad ambiental al recoger los materiales y darles una nueva oportunidad y reforzar el movimiento basura cero. En el boceto no evidenció un diseño claro como producto final.	84		84
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	MANE MATER	Es un proyecto fotoperiodístico importante en cuanto a la temática, sin embargo es poco innovador, ya que recuerda trabajos previos ya publicados. La metodología y los bocetos presentados son coherentes y podrían tener potencial.	83		83
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	NUNCA ES TARDE PARA RECORDAR	Es un proyecto plenamente realizable que recrea los orígenes de la fotografía para los jóvenes. En este sentido tiene valor pero se observa la falta de evidencias en los bocetos referenciales y en el concepto y metodología para realizar el taller. El proyecto es también interesante porque aporta dentro de la descentralización del arte a nivel nacional.	81		81
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Mama yaku	Es una propuesta que se materializa desde el deshecho y el riesgo, representado por la mascarilla en la pandemia. Se nota un alto riesgo en la investigación y método es un planteamiento desde el Tena lo cual apoya la descentralización. Sin embargo, el boceto referencial no es innovador, además el resultado estético es convencional, no dialoga con el arte contemporáneo.	80	1	81
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	RICAURTE. El cómic de su origen	El comic tiene una relevante importancia en los procesos educativos de creación de identidad. El aspecto lúdico es un acertado recurso para materializar una obra que hable de la historia nacional y local. Es un proyecto interesante y a pesar de que los bocetos están bien realizados y que el ilustrador tiene conocimiento de la técnica, no se ve que el comic se comunique con los adolescentes porque el lenguaje es muy clásico y convencional.	80		80

Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	"BUENOS AIRES IMPERDIBLE"	La propuesta cuenta con suficientes componentes interculturales, de diversidad social y descentraliza la creación artística nacional. Los bocetos referenciales no proporcionaron suficientes evidencias de cómo podría quedar el producto final.	80	1	81
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Flüchtig/Fusée	Cuenta con elementos interculturales, pero no descentraliza la creación artística nacional. Es un proyecto muy complejo y filosófico con muchos referentes, pero el resultado en los bocetos referenciales no resulta tan interesante como el concepto en sí mismo, sin embargo, es un proyecto innovador y crítico. No se reconocen en la propuesta planteamientos o definiciones consistentes en los métodos para materializar la idea.	78		78
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Guirnardillas	Es un proyecto poco innovador, si bien hay un ejercicio de formación local para trabajar con jóvenes la propuesta tiene poca viabilidad. La calidad de este proyecto estaría delimitada en función de la participación de los jóvenes y en su boceto no se evidencia cómo podría lograrse. El proyecto resalta un aspecto importante en el trabajo comunitario y la descentralización.	77		77
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Saca tus once	El proyecto es lúdico e interesante, sin embargo no se evidencia cómo aporta a la construcción y transmisión de conocimientos sobre los artistas escogidos, ni cuál fue el proceso de investigación previa para decidir qué artistas debían formar parte de este juego. Algunos aspectos técnicos no están claros en la propuesta.	74		74
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Yayú	Este proyecto es lúdico y reutiliza materiales, lo cual lo hace muy valioso. El boceto referencial no es muy innovador ni se asocia con la identidad tradicional, que podría apoyar en la construcción de la cultura nacional. Hay incertidumbre en el resultado estético del producto, no es demasiado creativo.	74		74
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	UNA ISLA IMAGINARIA	Es una propuesta fotoperiodística interesante que intenta reflejar la problemática real de la isla y aporta en el proceso de descentralización artística nacional, sin embargo, a partir de la metodología y boceto referencial no hay claridad de la investigación etnográfica previa ni del resultado que este ensayo artístico pueda generar como una obra de alta calidad que plantee un diálogo con un lenguaje artístico contemporáneo. No existe mucha coherencia ni claridad en cómo se utilizarán los recursos, es decir, en la relación costo-beneficio.	71		71

Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Carpeta Gráfica POLINIZADORES: Colibríes	El proyecto es interesante porque se usa el grabado, técnica en desaparición. Tiene una importante relación entre lo artístico y lo científico y también podría ser un producto que se podría vender, porque hay muchos observadores de aves que llegan al país. No se apreció un tema innovador, pero hay identidad local y nacional.	70		70
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	ECANO - Retratos al Óleo de Waoranis	Manifiesta una línea estética clara y armónica. El planteamiento del proyecto posee una notable claridad, orden, eficiencia y coherencia para la ejecución de todas sus actividades, recursos y cronograma de trabajo, para cumplir con su objetivo y ser desarrollado según los requerimientos de la presente base técnica. Sin embargo, el proyecto carece de elementos innovadores que dialoguen con el arte contemporáneo nacional e internacional por lo que pierde fuerza.	68		68
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Entretejiendo nuestra esencia	La propuesta manifiesta una combinación interesante de la interculturalidad hacia relaciones lúdicas para edades tempranas especialmente y preserva la cultura artesanal del telar. La propuesta artística tiene una mediana probabilidad de concretarse en un producto terminado de calidad. El proyecto propone un punto de vista y una perspectiva artística que genera algunas reflexiones sobre las temáticas tratadas, no desarrolla una apuesta estética innovadora y no dialoga con el contexto cultural y artístico contemporáneo, no se ve un proyecto ejecutable ya que los materiales que se utilizaran no son los adecuados para realizar los ejercicios de yoga, debido a que proporcionará inestabilidad en el momento de realizarlos, así como visualmente presenta un efecto distractor.	67		67
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	LUGARES SEGUROS	Se evidencian algunos elementos con mucho valor en este preyecto. En primer lugar el aspecto lúdico sobre una temática compleja de la cual poco se habla. El segundo aspecto, es el componente intergeneracional que invita a tener un diálogo familiar y el tercer aspecto la reflexión crítica sobre la salud mental en este momento post-pandémico. El boceto no refleja una obra muy desarrollada desde el punto de vista estético, lo cual no evidencia que el producto final de este interesante proceso llegue a una obra de alta calidad. No hay una consistencia investigativa previa suficiente para acompañar el proceso psicológico.	58		58

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Naturales

Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total	Incentivo
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	VILCABAMBA	Jijon Calderon Maria Rosa	Este proyecto es el resultado de un proceso de investigación largo y profundo que dialoga con lo contemporáneo y está muy bien planteado, trata acerca de los derechos de la naturaleza y la valoración de lo sensorial hacia ella. Es muy valiosa la internacionalización del arte ecuatoriano lo que favorece la difusión de la obra final y es importante en la construcción de la identidad nacional. Es una propuesta espectacular que concientiza sobre la importancia de proteger las fuentes hídricas del Ecuador y de crear una construcción cultural basada en lo auditivo, lo que ha sido fundamental en la selección de este proyecto.	95		95	4000.00
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Tecnologías de la Experiencia: Autopoiesis	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto	El proyecto es innovador, transmite un concepto bien planteado que refleja una investigación a profundidad del tema y cumple con la descentralización artística nacional. El boceto cumple con todos los elementos solicitados y dialoga con un lenguaje artístico contemporáneo.	95		95	4000.00
Investigación y Creación en Artes Plásticas,	MycoCanvas - Lienzos cultivados de hongos	Garcia Lopez Juan Fernando	Se evidencia el resultado de un proceso de investigación profundo. Es una propuesta nueva, es	95		95	4000.00

Visuales y Artesanías		importante recalcar que se sale del formato regular y construye un material nuevo sobre el cual el artista puede incidir y es el protagonista. Es altamente innovador, no se tiene referencias al respecto. Asimismo, es importante la formación técnica, así como la viabilidad financiera, que es prolija y sensata en el gasto. El trabajo sobre la comunicación es exitoso y permite implementar nuevos procesos. Es un proyecto bueno, bien planteado y realizable, con una buena estructura de marketing para el producto. El proyecto podría ser enmarcado en artesanía.				
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Videografías	<p>Marcial Coba Juan Andres</p> <p>Este proyecto contiene una serie de elementos interesantes e innovadores, como por ejemplo el uso de celulares como un recurso actual del lenguaje artístico y la unión entre arte y ciencia. El planteamiento está bien estructurado y el presupuesto revela una coherencia costo-beneficio. Es una obra que dialoga con el arte contemporáneo nacional e internacional y trata del mundo de los reflejos que permite imaginar, percibir y armar teorías sobre ellos y eso genera cultura e identidad. Es importante recalcar que este proyecto reutiliza más no recicla los materiales, lo cual sería fundamental reforzar en la difusión para generar una claridad de conceptos y construir cultura.</p>	94		94	4000.00

Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Cenizas	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela	Propuesta interesante porque el artista dialoga con otros artistas de la esfera contemporánea, es una obra innovadora excepto por la pieza de las letras quemadas. Es un proyecto de artes visuales que tiene un plan para evidenciarse en una muestra del mercado y relevante, que no va a quedar en un pdf o archivo del Ministerio. El proyecto cumple con todos los criterios de las bases técnicas de la presente convocatoria.	93		93	4000.00
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	UMiña; joyería en vidrio	Moshenek Bolaños Alexandra Maria	Es un proyecto interesante y bien planteado, es una propuesta artesanal que permite en este sentido continuar con una tradición. El proyecto plantea la posibilidad de crear un proceso de investigación a partir del reciclaje y simbólicamente crea una pieza muy representativa culturalmente pero actualizada. Adicionalmente, es un proyecto beneficioso para el país.	90		90	4000.00
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	ROSTROS Y RASTROS DE LA MODERNIDAD	Lima Baldeon Freddy Gustavo	El proyecto es muy importante para rescatar la cultura arquitectónica moderna y aportar en la construcción de la identidad nacional y local. Es un proyecto que pone en valor el patrimonio arquitectónico que hoy está descuidado y en vías de extinción. La propuesta estética es relevante por su lenguaje artístico que evoca un tono de olvido misterio. Sin embargo, se cuestiona la manera de cómo va a poder circular esta obra más allá de las paredes del	90		90	4000.00

			museo de San Marcos y se recomienda buscar otras vías alternas de difusión de una obra tan interesante.				
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	"EL LENGUAJE DE LAS PIEDRAS"	Sotomayor Rodas Guido Fabian	Define un nuevo paradigma dentro del entorno artesanal, donde los elementos integrados son multifuncionales, multiétnicos y utilitarios con orientación al aprendizaje. La propuesta artística tiene una notable probabilidad de concretarse en un producto terminado de calidad. Muestra el trabajo del artesano, del artista, que no es un trabajo circunstancial, sino una tarea que viene ejecutando y tiene el componente lúdico con un poder comunicativo importante.	90		90	4000.00
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Exvotos, gratitud al milagro de sobrevivir a una vida llena de infortunios.	Peña Collaguazo Maria Gabriela	La propuesta cuenta con notables componentes interculturales, de diversidad social y descentraliza la creación artística nacional. Es una obra que tiene una condición de individualidad muy fuerte y reflexiona sobre la cultura tradicional de los exvotos desde un punto de vista contemporáneo e irónico.	88		88	4000.00
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	DES-FOLKLORE	Caldas Segarra Johnny Santiago	La propuesta tiene potencial en acabar en obras de alta calidad a pesar de que no se demuestra una trayectoria en temas similares. Se percibe una ausencia de referencias necesarias, pero al incorporar un amplio equipo de trabajo multidisciplinario y debido a ejecutarse en un territorio que dispone de condiciones favorables para la artesanía, se entiende que van a lograr los	87		87	4000.00

			objetivos del proyecto. Se puede observar una coherencia en el tema de investigación y análisis de las herramientas de creación. Es un proyecto innovador.				
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	"Los Artulugios de la Memoria" Juguetes Artesanales para Cotacachi	Morillo Romero Marian Sofia	. El proyecto es interesante aunque los bocetos son básicos. Tiene un vacío en lo técnico, no se aprecia cómo el mecanismo pueda funcionar realmente, sin embargo, es un producto muy auténtico al combinar materiales. El proyecto tiene posibilidades de aportar con un producto de calidad para la construcción de la cultura nacional y de insertarse en la estrategia de desarrollo nacional.	85		85	4000.00
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Murales de Libertad	Cruz Flores Rafael Alejandro	El trabajo en las cárceles es un aporte valioso que favorece la diversidad y equidad. Es un proyecto que tiene continuidad y que engloba el tema de inclusión. No está demasiado claro el presupuesto (los materiales, por ejemplo), sin embargo tiene los requerimientos mínimos de las bases técnicas. No se aprecia cómo podría quedar el resultado final del mural de manera estética, sin embargo, lo que se valora es la continuidad de un proceso dirigido a las personas privadas de la libertad. A este proyecto se le aplicó la acción afirmativa considerada en el Artículo 7.4.3 de la Etapa de Evaluación Colectiva contemplada en las Bases Técnicas de la presente convocatoria.	84	1	85	4000.00

C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Naturales					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	Proyecto Sutura	Arias Satizabal Juana Micaela	Es un proyecto que llama la atención por el desarrollo conceptual de la sutura como ejercicio de unir, juntar tiempo y situaciones. El planteamiento está totalmente contextualizado y es valioso plantear una oportunidad ambiental al recoger los materiales y darles una nueva oportunidad y reforzar el movimiento basura cero. En el boceto no evidenció un diseño claro como producto final.	84	4000.00
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	MANE MATER	Parrini Saavedra Paula Valentina	Es un proyecto fotoperiodístico importante en cuanto a la temática, sin embargo es poco innovador, ya que recuerda trabajos previos ya publicados. La metodología y los bocetos presentados son coherentes y podrían tener potencial.	83	4000.00
Investigación y Creación en Artes Plásticas, Visuales y Artesanías	NUNCA ES TARDE PARA RECORDAR	Valencia Reyes Galo Rodrigo	Es un proyecto plenamente realizable que recrea los orígenes de la fotografía para los jóvenes. En este sentido tiene valor pero se observa la falta de evidencias en los bocetos referenciales y en el concepto y metodología para realizar el taller. El proyecto es también interesante porque aporta dentro de la descentralización del arte a nivel nacional.	81	4000.00

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en las bases técnicas de la Línea de Fomento "Investigación y creación de obras de libre creación", por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

Nombre: Diego Omar Carrasco Tanquino
Nro. Identificación: 1711186583
Presidente del Comité