

Quito, D.M., 01 abril del 2021

Señor Magister
Bernardo Cañizares Esguerra
Director Ejecutivo (E)
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS DEL CONCURSO PÚBLICO DE LA DIRECCIÓN DE FOMENTO LITERARIO Y EDITORIAL.

Yo, José Ollantay Vacacela Vacacela, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro.1 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales

Hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de evaluación colectiva con el señalamiento del comentario de evaluación y selección establecido en las bases.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,

Nombre: José Ollantay Vacacela Vacacela
Nro. Identificación: 1720434867
Presidente del Comité No. 1

Acta Dictamen

Comité No. 1

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **01 días del mes de abril de 2021**, siendo las **13:15**, de acuerdo a lo dispuesto en el numeral Numeral 14, literal h) de las bases técnicas del concurso público de la línea de fomento para la Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales, el Comité de Selección N° 1 constituido por sus miembros:

Sr./Sra. José Ollantay Vacacela Vacacela en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Maria Lucila Lema Otavalo

Sr./Sra. Kuyllur Saywa Escola Chachalo

Sr./Sra. María Clara Sharupi Jua

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos evaluados en la etapa de evaluación colectiva con el señalamiento del comentario de evaluación y selección establecido en las bases técnicas emitidas para el efecto.

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	El dulce legado del abuelo runa, muyu sisarykmi kanchik	La poeta evoca elementos considerados sagrados desde su cosmovisión andina, genera un espacio de relación entre la lengua materna y el castellano. Además presenta una estructura poética particular que deja ver creatividad en el desarrollo del fragmento.	97
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	KILL-KAY PACHA	Es un proyecto que llama la atención porque combina el lenguaje del hip-hop con el lenguaje poético en kichwa y en castellano. Es importante porque se dirige a las nuevas generaciones, además hace un aporte a las relaciones intergeneracionales y enriquece a la literatura.	95
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	Al inicio de la vida	Es un proyecto que destaca los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de vida comunitaria y sus tradiciones en la partería.	90
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	Mushkuykuna	La autora a través del dialogo con los seres de la naturaleza y los sueños lleva al lector a imaginar esos entornos.	85
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	Shunkuyay	El valor de esta obra es reivindicar la labor física y espiritual de la mujer y su lucha desde diferentes espacios.	83
Creación y Publicación	PACHAMAMA,RUNA SHINA KAWSAK =LA	El fragmento tiene una estructura de acuerdo a los ciclos de la vida. Está constituido por versos muy	82

Literaria en Lenguas Ancestrales	NATURALLEZA,VIVIENTE COMO EL HOMBRE	breves que logran hacer sentir al lector.	
--	--	---	--

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	El dulce legado del abuelo runa, muyu sisarykmi kanchik	Tuquerrez Maigua Maria De Lourdes	La poeta evoca elementos considerados sagrados desde su cosmovisión andina, genera un espacio de relación entre la lengua materna y el castellano. Además presenta una estructura poética particular que deja ver creatividad en el desarrollo del fragmento.	97	6500.00
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	KILL-KAY PACHA	Cachimuel Amaguaña Sumay Yaric	Es un proyecto que llama la atención porque combina el lenguaje del hip-hop con el lenguaje poético en kichwa y en castellano. Es importante porque se dirige a las nuevas generaciones, además hace un aporte a las relaciones intergeneracionales y enriquece a la literatura.	95	6500.00
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	Al inicio de la vida	Arotingo Moran Martha Lucia	Es un proyecto que destaca los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de vida comunitaria y sus tradiciones en la partería.	90	6500.00
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	Mushkuykuna	Velasquez Velasquez Ana Ercilia	La autora a través del dialogo con los seres de la naturaleza y los sueños lleva al lector a imaginar esos entornos.	85	6500.00
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	Shunkuyay	Cañamar Maldonado Tsaywa Samay	El valor de esta obra es reivindicar la labor física y espiritual de la mujer y su lucha desde diferentes espacios.	83	6500.00
Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales	PACHAMAMA,RUNA SHINA KAWSAK =LA NATURALLEZA,VIVIENTE COMO EL HOMBRE	Tanguila Grefa Ernesto Gustavo	El fragmento tiene una estructura de acuerdo a los ciclos de la vida. Está constituido por versos muy breves que logran hacer sentir al lector.	82	6500.00

C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

De acuerdo con la bases técnicas, numeral 14, literal h). Evaluación técnica de las postulaciones, que indica: "Los proyectos serán calificados sobre 100 puntos. Para la selección de ganadores, se considerarán los proyectos que tengan un puntaje promedio de los jurados igual o superior a 80 puntos". Los demás proyectos postulados no superaron los 80 puntos por lo que no aplica una lista de espera para esa línea e fomento.

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en las bases técnicas del concurso público de la línea de fomento para la Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales y el Instructivo para la Conformación y Responsabilidades del Comité Técnico de Jurados de la Dirección de Fomento Literario, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado por el Comité No. 1, designado para la evaluación de los proyectos postulantes al concurso público de la línea de fomento para la Creación y Publicación Literaria en Lenguas Ancestrales

Suscribe la presente acta en representación de todos sus miembros, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

Nombre: José Ollantay Vacacela Vacacela
Nro. Identificación: 1720434867
Presidente del Comité