

Quito, D.M., 25 julio del 2022

**Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen de la línea de fomento

Yo, Cristina Tacuri, jurado de la línea de fomento, en mi calidad de Presidenta del Comité de Selección conformado por:

Sr./Sra. **Cristina Tacuri**, Presidente del Comité
Sr./Sra. **Tatiana Sandoval**
Sr./Sra. **Julio Cesar Martin**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**CRISTINA
GABRIELA TACURI
GARCIA**

**Nombre: Cristina Tacuri
Nro. Identificación: 1718369505
Presidente/a del Comité**

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	25 julio del 2022
--	--	--------------------------

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2022	LÍNEA DE FOMENTO	PROGRAMACIÓN NACIONAL FIAVL - 7ma EDICIÓN-2022
---	-------------	-----------------------------	---

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Cristina Tacuri Presidente/a del Jurado de selección

Tatiana Sandoval

Julio Cesar Martin

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE	ADICIONAL POR ACCIÓN AFIRMATIVA	PUNTAJE TOTAL
SINTIGO	FUNDACION ARTESANA	Propuesta interesante, fresca, innovadora, entretenedora, con variación musical. Falta la concepción del espectáculo en su totalidad. Presupuesto de tickets aéreos no es coherente.	75		75
"VIAJAR ES..."	Acosta Guijarro Maria Gabriela	Elenco joven y prometedor. Necesita un poco de más trabajo. Falta integración visual compositiva de la propuesta (Diseño específico de vestuario, sonoro, etc.) La dramaturgia puede fortalecerse, pues solo se ven acciones circenses.	75		75
CANTINA CIRCO MUSICA EN MOVIMIENTO	Belmar Solorzano Matias Alfonso	Interesante el encuentro de los boletos, las cantinas. La propuesta dinámica y divertida, sin embargo el contenido podría mejorarse.	73		73

		Tienen momentos circenses, más no es un espectáculo circense. Se sugiere coherencia en el contenido de las postulaciones.		
El Ángel Negro	Yanez Pillajo Lucía Fernanda	Buena investigación histórica, y mezcla con la música urbana. Pensada para un público juvenil. Falta un poco de escucha con el público y dirección. Organizar de mejor manera la presentación del proyecto. (archivos donde correspondan).	75	75
Florecer, seguir.	Espinosa Soto Fausto Daniel	Se agradece el trabajo inclusivo pero parece una obra en proceso. Falta su configuración total e integral. Falta desarrollarse. (Vestuario, luces, estética, investigación, etc).	65	65
HOPITAKI, el paseo de los muertos	Rosero Ponce Álvaro Miguel	No guarda la calidad suficiente para ser parte de festival.	65	65
Killa Saririkuna	Lituma Lucero Carlos Gilberto	La propuesta es interesante, combina narración, artes circenses y momentos de danza. Sin embargo, le falta calidad para ser parte del Festival.	72	72
La historia de un niño llamado Enrique	Paz Y Miño Bolaños Wallis America	Trabajo de investigación y creación escénica valioso. Existe búsqueda visual y plástica.	75	75
Las mujeres cantan	Chicaiza Vivanco Maria Del Cisne	Presentación fresca, artistas dinámicas. Show con buen concepto, con rescate de la música popular latinoamericana. No hay composiciones propias. Puede crecer más con el tiempo.	75	75
MONÓLOGO: "EL CADÁVER DE MI EX"	Astudillo Trelles Maria Monserrath	La propuesta está consolidada y es efectiva. Es entretenida y divertida. Podría ser parte de otro tipo de programación. El presupuesto es muy elevado.	73	73
Obra de teatro de Mujer de Cascarón	Castro Quezada Ana Karina	La propuesta es interesante por los temas que trata. Está tratada con humor a partir del feminismo. Sin embargo, podría mejorarse las interpretaciones, la dramaturgia, la puesta en general.	73	73
Temporada de Mosquitos	Palacios Zambrano Miguel Alejandro	Propuesta interesante, buenos interpretes. La dirección apunta hacia lo plástico, pero podría mejorar su puesta en escena.	75	75
TRANSISTORES	Ullauri Triviño Paula Daniela	Existe juego entre la luz, la danza y lo escenográfico. Hay calidad interpretativa. Falta claridad en su planteo conceptual. Falta coherencia en el contenido de la postulación.	73	73

PROYECTOS GANADORES

PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE	ADICIONAL POR ACCIÓN AFIRMATIVA	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
Somos	Bermudez Olivo Marcos David	MODALIDAD VIRTUAL: Interesante trabajo, y se ajustado a todos los criterios del Festival. El rescate de la memoria están anclados a la línea curatorial. Valor sobre el tema tratado.	95		95	3075.00
La memoria de los escenarios	Centeno Buitron Jose Ricardo	MODALIDAD VIRTUAL: Este trabajo Fortalece la memoria de lo que es el FIAVL. Fortalece a las personas que están dentro y detrás de la escena, a través de la figura del fotógrafo. Pone en consideración el trabajo del fotógrafo. Plantea la importancia del registro, de la memoria en todo sentido, en todos los ámbitos. Se recomienda mejorar el trabajo de la producción audiovisual, y aumentar la información sobre los grupos que están fotografiados, el contexto histórico de las ediciones, etc.	95		95	2310.00
Astrífero: Dispositivo de lecturas	María José Gálvez Vaca	Propuesta profesional dirigida a infancias que promueve la lectura. Tiene un elenco de actores con mucha experiencia. Se combina narración, y momentos de manipulación. Es un trabajo prolijo y progresivo. Buena escenografía. Puesta muy cuidada con detalles de realización y pop up de gran belleza.	95		95	3530.00
La pastora y el cóndor	Escobar Ruiz Cinthia Dennisse	El trabajo es llevado adelante por un joven y excelente coreógrafo, que junto a un elenco joven y profesional, logran un trabajo refrescante, que mixtura el folclore y lo contemporáneo. Hay una propuesta plástica desarrollada, con una línea estética clara, que revisita esta leyenda mitológica andina. El trabajo profundiza en el trabajo de actores-bailarines a través de la imagen de las aves. La dirección tiene decisiones claras y existe progresión en el trabajo dramático/coreográfico.	95		95	7680.00
Amarillo	Ripalda Zenck Juan Jose	Tiene una puesta contundente que llama la atención, además del juegos con la música y las luces. Desarrollo plástico	95		95	5443.00

		a la vista y una experiencia sensorial para el espectador.			
Do you like Piña Colada?	Flores Sierra Sayonara Nadiezhda	Espectáculo fresco, dirigido a público joven. Mezcla entre el humor, actuación, danza, con un tono absurdo. Buena combinación entre actores y bailarines. Buena dirección y propuesta de vestuario.	95		95 9999.00
¿Cuántas veces puedes soñar?	Alarcon Castro Marcelo Ricardo	MODALIDAD VIRTUAL: Montaje con mucha calidad. Proceso narrativo llamativo y cuidadoso. Planos bien pensados. No es predecible. Cautivador desde el inicio. El trabajo de imagen y color esta bien trabajado. Trabajo realizado con calidad, sin perder la intimidad. Mirada de la infancia sobre lo real, potente.	95		95 2497.00
La Ventana Indiscreta, Archivos de memorias danzadas.	Salinas Tamay Melissa Romina	MODALIDAD VIRTUAL: Proyecto atractivo e inquietante a nivel estético, con una edición es llamativa. Se puede observar la progresión del grupo mientras avanzan los materiales. El trabajo es de videodanza de un grupo que muestra tres trabajos. Se recomienda una explicación en las placas de estos materiales para comprender mejor el proyecto Archivo.	95		95 2508.00
Una Fiesta para Nina	Ramirez Cacuangco Milton Roberto	Se trata de una propuesta original y cautivadora. Es un trabajo integral, con una gran unidad estética. Un trabajo gestual con máscaras que logra comunicar y tiene composición original de música. Tiene gran belleza plástica. Buen trabajo con las mascaras.	98		98 7652.00
Lyzbeth Badaraco	Bajaña Yude Guido Roberto	Se puede observar que existe sutileza en la interprete, además de una buena calidad interpretativa. La artista es una compositora y pianista de mucho nivel que nos presenta su disco. Artista cautivante y talentosa. Buen diseño sonoro. Propuesta joven profesional.	98		98 6160.00
GANESHA-SONORIDADES ANCESTRALES DE GAIA	Nuñez Bayas Maria Alejandra	Música sacra, mitos, leyendas, misticidad. Excelente ejecución musical. Los temas musicales logran tener una narrativa muy interesante. Existe riesgo en la propuesta. Espectáculo multidisciplinario y horizontal. Es un	100		100 9927.00

		espectáculo total en su concepción. Conexión con lo sacro y ancestralidad. Existe unidad estética y concepto."				
Carlota	Alvarado Erreyes Mayky Roberth	MODALIDAD VIRTUAL: Excelente trabajo. Historia muy tierna que se cuenta sola. Alto Nivel de sensibilidad. El trabajo con los animales es enriquecedor. Excelente composición. Mezcla de lenguajes vuelve rico el proyecto. La composición musical es excelente. Existe humor y tono en el material. Pone en valor el patrimonio ecuatoriano.	100		100	3850.00
OSO en el universo	Carcelen Vela Santiago Andres	Excelente espectáculo donde se puede ver una interpretación autentica. La escenografía y texto progresan a medida que avanza el espectáculo. Se valora su temática.	100		100	4283.00
POR LOS CAMINOS DE ABYA YALA	Olave Vargas Tatiana	MODALIDAD VIRTUAL: Propuesta muy valiosa, que conjuga profesionales en todas las áreas. Las elección de leyendas latinoamericanas comparten una unidad en la totalidad. Un trabajo híbrido de títeres para cámaras, pensado para el público infantil.	100		100	4400.00
El Despertar Andino	Coraggio Torres Julian	Lo ancestral sobresale en el proyecto. Maneja los sentidos con los usuarios. Valoración de la sensopercepción. Es una experiencia integral. Elementos sensibles, bellos y originales.	100		100	8935.00
Todas mis Sangres	Alvear Fall Matias Jerome	La cantautura y creadora lleva adelante una propuesta con composiciones originales de vanguardia. Mixtura en su estilo un juego con los ritmos andinos de modo contemporáneo. Narra desde su proceso. El trabajo tiene anclaje con la línea curatorial, y a través de su propia historia nos permite este recorrido particular. El trabajo de la formación musical es de primer nivel y tiene una bella combinación instrumental. El proyecto es propositivo y creativo. El material además, aporta a una visión de cuidado ambiental con compromiso social.	100		100	6260.00
Clara	Vizuete Landazuri Johanna Patricia	MODALIDAD VIRTUAL: Proyecto cautivador y genuino con una temática necesaria en contextos actuales. La historia es real y contado de una	100		100	3300.00

		manera de interesante. La visión que nos comparte es clara y permite hacerse cuestionamientos al espectador. Material sensible que genera concientización. Guión, personales, vínculos, bien cuidados.				
De Cuerpo Presente	Gonzalez Maria Luisa Lalama	Trabajo de danza teatro muy interesante. Triptico que revisita trabajos de la interprete. Alineado con la línea curatorial Revisita sobre la propia idea de porque se hace arte. Su trabajo sigue vivo.	100		100	6100.00
SIMBIONTE	Vinueza Moscoso Ana Gabriela	MODALIDAD VIRTUAL: Trabajo de videodanza de primer nivel. Una propuesta enigmática, trabajada en profundidad. La historia, el guión, la fotografía, la edición, la cromática del color, es buena. Es una propuesta solida. Innovadora. Existe mixtura disciplinaria. Rescata el patrimonio inmaterial, con el entorno de belleza paisajistica. Muy buenos intérpretes y dirección.	100		100	2500.00
A-normal	Galvan Edison Valarezo Alexander	Propuesta contemporanea con equipo profesional. Temática oportuna. La propuesta es solida y progresiva. Trangresión sobre la normalida, sobre lo impuesto, canonico. Limbo adrogico futurista. Lo espacial, luminico, musical, es integral en su totalidad. Existe imagenes vivas y plasticidad.	100		100	8700.00
De Como Murió el Teatro	Camacho Adriana Echeverri	Propuesta original, genuino y provocador. Pone en valor al propio sector teatral. El ritual está bien contando a través del teatro. A través del teatro hablar de mas temas, como la pandemia, la muerte, el espacio público, la vida, etc. Pone en valor las lenguas originarias. La calidad interpretativa y caracterización de los actores es excelente. Confluencia de actores rica.	100		100	14438.00

LISTA DE PRELACIÓN


PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE	ADICIONAL POR ACCIÓN AFIRMATIVA	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO (USD)
PERFORMANCE	Laines Chaguamate	Idea de artivismo. Es	90		90	9015.00

INTERACTIVO LIBERTARIAS ANONIMAS	Yessenia Noemi	necesaria esta temática, en el espacio público. Mujeres que están debatiendo sobre intensiones políticas.				
Sebastián Acosta Sexteto	Acosta Olivares Sebastian Enrique	Propuesta de calidad. Espectáculo completo y cerrado. Ensamble rico de los músicos. Composiciones propias y show con solidez gracias a su recorrido.	91		91	8540.00
DIARIO DE UN LOCO	Ortega Correa Daniel Ernesto	Buena interpretación actoral, con un actor de amplia trayectoria que sostiene el espectáculo. Evoca a la concientización.	92		92	10000.00
El plan de los gentiles	Mena Quezada Darwin Geovanny	Es una buena puesta en escénica, llamativa en su la escenografía, luces, sonido. Los interpretes asumen riesgo. Existe una estética sostenida.	93		93	5044.00
Traslaciones Temporales	Baquerizo Aguirre Cristina Carolina	Es una buena propuesta, que contiene imágenes, de gran belleza y de una estética clara. El dispositivo escenográfico es interesante pero podría mejorarse en cuanto a la calidad de su realización o ""terminación"". El video del inicio podría haberse usado más. Las interpretaciones son de gran calidad y la dirección plantea un universo muy sugerente inspirado en las pinturas de Hopper.	94		94	7030.00

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Cristina Tacuri Presidente/a del Jurado	1718369505	 Firmado electrónicamente por: CRISTINA GABRIELA TACURI GARCIA