

Quito, D.M., 20 de septiembre del 2021

Señora Magister
Ximena Karina Fernandez Silva
Directora Ejecutiva (E)
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

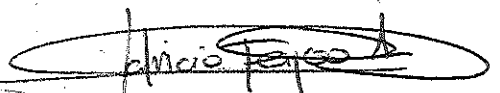
De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen de la línea de fomento 'Teatro del Barrio', Comité Nro. 2, Hito Nro. 2.

Yo, Patricio Feijoo jurado de la evaluación colectiva de los procesos postulantes, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección de la línea de fomento 'Teatro del Barrio' designado, hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- Tabla de procesos postulados, evaluados y que no resultaron ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que cuenta con: nombre del proceso, retroalimentación y puntaje total.
- Tabla de procesos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que cuenta con: nombre del proceso, nombre del beneficiario, retroalimentación, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- El Comité Nro. 2 se instauró el 16 de septiembre del 2021, y terminó el proceso de evaluación del Hito Nro. 2 el 20 de septiembre del 2021.

Atentamente,



Nombre: Patricio Feijoo
Nro. Identificación: 0103861290
Presidente/a del Comité

Acta Dictamen

Línea de fomento 'Teatro del Barrio'

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **20 días del mes de septiembre de 2021**, siendo las **21:20**, y de acuerdo a lo estipulado en las bases técnicas de la línea de fomento 'Teatro del Barrio' constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Patricio Feijoo en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Fanny Zamudio

Sr./Sra. Luis Garcés

Una vez culminado el hito de evaluación, emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

- Tabla de procesos postulados, evaluados y que no resultaron ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas:

Procesos evaluados y no ganadores		
Proceso	Retroalimentación	Puntaje total
ARRIBA EL TELÓN-TALLERES PERMANENTES DE ARTE	Un solo proyecto por colectivo, de acuerdo a las bases numeral 1.5 señala que no pueden ser postulados: "Dos o más procesos de un mismo artista o gestor cultural" y además se sugiere organizar el proceso en el orden de marco lógico, revisar cronograma e ítems de presupuesto. Unificar un solo proyecto porque las actividades y objetivos se replican en los tres.	78
Atina Wallpari (Insistir en la creación)	El presupuesto en honorarios es muy alto. Se ve un buen componente en el proceso de formación pero debe ser más específico y esclarecerse en el presupuesto. Ubicar el laboratorio en cronograma y presupuesto.	63
Caminando los barrios a través del arte	Se sugiere revisar el presupuesto con detalles más claros de alquiler o compra, los honorarios son muy altos o están mal planteados.	70
Ecuadance	Mejorar el desarrollo de la propuesta con respecto al marco lógico, se recomienda especificar el desarrollo de las actividades.	71
EL ESPACIO PÚBLICO DE LA COMUNIDAD BIBLIANENSE COMO MARCO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Se recomienda replantear los resultados, para que tengan congruencia con los números y cifras que están en las actividades. Y principalmente, revisar el presupuesto tomando en cuenta los ítems de compra y alquiler, así como aquello que está pensado como contraparte.	73
Encuentro de Teatro Infantojuvenil	Un solo proyecto por colectivo, de acuerdo a las bases numeral 1.5 señala que no pueden ser postulados: "Dos o más procesos de un mismo artista o gestor cultural" y además se sugiere organizar	58

	Ítems de presupuesto. Unificar un solo proyecto porque las actividades y objetivos se replican en los tres.	
Festival Permanente de Artes Populares	Un solo proyecto por colectivo, de acuerdo a las bases numeral 1.5 señala que no pueden ser postulados: "Dos o más procesos de un mismo artista o gestor cultural" y además se sugiere organizar el proceso en el orden de marco lógico, revisar cronograma e ítems de presupuesto. Unificar un solo proyecto porque las actividades y objetivos se replican en los tres.	66
Grupos Artísticos Culturales Semiprofesionales Montecristi	Se sugiere que el proceso trabaje el presupuesto en relación con cronograma y actividades, tampoco se identifica claramente a los beneficiarios.	54
Guardianes de Semillas	Se recomienda replantear los resultados para conocer la manera en que se evaluará y medirá los porcentajes que se ponen en el desarrollo de la propuesta.	48
Intervención en el barrio "El Redondel Cabezas Borja" y puesta en marcha del Atelier Galería Darwin Mafla para fomentar la educación de las artes	Se recomienda especificar las disciplinas, porque resultan muy abiertas y no guardan congruencia. Se pide ajustarse a los parámetros de la convocatoria.	67
LA CASA DEL VIENTO ARTE Y CULTURA	Se sugiere en resultados re trabajar los medios de verificación, así como el detalle de número de talleres y de participantes. También se puede mejorar el resultado dos para conocer el detalle de las comunidades. Finalmente lograr que los resultados sean congruentes con el cronograma y el presupuesto.	60
Proyecto expositivo "Los bordados de Zuleta" - Zuleta, Angochagua-Provincia de Imbabura, desde una mirada contemporánea	La convocatoria está pensada para procesos, no para proyectos.	0
Proyecto ii Nunke (Nuestra tierra)	Se recomienda vincular los resultados al cronograma, y al presupuesto.	45
Recuperación y promoción de saberes ancestrales amazónicos: Red de Artesanas "Napu Teje"	Descalificado	0
RED ARTE & CULTURA NUAM - ACTIVOS Y RESILIENTES	Se sugiere ajustar cronograma, actividades y verificables.	76
SILENCIO- MONTAJE ESCENICO MULTIDISCIPLINARIO	No se detalla información sobre el proceso, qué se va a hacer, cómo y con quiénes van a trabajar, así como los beneficiarios.	70

- Tabla de procesos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas:

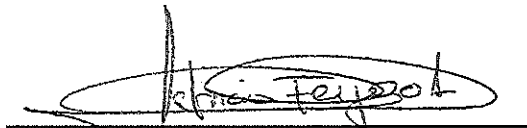
Procesos ganadores				
Proceso	Beneficiario	Retroalimentación	Puntaje total	Incentivo
Centro Intercultural Comunitario "Latitud	Carlos Humberto Parra Romero	Se recomienda registro del antes y el después con respecto al	90	36280.00

Cero"		Resultado 1 y se sugiere realizar un video que evidencie el proceso.		
CHURO INTERCULTURAL COMUNITARIO DE LAS ARTES - CHALTURA	LUIS ARMANDO LÓPEZ POZO	Se recomienda entregar resultado de los cine foros para mejor evidencia y retroalimentación del proceso.	96	38780.00
ECOCINEMA	FILMARTE ECUADOR CIA. LTDA. FILMARTECUADOR	Se sugiere replantear los resultados uno y dos. Mejorar los medios de verificación, se sugiere para una mejor retroalimentación del proceso, una entrega de la sistematización de los conversatorios y sus metodologías esta información es relevante para levantamiento de indicadores del MCYP. Entregar no solamente fotos como medio de verificación. Tomar en cuenta que no están los derechos de exhibición en el presupuesto. Se sugiere que las actividades tengan un pago simbólico y no totalmente gratuitas.	80	45742.00
Encierro de María creación en residencia "Expresa Arte"	Johanna Lisbeth Alvarez Vera	Se sugiere mejorar el Resultado uno, aclarar el detalle de los beneficiarios. Se recomienda mejorar el detalle del presupuesto en transporte presenta una falla.	84	15528.99
Escuela de Percusión Comunitaria Los Inocencios	Valentina Monserrate Macías Toala	Se recomienda mejorar el planteamiento de los resultados, especificar la cantidad de beneficiarios en el taller.	89	14288.00
Extremos Crew "Break Dance"	Francisco Javier Piedra Mata	Se recomienda que el presupuesto se baje un poco en honorarios en el primer ítem. Detallar el ítem de streaming con respecto a las cámaras en equipamiento. Revisar el presupuesto final y bajar	83	24455.00
Jornadas artísticas "Ilaló ríe"	Claudia Monsalve Pino	Se sugiere incluir una actividad de registro para retroalimentación, con respecto a las buenas prácticas de fiestas populares y parroquias y un registro fotográfico. Vincular a la comunidad ancestral del Ilaló, la Toglla.	89	23650.00
PALABRAS RODANTES EN BICI	Eva Aidé Araujo Sánchez	En resultados aterrizar la periodicidad de la intervención en barrios. Se sugiere que el plan de distribución de los libros sea a los mismos clubes de lectura. También se recomienda que el ítem de investigación en el presupuesto se baje a producción así como repensar la distribución gratuita.	82	26100.00
PLAN DE DESARROLLO ARTISTICO CULTURAL Y	Franklin Eduardo Egúez Cordonez	Se sugiere mejorar el presupuesto y revisar sobre todo en honorarios, y porque está mal calculado con respecto a las horas del taller.	82	18083.00

MUSICAL "GENESIS LATITUD 0"				
Programa de recuperación de Saberes Ancestrales de la Comunidad Afro Ecuatoriana de Isla Trinitaria a través de la danza, teatro, música y la narración oral con enfoque intergeneracional	Asociación Comunitaria Hilarte	Se recomienda especificar el número de los talleres que se impartirán, y de las actividades formativas.	86	25863.00
Vestimentas Ancestrales Típicas de la Amazonía	Tito Rene Chongo Yumbo	Revisar la congruencia de los resultados propuestos en el proceso, se sugiere que sea solo uno. Se sugiere eliminar la actividad que tiene que ver con campañas políticas.	91	15650.00

Los miembros del jurado, a través del Presidente/a del Comité de selección, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el "Instructivo de Jurados de los Concursos Públicos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación" y en las bases técnicas de la línea de fomento 'Teatro del Barrio', por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a del Comité de Selección suscribe la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



Nombre: Patricio Feijoo
Nro. Identificación: 0103861290
Presidente/a del Comité

