

Quito, D.M., 29 octubre del 2020

Señor
José Daniel Flores
Director Ejecutivo
Instituto de Cine y Creación Audiovisual
De mi consideración

Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.

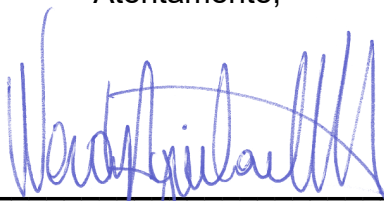
Yo, Wendy Aguilar, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro. 9 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Desarrollo de Largometraje de Ficción
Desarrollo de Largometraje Documental

Hago la entrega del acta de dictamen, en sobre cerrado, que contiene:

- A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,



Nombre: Wendy Aguilar
Nro. Identificación: 0102131521
Presidente del Comité No. 9

Acta Dictamen

Comité No. 9

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **29 días del mes de octubre de 2020**, siendo las **11:57**, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 36 del "*Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación*", el Comité de Selección N° 9 constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Wendy Aguilar en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Ana Piñeres

Sr./Sra. César Fernández Calvillo

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Desarrollo de Largometraje de Ficción	Romanticismo y fracaso	Teníamos varias dudas previas con respecto a este proyecto, pero todas ellas han quedado perfectamente resueltas. Creemos que Ana Cristina tiene la personalidad necesaria para liderar este proyecto y que va a estar muy bien acompañada desde la producción. También teníamos dudas con la duración del guion, su limitado presupuesto y la necesidad (o no) de hacer un teaser. Todo ha quedado claro. El guion es maravilloso y funciona tanto desde el punto de vista cómico, como dramático e incluso reivindicativo. Nos apetece muchísimo ver esta película.	91
Desarrollo de Largometraje de Ficción	LA NOCHE DE LOS GILES	Muy buena propuesta de comedia. El guion es divertido y está basado en un hecho real, con interesantes metáforas entre el terremoto geográfico y el terremoto emocional de sus protagonistas. El pitch ha sido muy bueno y ha conectado con los miembros del jurado. Se percibe una gran solidez y confianza en el equipo técnico y artístico que acompaña la propuesta. Es una película muy necesaria para hacer industria a través de la comedia y desde un punto de vista femenino. Aprovechamos para recordar la posibilidad de trabajar con personal local, así como la recomendación de no	90

		invertir en un teaser, para así aprovechar el dinero de la ayuda en aplicar a otros espacios en busca de fondos.	
Desarrollo de Largometraje Documental	UN LENTO DESPERTAR ACUÁTICO	Uno de los mejores proyectos presentados en esta convocatoria. Los tres miembros del jurado han conectado con el tema y el punto de vista de su directora, algo que ya quedaba muy claro desde el tratamiento presentado a concurso. Nos parece muy pertinente reflejar el valor de la mujer como madre y como creadora, así como la dificultad de compaginar ambas facetas. También es un acierto repasar esta doble figura a través de su historia familiar, así como a través de las grandes escritoras de la historia de la humanidad. Había ciertas dudas sobre el cronograma presentado, pero éstas quedaron resueltas en la fase de pitch. Por último, sí nos gustaría volver a insistir sobre el título "Crear y criar", que nos parece mucho más elocuente que "Un lento despertar acuático", más simbólico, pero menos efectivo. Finalmente recomendamos que el uso del incentivo se canalice en las estrategias de desarrollo más que en los honorarios .	90
Desarrollo de Largometraje Documental	AKCHA SAPI	Documental muy original e interesante que parte de un elemento aparentemente superficial para meternos de lleno en la historia, las connotaciones, tradiciones y contexto actual del cabello masculino como símbolo de pertenencia a una comunidad. El pitch ha sido correcto y la solvencia de los realizadores con el formato docu ficción ya ha sido demostrada en sus anteriores trabajos.	89
Desarrollo de Largometraje Documental	Chichirimico	Proyecto original y valiente en el que, sobre todo, se valora el punto de vista masculino para hablar de la lacra del machismo y la sociedad patriarcal. El tema es fascinante y el tono propuesto nos parece una acierto para que el realizador no acabe cayendo en la autocondescendencia. El pitch demuestra que productora y director forman un buen equipo y que ambos tienen muy claro cómo será la futura película.	89
Desarrollo de Largometraje Documental	ROTACISMO	El documental está bastante maduro. Parte de un punto de vista íntimo y personal para retratar la búsqueda de la individualidad a través de la voz, algo que consideramos original e interesante. Nos gusta mucho que el director intente reírse de sí mismo, para huir de la autoindulgencia y conectar aún más con la audiencia. El pitch fue claro y emotivo, y pensamos que director y productora forman un buen equipo. Recomendamos redistribuir el uso del incentivo en función del desarrollo del proyecto y revisar los montos de los honorarios.	88
Desarrollo de Largometraje Documental	TRANSMUTACIÓN	El jurado valora mucho "Transmutación" en su conjunto. Las imágenes presentadas al comienzo del pitch nos hacen pensar que la propuesta estética que acompañará al documental será poderosa y efectiva. Nos ha gustado mucho el punto de vista que aporta la directora para hablar de un tema que sigue siendo tabú hoy en día, sin caer en el porno emocional. Además, pensamos que la realizadora estará muy bien acompañada desde la producción, tal y como han	88

		demostrado los testimonios de las tres participantes durante el pitch.	
Desarrollo de Largometraje de Ficción	Loretta Young y los monstruos	Proyecto muy sólido que utiliza herramientas de género para retratar una historia interesante y profunda. A priori, la mayor preocupación del jurado era la duración del guion y el elevado presupuesto de la película. Ambas dudas han sido muy bien resueltas y argumentadas. Resulta muy interesante el punto de vista femenino que tiene la historia, así como las alianzas internacionales que persigue el proyecto y que, sin duda, fortalecerán la futura producción. Resaltar, por último, la gran calidad del guion, muy sensorial y con una gran capacidad para transmitir la atmósfera de la película.	86
Desarrollo de Largometraje de Ficción	La casa del Monstruo	Proyecto muy trabajado con muchísimo potencial para convertirse en un largometraje interesante desde un punto de vista comercial. El guion funciona muy bien a partir de la narración en paralelo de sus protagonistas, aunque sí nos gustaría llamar la atención sobre su final oscuro, y las posibles dificultades comerciales que puede conllevar. El proyecto ha crecido desde las versiones anteriores, cuenta con un buen equipo y la sesión de pitch ha sido muy interesante, tanto por su estructura como por la claridad de la información presentada.	85
Desarrollo de Largometraje Documental	Parir	Parir es un documental muy interesante que dará lugar a un testimonio audiovisual de gran valía para mostrar otras formas de dar a luz y crear debate en torno a la pandemia de cesáreas que está teniendo lugar actualmente en Ecuador. Tanto la productora como la directora tienen muy claro cuál es su punto de vista, y en este sentido, solo queremos volver a llamar la atención sobre la importancia de ser lo más objetivas posibles, para que no sea tendencioso. Recomendamos que el uso del incentivo se canalice en la investigación y logística para fortalecer el proyecto.	85
Desarrollo de Largometraje Documental	La Vida Secreta De Las Rosas	La vida secreta de las rosas ha conectado emocionalmente con los miembros del jurado. Pensamos que la presencia de la codirectora puede ayudar mucho a centrar la estructura de la futura película, sin embargo, nos quedan ciertas dudas sobre cuál será el tema concreto del documental, así como la manera de conjugar los distintos elementos. Estamos convencidos de que será un gran proyecto, pero no podemos conceder la ayuda porque otros lograron una mayor valoración. En cualquier caso, animamos a seguir adelante con el documental porque puede dar lugar a una gran película.	83
Desarrollo de Largometraje de Ficción	Luxarium	Luxarium es una historia original, que utiliza el elemento acuático de una manera muy interesante para retratar la psicología del protagonista, así como el oscuro pasado que le une a su padre. Consideramos que el proyecto merece la ayuda solicitada para que el futuro teaser ayude a sus creadores en la búsqueda de financiación, sobre todo, teniendo en cuenta que se trata de una opera prima. En este sentido, animamos a la productora y al director a crear el mejor teaser posible que plasme todas esas posibilidades	81

		estéticas que ya se perciben en el guion. La historia es potente e interesantísima, y nos ha gustado mucho la claridad y la energía transmitida por los solicitantes.	
Desarrollo de Largometraje de Ficción	Sombra en la niebla	Sombra en la niebla es un producto que tiene un gran punto de partida, pero todavía no está lo suficientemente maduro. La primera mitad del guion es brillante, sin embargo, su segundo tramo nos despierta dudas. Creemos que al texto le faltan páginas y esto hace que sea poco fiable el presupuesto presentado. En cualquier caso, animamos a seguir adelante con el proyecto porque estamos seguros de que se va a convertir en una gran película.	79
Desarrollo de Largometraje Documental	El Loto en el Páramo de fuego.	El pitch no ha respondido a las expectativas que tenía el jurado sobre este documental. Nos quedan dudas en torno a la coproducción y a la futura conjugación de los distintos elementos y épocas que conformarán la película. También nos preocupa que el documental acabe siendo un poco panfletario, en función de los comentarios de su equipo técnico. En este sentido, recomendamos que la futura película vaya más por el lado artístico e iconoclasta que planteaba el tratamiento presentado en la primera fase de concurso.	72
Desarrollo de Largometraje de Ficción	Niebla	El pitch llevado a cabo por el equipo técnico no ha respondido a las expectativas despertadas por el proyecto y nos ha transmitido dudas de cara a las futuras sinergias de los solicitantes en la fase de desarrollo y producción. En cuanto a la historia, es verdad que no acaba de ser genuina, aunque creemos que tiene mucho potencial comercial y que el proyecto encontrará la financiación deseada a través de otras vías de financiamiento.	66

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Desarrollo de Largometraje de Ficción	Romanticismo y fracaso	ZOOMMATIKA SERVICIOS S.A.	Teníamos varias dudas previas con respecto a este proyecto, pero todas ellas han quedado perfectamente resueltas. Creemos que Ana Cristina tiene la personalidad necesaria para liderar este proyecto y que va a estar muy bien acompañada desde la producción. También teníamos dudas con la duración del guion, su limitado presupuesto y la necesidad (o no) de hacer un teaser. Todo ha quedado claro. El guion es maravilloso y funciona tanto	91	20000.00

			desde el punto de vista cómico, como dramático e incluso reivindicativo. Nos apetece muchísimo ver esta película.		
Desarrollo de Largometraje de Ficción	LA NOCHE DE LOS GILES	HILLSTAR S.C.C.	Muy buena propuesta de comedia. El guion es divertido y está basado en un hecho real, con interesantes metáforas entre el terremoto geográfico y el terremoto emocional de sus protagonistas. El pitch ha sido muy bueno y ha conectado con los miembros del jurado. Se percibe una gran solidez y confianza en el equipo técnico y artístico que acompaña la propuesta. Es una película muy necesaria para hacer industria a través de la comedia y desde un punto de vista femenino. Aprovechamos para recordar la posibilidad de trabajar con personal local, así como la recomendación de no invertir en un teaser, para así aprovechar el dinero de la ayuda en aplicar a otros espacios en busca de fondos.	90	20000.00
Desarrollo de Largometraje de Ficción	Loretta Young y los monstruos	PUNK S.A.	Proyecto muy sólido que utiliza herramientas de género para retratar una historia interesante y profunda. A priori, la mayor preocupación del jurado era la duración del guion y el elevado presupuesto de la película. Ambas dudas han sido muy bien resueltas y argumentadas. Resulta muy interesante el punto de vista femenino que tiene la historia, así como las alianzas internacionales que persigue el proyecto y que, sin duda, fortalecerán la futura producción. Resaltar, por último, la gran calidad del guion, muy sensorial y con una gran capacidad para transmitir la atmósfera de la película.	86	20000.00
Desarrollo de Largometraje de Ficción	La casa del Monstruo	URBANOFILMS CIA. LTDA.	Proyecto muy trabajado con muchísimo potencial para convertirse en un largometraje interesante desde un punto de	85	20000.00

			<p>vista comercial. El guion funciona muy bien a partir de la narración en paralelo de sus protagonistas, aunque sí nos gustaría llamar la atención sobre su final oscuro, y las posibles dificultades comerciales que puede conllevar. El proyecto ha crecido desde las versiones anteriores, cuenta con un buen equipo y la sesión de pitch ha sido muy interesante, tanto por su estructura como por la claridad de la información presentada.</p>		
Desarrollo de Largometraje de Ficción	Luxarium	ALTERCINE CIA. LTDA.	<p>Luxarium es una historia original, que utiliza el elemento acuático de una manera muy interesante para retratar la psicología del protagonista, así como el oscuro pasado que le une a su padre. Consideramos que el proyecto merece la ayuda solicitada para que el futuro teaser ayude a sus creadores en la búsqueda de financiación, sobre todo, teniendo en cuenta que se trata de una opera prima. En este sentido, animamos a la productora y al director a crear el mejor teaser posible que plasme todas esas posibilidades estéticas que ya se perciben en el guion. La historia es potente e interesantísima, y nos ha gustado mucho la claridad y la energía transmitida por los solicitantes.</p>	81	20000.00
Desarrollo de Largometraje Documental	UN LENTO DESPERTAR ACUÁTICO	ALQUIMIA AUDIOVISUAL	<p>Uno de los mejores proyectos presentados en esta convocatoria. Los tres miembros del jurado han conectado con el tema y el punto de vista de su directora, algo que ya quedaba muy claro desde el tratamiento presentado a concurso. Nos parece muy pertinente reflejar el valor de la mujer como madre y como creadora, así como la dificultad de compaginar ambas facetas.</p>	90	10000.00

			También es un acierto repasar esta doble figura a través de su historia familiar, así como a través de las grandes escritoras de la historia de la humanidad. Había ciertas dudas sobre el cronograma presentado, pero éstas quedaron resueltas en la fase de pitch. Por último, sí nos gustaría volver a insistir sobre el título “Crear y criar”, que nos parece mucho más elocuente que “Un lento despertar acuático”, más simbólico, pero menos efectivo. Finalmente recomendamos que el uso del incentivo se canalice en las estrategias de desarrollo más que en los honorarios .		
Desarrollo de Largometraje Documental	Chichirimico	DOMINIO DIGITAL DIGIDOMINIO CIA. LTDA.	Proyecto original y valiente en el que, sobre todo, se valora el punto de vista masculino para hablar de la lacra del machismo y la sociedad patriarcal. El tema es fascinante y el tono propuesto nos parece una acierto para que el realizador no acabe cayendo en la autocondescendencia. El pitch demuestra que productora y director forman un buen equipo y que ambos tienen muy claro cómo será la futura película.	89	14935.00
Desarrollo de Largometraje Documental	AKCHA SAPI	SOCIEDAD CIVIL Y COMERCIAL AYLLUREC	Documental muy original e interesante que parte de un elemento aparentemente superficial para meternos de lleno en la historia, las connotaciones, tradiciones y contexto actual del cabello masculino como símbolo de pertenencia a una comunidad. El pitch ha sido correcto y la solvencia de los realizadores con el formato docu ficción ya ha sido demostrada en sus anteriores trabajos.	89	15000.00
Desarrollo de Largometraje Documental	TRANSMUTACIÓN	CINEATICA FILMS CIA. LTDA.	El jurado valora mucho “Transmutación” en su conjunto. Las imágenes presentadas al comienzo del pitch nos hacen pensar que la propuesta	88	15000.00

			estética que acompañará al documental será poderosa y efectiva. Nos ha gustado mucho el punto de vista que aporta la directora para hablar de un tema que sigue siendo tabú hoy en día, sin caer en el porno emocional. Además, pensamos que la realizadora estará muy bien acompañada desde la producción, tal y como han demostrado los testimonios de las tres participantes durante el pitch.		
Desarrollo de Largometraje Documental	ROTACISMO	INCUBADORA DE PROYECTOS ARTISTICOS INCUPROYET S.A	El documental está bastante maduro. Parte de un punto de vista íntimo y personal para retratar la búsqueda de la individualidad a través de la voz, algo que consideramos original e interesante. Nos gusta mucho que el director intente reírse de sí mismo, para huir de la autoindulgencia y conectar aún más con la audiencia. El pitch fue claro y emotivo, y pensamos que director y productora forman un buen equipo. Recomendamos redistribuir el uso del incentivo en función del desarrollo del proyecto y revisar los montos de los honorarios.	88	10000.00
Desarrollo de Largometraje Documental	Parir	PRODUCTORA AUDIOVISUAL FILMCINE LA QUE CRUZA CIA. LTDA.	Parir es un documental muy interesante que dará lugar a un testimonio audiovisual de gran valía para mostrar otras formas de dar a luz y crear debate en torno a la pandemia de cesáreas que está teniendo lugar actualmente en Ecuador. Tanto la productora como la directora tienen muy claro cuál es su punto de vista, y en este sentido, solo queremos volver a llamar la atención sobre la importancia de ser lo más objetivas posibles, para que no sea tendencioso. Recomendamos que el uso del incentivo se canalice en la	85	10000.00

		investigación y logística para fortalecer el proyecto.	
--	--	--	--

C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

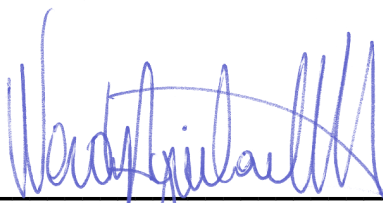
La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Desarrollo de Largometraje de Ficción	Sombra en la niebla	ABISMO CINE	Sombra en la niebla es un producto que tiene un gran punto de partida, pero todavía no está lo suficientemente maduro. La primera mitad del guion es brillante, sin embargo, su segundo tramo nos despierta dudas. Creemos que al texto le faltan páginas y esto hace que sea poco fiable el presupuesto presentado. En cualquier caso, animamos a seguir adelante con el proyecto porque estamos seguros de que se va a convertir en una gran película.	79	20000.00
Desarrollo de Largometraje de Ficción	Niebla	KILLA PRODUCCIONES	El pitch llevado a cabo por el equipo técnico no ha respondido a las expectativas despertadas por el proyecto y nos ha transmitido dudas de cara a las futuras sinergias de los solicitantes en la fase de desarrollo y producción. En cuanto a la historia, es verdad que no acaba de ser genuina, aunque creemos que tiene mucho potencial comercial y que el proyecto encontrará la financiación deseada a través de otras vías de financiamiento.	66	20000.00
Desarrollo de Largometraje Documental	La Vida Secreta De Las Rosas	ASHTARAK S.A.S.	La vida secreta de las rosas ha conectado emocionalmente con los miembros del jurado. Pensamos que la presencia de la codirectora puede ayudar mucho a centrar la estructura de la futura película, sin embargo, nos quedan ciertas dudas sobre cuál será el tema concreto del documental, así como la manera de conjugar los distintos elementos. Estamos convencidos de que será un	83	15000.00

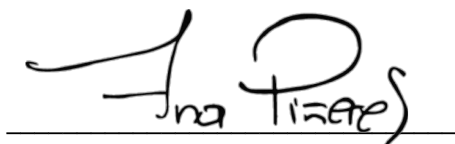
		gran proyecto, pero no podemos conceder la ayuda porque otros lograron una mayor valoración. En cualquier caso, animamos a seguir adelante con el documental porque puede dar lugar a una gran película.	
--	--	--	--

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el *“Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación”*, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



Nombre: Wendy Aguilar
Nro. Identificación: 0102131521
Presidente del Comité



Nombre: Ana Piñeres
Nro. Identificación: CC37328223
Miembro del Comité



Nombre: César Fernández Calvillo
Nro. Identificación: 52104618G
Miembro del Comité