

Quito, D.M., 29 julio del 2020

Señor
Jan Vandierendonck
Director Ejecutivo
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.

Yo, Jerónimo León Rivera Betancur, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro. 7 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Escritura de Guion Documental

Hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- A.** Tabla de proyectos evaluados en la etapa de evaluación colectiva con su respectivo dictamen..
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Así mismo, informo a usted que, debido al número de proyectos que han pasado a Evaluación Colectiva y considerando que para las tres modalidades se otorga un total de 8 beneficios, por unanimidad, el comité ha decidido otorgar los incentivos en la siguiente proporción:

Escritura de guion animación: X ganadores.

Escritura de guion documental: X ganadores.

Escritura de guion ficción: X ganadores.

Atentamente,



Nombre: Jerónimo León Rivera Betancur
Nro. Identificación: 70953289
Presidente del Comité No. 7

Acta Dictamen

Comité No. 7

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **29 días del mes de julio de 2020** , siendo las **14:58**, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 36 del *"Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación"*, el Comité de Selección N° 7 constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Jerónimo León Rivera Betancur en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Lisandra Rivera

Sr./Sra. Jorge Caballero Ramos

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de proyectos evaluados en la etapa de evaluación colectiva con su respectivo dictamen..

<h3>Proyectos Evaluados</h3>

Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Escritura de Guion Documental	Señorita Asperger	Es un proyecto prometedor ya que cuenta con un gran potencial universal por la temática y el punto de vista que utiliza para contarlo (primera persona). Tiene un hilo conductor y una estructura narrativa clara. Se valora mucho la propuesta estética al igual que el aporte que hace al proyecto, sus referencias visuales enriquecen la propuesta. Debe buscar un mejor balance en el peso del desarrollo de algunas escenas para mayor claridad.	87
Escritura de Guion Documental	YAGUAR SHUNGO	Es un proyecto altamente creativo y original al momento de plantear el proceso de duelo, ya que utiliza géneros y estilos musicales como hilo conductor de la narrativa que van relacionados con los personajes. A pesar de que plantea tres puntos de vista diferentes logra enlazarlos dentro de la historia y desarrollarlos con claridad. Se debe tomar en cuenta que el proyecto tiene vacíos en la propuesta visual (referencias y planos) pero es muy rico en la propuesta sonora. Tiene un gran reto ya que debe focalizar la narración en uno de los personajes principales.	87
Escritura de Guion Documental	Rotacismo	El proyecto tiene una propuesta estética clara que se materializa en el Teaser sin embargo no queda claro la utilización de los recursos narrativos y la estructura de la obra, de tal manera que no mantiene el hilo conductor y la dirección en la que apunta. Es una propuesta que visibiliza un problema de salud y un asunto sobre la búsqueda de la identidad desde la primera persona que fácilmente puede ser de interés global. Además es interesante la reflexión que hace sobre la	79

		propia voz pero hace falta claridad en el planteamiento visual del tratamiento SONORO. Debe buscar el aporte que realizará la animación dentro de la propuesta.	
Escritura de Guion Documental	AKCHA SAPI	El proyecto cuenta con una historia atractiva para el público infantil y juvenil utilizando el humor sin embargo no queda claro el hilo conductor de la narración, tiene pertinencia en el uso de la modernidad y tradiciones en conjunto. En cuanto al desarrollo del proyecto este no alcanza a dimensionar si se puede realizar como un largometraje (extensión). Existe un desbalance en la forma de narrar la historia ya que mezcla en un mismo proyecto la animación, ficción y documental, lo cual haría que los costos se disparen en las siguientes etapas y que se vea limitada la realización del mismo.	73
Escritura de Guion Documental	La Nave de los Locos	Es un proyecto importante para la memoria audiovisual del cine ecuatoriano, sin embargo adolece de un componente narrativo claro. Cuenta con una buena motivación pero no desarrolla el componente visual, en este caso la propuesta es demasiado informativa. Es difícil pensar que esta propuesta vaya más allá del biopic a pesar de la potencia de la obra de Garcés.	59

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo

Proyectos Ganadores Personas Naturales					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Escritura de Guion Documental	Señorita Asperger	Zapata Alarcon Maria Jose	Es un proyecto prometedor ya que cuenta con un gran potencial universal por la temática y el punto de vista que utiliza para contarlo (primera persona). Tiene un hilo conductor y una estructura narrativa clara. Se valora mucho la propuesta estética al igual que el aporte que hace al proyecto, sus referencias visuales enriquecen la propuesta. Debe buscar un mejor balance en el peso del desarrollo de algunas escenas para mayor claridad.	87	9000.00
Escritura de Guion Documental	YAGUAR SHUNGO	Romero Zurita Antonio Jacob	Es un proyecto altamente creativo y original al momento de plantear el proceso de duelo, ya que utiliza géneros y estilos musicales como hilo conductor de la narrativa que van relacionados con los personajes. A pesar de que plantea tres puntos de vista diferentes logra enlazarlos dentro de la historia y desarrollarlos con claridad. Se debe tomar en cuenta que el proyecto tiene vacíos en la propuesta visual	87	9000.00

		(referencias y planos) pero es muy rico en la propuesta sonora. Tiene un gran reto ya que debe focalizar la narración en uno de los personajes principales.		
--	--	---	--	--

C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Naturales					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Escritura de Guion Documental	Rotacismo	Ruales Eguiguren Jose Ricardo	El proyecto tiene una propuesta estética clara que se materializa en el Teaser sin embargo no queda claro la utilización de los recursos narrativos y la estructura de la obra, de tal manera que no mantiene el hilo conductor y la dirección en la que apunta. Es una propuesta que visibiliza un problema de salud y un asunto sobre la búsqueda de la identidad desde la	79	9000.00

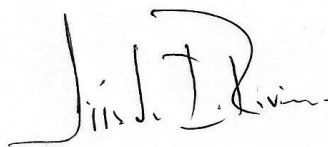
			primera persona que fácilmente puede ser de interés global. Además es interesante la reflexión que hace sobre la propia voz pero hace falta claridad en el planteamiento visual del tratamiento SONORO. Debe buscar el aporte que realizará la animación dentro de la propuesta.		
Escritura de Guion Documental	AKCHA SAPI	Espinosa Anguaya Jose	El proyecto cuenta con una historia atractiva para el público infantil y juvenil utilizando el humor sin embargo no queda claro el hilo conductor de la narración, tiene pertinencia en el uso de la modernidad y tradiciones en conjunto. En cuanto al desarrollo del proyecto este no alcanza a dimensionar si se puede realizar como un largometraje (extensión). Existe un desbalance en la forma de narrar la historia ya que mezcla en un mismo proyecto la animación, ficción y documental, lo cual haría que los costos se disparen en las siguientes etapas y que se vea limitada la realización del mismo.	73	9000.00

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el *“Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación”*, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



Nombre: Jerónimo León Rivera Betancur
Nro. Identificación: 70953289
Presidente del Comité



Nombre: Lisandra Rivera
Nro. Identificación: 1719406553
Miembro del Comité



Nombre: Jorge Caballero Ramos
Nro. Identificación: 39420322R
Miembro del Comité