

Quito, D.M., 25 abril del 2020

Señor
Jan Vandierendonck
Director Ejecutivo
Instituto de Cine y Creación Audiovisual
De mi consideración

Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.

Yo, Paola Castillo, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro. 2 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Producción de largometraje documental
Mercados de Cine

Hago la entrega del acta de dictamen, en sobre cerrado, que contiene:

- A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Particular que informo en cumplimiento del Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación, correspondiente al primer llamado de la convocatoria pública ICCA 2020.

Atentamente,



Nombre: Paola Castillo
Nro. Identificación: 116772531
Presidente del Comité No. 2

Acta Dictamen

Comité No. 2

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **25 días del mes de abril de 2020**, siendo las **11:11**, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 36 del *"Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación"*, el Comité de Selección N° 2 constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Paola Castillo en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Fernanda Restrepo

Sr./Sra. Rodolfo Muñoz

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Producción de largometraje documental	El Cóndor Pasa	El proyecto tiene una propuesta cinematográfica potente y una historia única, y aunque es un relato muy personal su planteamiento trata temas universales. De todas formas, hay que revisar la propuesta de tratamiento, ya que se identifica una competencia de temáticas (preservación vs conflicto protagonista) y el guión debe ser trabajado para balancear mejor ambos relatos. El proyecto presenta un presupuesto alto, por lo que se sugiere reajustar algunos ítems que pueden estar sobrevalorados como el departamento de arte, y la donación. Así mismo, deberá revisar el ítem de montaje que podría estar subvalorado para el tiempo que requiere la edición de un proyecto tan personal. Es un proyecto que puede tener una buena proyección internacional gracias a las redes construidas y un impacto social importante en la provincia de Imbabura, en donde se desarrolla la historia, por lo que favorece la descentralización de la producción cinematográfica nacional.	88
Producción de largometraje documental	Los Caminantes y Carmela	Los miembros del comité consideran que es un tiempo oportuno para abordar temáticas relacionadas con la migración, por lo que encuentran pertinente éste tema. Al mismo tiempo consideran que debe delimitarse el campo de tratamiento, para que no compita el personaje Carmela con Joel. Además, la temática puede contribuir a contrarrestar brotes xenofóbicos en nuestros países. Se pide poner atención en cómo los migrantes, especialmente venezolanos, pueden ser víctimas de explotación laboral.	87
Producción de largometraje documental	Hijos de la Luz	Por ser un documental con un tratamiento creativo y sensible. Tiene claro el manejo de imagen y los dispositivos fílmicos. Cuida que los artilugios de imagen no anulen los momentos íntimos de relaciones interpersonales y la búsqueda de la memoria que se desea establecer. Plantea un interesante paralelismo entre el uso de la fotografía y la memoria. Cuenta con una interesante y focalizada propuesta de difusión en	85

		plataformas alternativas. El presupuesto se debe revisar, pues resulta un tanto elevado para las necesidades específicas de producción y dirección.	
Producción de largometraje documental	Pasillos de Cuna	El Comité considera que el director de la película tiene clara la idea de como debe desarrollar su proyecto, entre otras razones debido a que es el nieto del personaje principal, sobrino e hijo de los personajes secundarios. Es muy potente hablar de un tema trascendental como la muerte y las reconciliaciones entre los seres humanos. El Jurado encontró que el tratamiento de las diversas secuencias exhibidas es en alguna medida muy descriptivo, pero encuentran que el director está consciente de ello y puede reformularlas cinematográficamente. El presupuesto no está bien distribuido, debido a que colocan rubros importantes para el alquiler de equipos. Recomiendan privilegiar los honorarios de los miembros del crew, más no de las herramientas de filmación.	85
Producción de largometraje documental	Fiebre de motocicleta	Por unanimidad los miembros del comité de selección, resuelve otorgar un beneficio adicional por cuanto la propuesta que aborda el proyecto, es una temática universal y vigente, como las relaciones padre e hijo. Desde un dispositivo narrativo muy peculiar, la reparación de unas motocicletas, se va desplegando la compleja relación de los personajes. Un proyecto con una mirada muy cinematográfica, sin embargo se sugiere revisar el rol del hijo en la propuesta, quien debería develar más su propio proceso emocional. La propuesta de encuadres es muy expresiva pero se podría profundizar, porque a veces se siente un poco forzada. Se sugiere también desarrollar más la propuesta sonora. El comité de selección sugiere reajustar presupuesto en ítems como arriendo de cámara que están muy altos, incluso en relación a los honorarios del director y productor. Un equipo de trabajo muy sólido que proyecta una buena distribución de la obra.	85
Mercados de Cine	Mercado de Cine en Festival Internacional de Cine Documental Encuentros Del Otro Cine	Iniciativa muy importante. Es fundamental darle continuidad y ojalá con más recursos para las próximas ediciones. Se sugiere que para la selección de los proyectos que pasen a las sesiones de Pitch se arme un comité de selección que integre tanto al equipo de Edoc como a otros actores de la creación/industria documental ecuatoriana. Las reuniones individuales planteadas deberían durar más. (10 minutos es muy poco). Hay que considerar que para la mayoría de los participantes esta será su primera experiencia en un evento de este tipo. Se sugiere un mínimo de 25 a 30 minutos por proyecto, y que a medida que se hagan otras ediciones se vaya bajando el tiempo de las reuniones. Considerar en la lista de invitados a festivales internacionales y distribuidores digitales. Aprovechar el espacio del Wip como un momento de intercambio creativo, pero que a la vez sea de puente para conectar la obras con distintas plataformas de distribución y festivales. La selección de proyectos para mercado y pitch debería incluir una cuota regional, es importante que el evento de manera progresiva ayude a la descentralización en el país. Considerar traer en esta primera etapa a invitados que hablen español (no es mandatorio, pero facilita mucho el intercambio de contenidos, sobre todo en esta primera etapa de inicio del evento). Evaluar traer invitados como Netflix, se sugiere que sea más adelante, cuando el EDOC MARKET esté mejor posicionado y claro lo que se puede ofrecer. Es más relevante ahora quizás encontrar espacios más pequeños pero que sean más accesibles para los contenidos ecuatorianos. En ese sentido invitar distribuidoras/ canales / festivales más cercanos y pertinentes al tipo de producción existente en el país.	85

		Probablemente como el presupuesto es bajo para la actividad, no sea posible en esta primera edición, pero a futuro es importante considerar que en todos los días del evento existan actividades de networking (cóctel). Son actividades muy importantes porque permiten primero generar un espacio de encuentro entre la propia comunidad audiovisual ecuatoriana, lo que es fundamental, y establecer relaciones más estrechas y personales con los invitados.	
Producción de largometraje documental	Tercer tiempo	A pesar de que concluyen que éste es un proyecto interesante, con un personaje con discapacidad auditiva que vive una historia intensa, los miembros del Comité de Selección creen que el proyecto debe definir mejor sus objetivos de relato, pues no está claramente establecido si lo más importante en la historia de la protagonista es el conseguir trabajo, lograr independencia o seguir indagando su proceso de conocimiento del sonido. Se sugiere trabajar éste último aspecto, porque puede ser una potente metáfora. También el Comité considera que el presupuesto es excesivo en cuanto al rubro de alquiler de equipos y debe ser revalorizado el costo del montaje de la obra. Sugieren a los proponentes no abandonar su proyecto. Entre los proyectos no seleccionados, éste es el de más alto puntaje.	82
Producción de largometraje documental	LA PISTA	El Comité de Selección encuentra que los temas relacionados con las "tribus urbanas", la amistad, el crecer, la pérdida, son temas potentes que aún no se ven reflejados en el tratamiento, por lo que recomiendan que sea más trabajado, redefiniendo la mirada personal del director. Creen, además, que se deben aclarar los objetivos y los personajes. El Jurado recomienda a los proponentes no desistir del proyecto y profundizar la propuesta. El archivo que han acopiado debería tener una propuesta más cinematográfica dentro de la narrativa del documental.	81
Producción de largometraje documental	JAIME	La historia y el personaje son potentes y podría lograrse un documental muy íntimo y sensible. Existen varios elementos y narrativas por lo que se sugiere que el director establezca una posición más clara en cuanto a lo que se desea transmitir. Falta aclarar el eje narrativo que se desea plantear. La parte visual aún requiere ser trabajada para evitar que la narración se torne muy descriptiva. Se debe en ese sentido revisar la meta que tiene el proyecto. Las cosas que proponga el personaje a ser filmadas no necesariamente son útiles para la dirección, en ese sentido, se recomienda rever los momentos con un shamán.	79
Producción de largometraje documental	El Nicolás: La búsqueda inútil de la materialidad	Personaje potente y que conecta con toda una generación de artistas. Tiene mucho potencial y puede ser de gran relevancia cultural para el país. Sin embargo, falta desarrollar más la propuesta narrativa. La voz del protagonista se pierde entre tantas anécdotas, y se difumina el punto de vista. Al caer en tanta descripción y mucha información, empieza a perder su universalidad y queda en un proyecto más local. Es importante definir mejor el tipo de documental que se va a realizar, si se plantea como un cine de ensayo, debería tener una construcción menos narrativa y más asociativa. Las puestas en escena teatrales y las animaciones son recursos interesantes pero aún no están muy desarrolladas en general, y aparecen muy tarde en el tratamiento.	79
Producción de largometraje documental	INCERTIDUMBRE	El proyecto topa un tema potente y sensible como la migración, sin embargo aún falta trabajar en el guión y la mirada específica del director, su voz o impronta personal, para evitar un documental de tono descriptivo, de hechos y	78

		anécdotas. Se recomienda replantear el manejo del ritmo y tiempo del montaje.	
Producción de largometraje documental	Shell: Tierra de campeones	Si bien el personaje y su entorno pueden resultar potentes, aún faltaría trabajar el guión para que no existan tantas líneas narrativas que compitan una con otras, como la vida en el pueblo, el viaje a Tokio, la pérdida de la familia, el conflicto de los entrenadores con la asociación deportiva; pueden ser tantos temas que se pierda el foco en sí del personaje y su historia, y queda en una suma de anécdotas. Se debe probar al personaje y su uso de la cámara íntima o personal, pues puede resultar un problema en producción de no asegurarse el compromiso del personaje en hacerlo. Se sugiere trabajar mas en el lenguaje visual de manera que la película no quede en lo descriptivo.	78

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Mercados de Cine	Mercado de Cine en Festival Internacional de Cine Documental Encuentros Del Otro Cine	CORPORACION CINEMEMORIA	Iniciativa muy importante. Es fundamental darle continuidad y ojalá con más recursos para las próximas ediciones. Se sugiere que para la selección de los proyectos que pasen a las sesiones de Pitch se arme un comité de selección que integre tanto al equipo de Edoc como a otros actores de la creación/industria documental ecuatoriana. Las reuniones individuales planteadas deberían durar más. (10 minutos es muy poco). Hay que considerar que para la mayoría de los participantes esta será su primera experiencia en un evento de este tipo. Se sugiere un mínimo de 25 a 30 minutos por proyecto, y que a medida que se hagan otras ediciones se vaya bajando el tiempo de las reuniones. Considerar en la lista de invitados a festivales internacionales y distribuidores digitales. Aprovechar el espacio del Wip como un momento de intercambio creativo, pero que a la vez sea de puente para conectar la obras con distintas plataformas de distribución y festivales. La selección de proyectos para mercado y pitch debería incluir una cuota regional, es importante que el evento de manera progresiva ayude a la descentralización en el país. Considerar traer en esta primera etapa a invitados que hablen español (no es mandatorio, pero facilita mucho el intercambio de contenidos, sobre todo en esta primera etapa de inicio del evento). Evaluar traer invitados como	85	25000.00

			<p>Netflix, se sugiere que sea más adelante, cuando el EDOC MARKET esté mejor posicionado y claro lo que se puede ofrecer. Es más relevante ahora quizás encontrar espacios más pequeños pero que sean más accesibles para los contenidos ecuatorianos. En ese sentido invitar distribuidoras/ canales / festivales más cercanos y pertinentes al tipo de producción existente en el país. Probablemente como el presupuesto es bajo para la actividad, no sea posible en esta primera edición, pero a futuro es importante considerar que en todos los días del evento existan actividades de networking (cóctel). Son actividades muy importantes porque permiten primero generar un espacio de encuentro entre la propia comunidad audiovisual ecuatoriana, lo que es fundamental, y establecer relaciones más estrechas y personales con los invitados.</p>		
Producción de largometraje documental	El Cóndor Pasa	HILLSTAR S.C.C.	<p>El proyecto tiene una propuesta cinematográfica potente y una historia única, y aunque es un relato muy personal su planteamiento trata temas universales. De todas formas, hay que revisar la propuesta de tratamiento, ya que se identifica una competencia de temáticas (preservación vs conflicto protagonista) y el guión debe ser trabajado para balancear mejor ambos relatos. El proyecto presenta un presupuesto alto, por lo que se sugiere reajustar algunos ítems que pueden estar sobrevalorados como el departamento de arte, y la donación. Así mismo, deberá revisar el ítem de montaje que podría estar subvalorado para el tiempo que requiere la edición de un proyecto tan personal. Es un proyecto que puede tener una buena proyección internacional gracias a las redes construidas y un impacto social importante en la provincia de Imbabura, en donde se desarrolla la historia, por lo que favorece la descentralización de la producción cinematográfica nacional.</p>	88	70000.00
Producción de largometraje documental	Los Caminantes y Carmela	COOPERATIVA AUDIOVISUAL COOPDOCS	<p>Los miembros del comité consideran que es un tiempo oportuno para abordar temáticas relacionadas con la migración, por lo que encuentran pertinente éste tema. Al mismo tiempo consideran que debe delimitarse el campo de tratamiento, para que no compita el personaje Carmela con Joel. Además, la temática puede contribuir a contrarrestar brotes</p>	87	65616.00

			<p>xenofóbicos en nuestros países. Se pide poner atención en cómo los migrantes, especialmente venezolanos, pueden ser víctimas de explotación laboral.</p>		
Producción de largometraje documental	Fiebre de motocicleta	CORPORACION LA REPUBLICA INVISIBLE	<p>Por unanimidad los miembros del comité de selección, resuelve otorgar un beneficio adicional por cuanto la propuesta que aborda el proyecto, es una temática universal y vigente, como las relaciones padre e hijo. Desde un dispositivo narrativo muy peculiar, la reparación de unas motocicletas, se va desplegando la compleja relación de los personajes. Un proyecto con una mirada muy cinematográfica, sin embargo se sugiere revisar el rol del hijo en la propuesta, quien debería develar más su propio proceso emocional. La propuesta de encuadres es muy expresiva pero se podría profundizar, porque a veces se siente un poco forzada. Se sugiere también desarrollar más la propuesta sonora. El comité de selección sugiere reajustar presupuesto en ítems como arriendo de cámara que están muy altos, incluso en relación a los honorarios del director y productor. Un equipo de trabajo muy sólido que proyecta una buena distribución de la obra.</p>	85	64557.00
Producción de largometraje documental	Pasillos de Cuna	BOOM EN CUADRO PRODUCCIONES ASOCIACION EN CUENTAS EN PARTICIPACION	<p>El Comité considera que el director de la película tiene clara la idea de como debe desarrollar su proyecto, entre otras razones debido a que es el nieto del personaje principal, sobrino e hijo de los personajes secundarios. Es muy potente hablar de un tema trascendental como la muerte y las reconciliaciones entre los seres humanos. El Jurado encontró que el tratamiento de las diversas secuencias exhibidas es en alguna medida muy descriptivo, pero encuentran que el director está consciente de ello y puede reformularlas cinematográficamente. El presupuesto no está bien distribuido, debido a que colocan rubros importantes para el alquiler de equipos. Recomiendan privilegiar los honorarios de los miembros del crew, más no de las herramientas de filmación.</p>	85	49827.00
Producción de largometraje documental	Hijos de la Luz	CALEIDOSCOPIO CINE	<p>Por ser un documental con un tratamiento creativo y sensible. Tiene claro el manejo de imagen y los dispositivos fílmicos. Cuida que los artilugios de imagen no anulen los momentos íntimos de relaciones interpersonales y la búsqueda de la memoria que se desea establecer.</p>	85	70000.00

			Plantea un interesante paralelismo entre el uso de la fotografía y la memoria. Cuenta con una interesante y focalizada propuesta de difusión en plataformas alternativas. El presupuesto se debe revisar, pues resulta un tanto elevado para las necesidades específicas de producción y dirección.	
--	--	--	---	--

Proyectos Ganadores Personas Naturales					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo

C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Producción de largometraje documental	Tercer tiempo	LAGALLERA PRODUCCIONES C. LTDA.	A pesar de que concluyen que éste es un proyecto interesante, con un personaje con discapacidad auditiva que vive una historia intensa, los miembros del Comité de Selección creen que el proyecto debe definir mejor sus objetivos de relato, pues no está claramente establecido si lo más importante en la historia de la protagonista es el conseguir trabajo, lograr independencia o seguir indagando su proceso de conocimiento del sonido. Se sugiere trabajar éste último aspecto, porque puede ser una potente metáfora. También el Comité considera que el presupuesto es excesivo en cuanto al rubro de alquiler de equipos y debe ser revalorizado el costo del montaje de la obra. Sugieren a los proponentes no abandonar su proyecto. Entre los proyectos no seleccionados, éste es el de más alto puntaje.	82	60000.00
Producción de largometraje documental	LA PISTA	J.R. VALLEJO Y ASOCIADOS CIA. LTDA.	El Comité de Selección encuentra que los temas relacionados con las "tribus urbanas", la amistad, el crecer, la pérdida, son temas potentes que aún no se ven reflejados en el tratamiento, por lo que recomiendan que sea más trabajado, redefiniendo la mirada personal del director. Creen, además, que se deben aclarar los objetivos y los personajes. El	81	60000.00

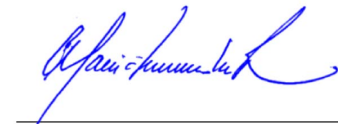
		Jurado recomienda a los proponentes no desistir del proyecto y profundizar la propuesta. El archivo que han acopiado debería tener una propuesta más cinematográfica dentro de la narrativa del documental.	
--	--	---	--

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el "Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación", por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



Nombre: Paola Castillo
Nro. Identificación: 116772531
Presidente del Comité



Nombre: Fernanda Restrepo
Nro. Identificación: 1710419217
Miembro del Comité



Nombre: Rodolfo Muñoz
Nro. Identificación: 1704148509
Miembro del Comité