

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL 01

El Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA) y el Listado Ecuatoriano del Audiovisual (LEA) ponen a su disposición el boletín estadístico *"Perspectiva Audiovisual"* en su primera edición, con la finalidad de ofrecer a todos los actores de la industria audiovisual un insumo de análisis que apoye la toma de decisiones en la gestión artística, cultural y creativa.

En esta primera edición se presentará información estadística de la distribución y exhibición de las salas de cine comercial del país desde el 2016 hasta la presente fecha. Se han considerado los primeros semestres de estos años con la finalidad de proporcionar información comparativa.

En las siguientes ediciones se abordarán otros indicadores interesantes vinculados a los servicios del ICCA así como la producción y distribución en otras ventanas de exhibición, este último requiere de la participación de todos los actores de la industria audiovisual para contar con información completa y oportuna que el ICCA pueda difundir.

Finalmente, se espera que la información proporcionada genere un mayor conocimiento y diálogo alrededor de la industria audiovisual en Ecuador, y así nos permita construir más espacios para reconocernos y hablar de lo nuestro.



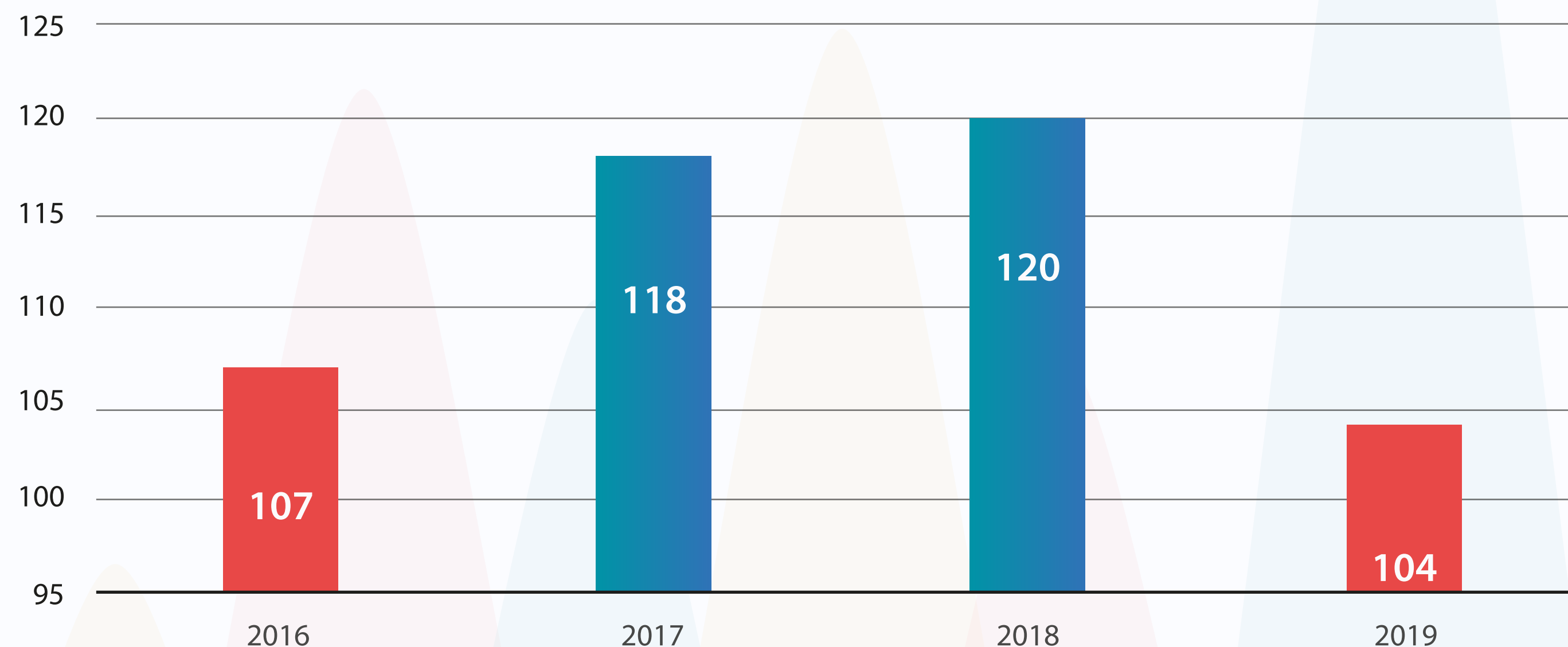
Contenido

1. Estrenos cinematográficos en Ecuador.
 - 1.1. Participación de estreno por origen.
2. Espectadores (asistencia).
 - 2.1. Participación de los espectadores de películas ecuatorianas en el total de asistencia.
3. Taquilla.
4. Taquilla recaudada por espectador.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS EN ECUADOR (1ER SEMESTRE 2016 - 2019)

1

El número de estrenos en salas de cine comercial durante el primer semestre 2019 disminuyó en un 13% respecto al primer semestre del 2018. No obstante, el número de espectadores que asistieron a las salas de cine por los 104 estrenos alcanzaron los 11.162.879 asistentes, siendo este dato superior a la asistencia de los estrenos del 2018 para el primer semestre, que alcanzaron los 11.067.535.



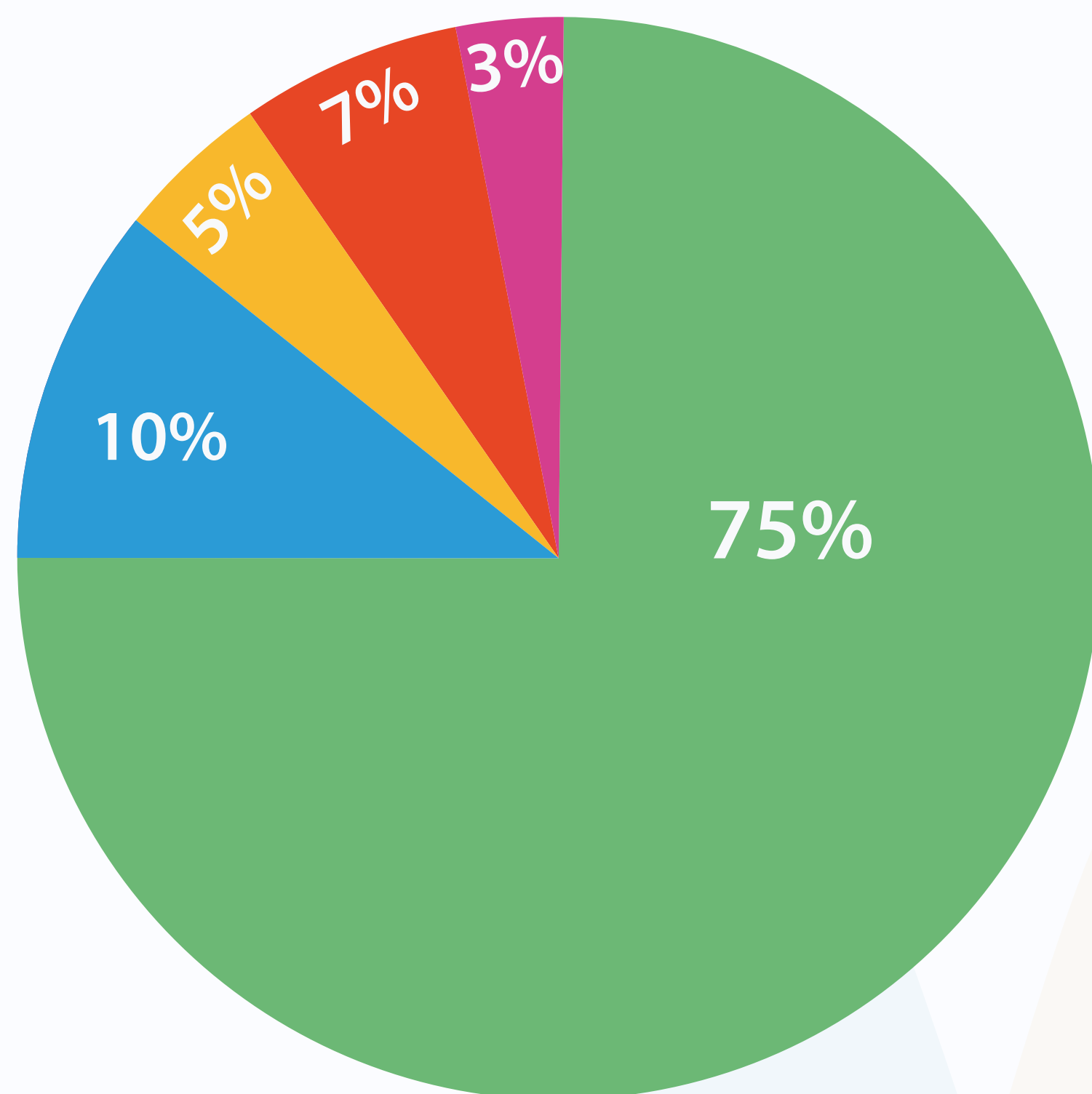
Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore
Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

Año	Número de estrenos
2016	107
2017	118
2018	120
2019	104
TOTAL GENERAL	449

Se aplica la definición de **estreno** empleada por el Instituto de Estadísticas de la UNESCO que señala: "Película de largometraje que tuvo su primera exhibición pública en una sala de cine en el año de referencia".

PARTICIPACIÓN DE ESTRENOS POR ORIGEN (1ER SEMESTRE 2019)

1.1



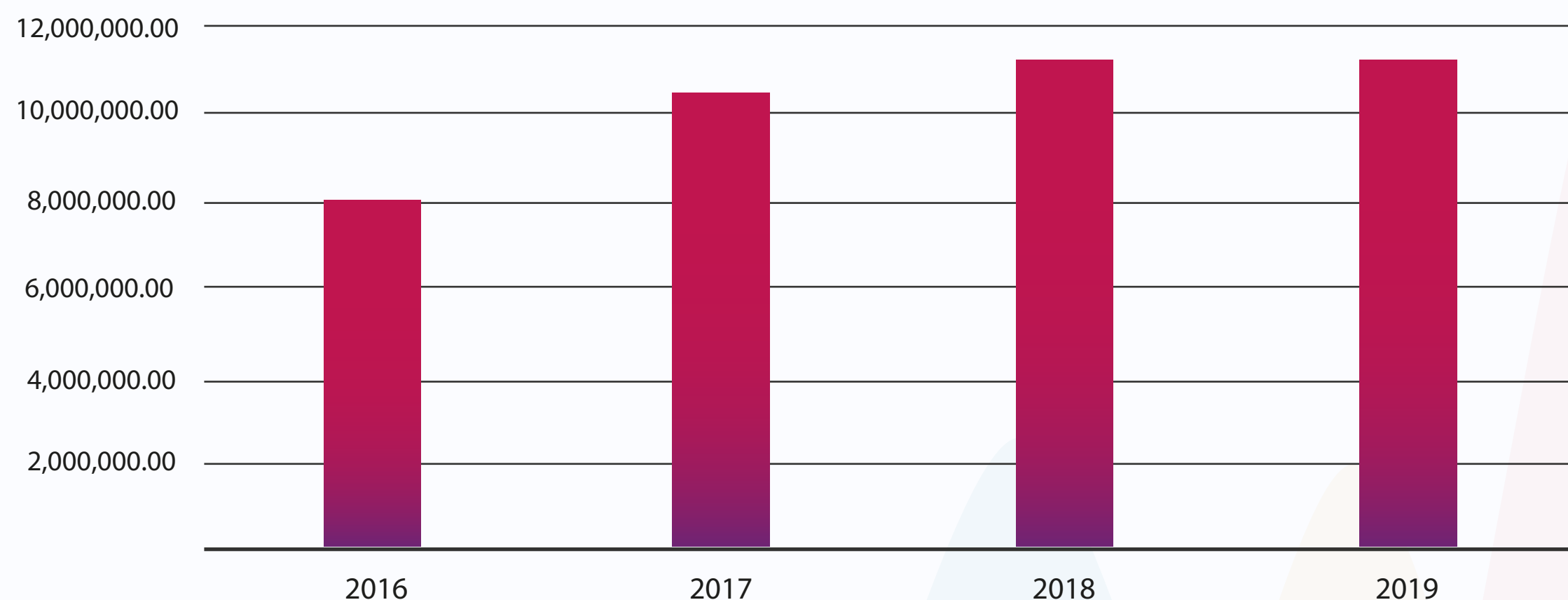
Del total de estrenos, el 75% son de Estados Unidos, el 10% son europeos, el 5% son de países de América Latina, el 3% son ecuatorianos y el 7% son del resto del mundo que incluye Japón, Australia, Canadá, Nueva Zelanda, entre otros.

 Origen	 Número de Estrenos	 Asistencia	% Porcentaje
Ecuador	3	3,619	0.03%
Estados Unidos	78	10,086,810	90.50%
Europa	11	388,225	3.43%
Latinoamérica	5	86,931	0.77%
Resto del mundo	7	597,294	5.28%
TOTAL GENERAL	104	11,162,879	100.00%

Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore
Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

ESPECTADORES EN ECUADOR (ASISTENCIA) (1ER SEMESTRE 2016 - 2019)

El número de espectadores de películas estrenadas en el primer semestre de 2019 aumentó en el 1% respecto al primer semestre del año 2018, con un total de 11.162.879.



Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore
Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

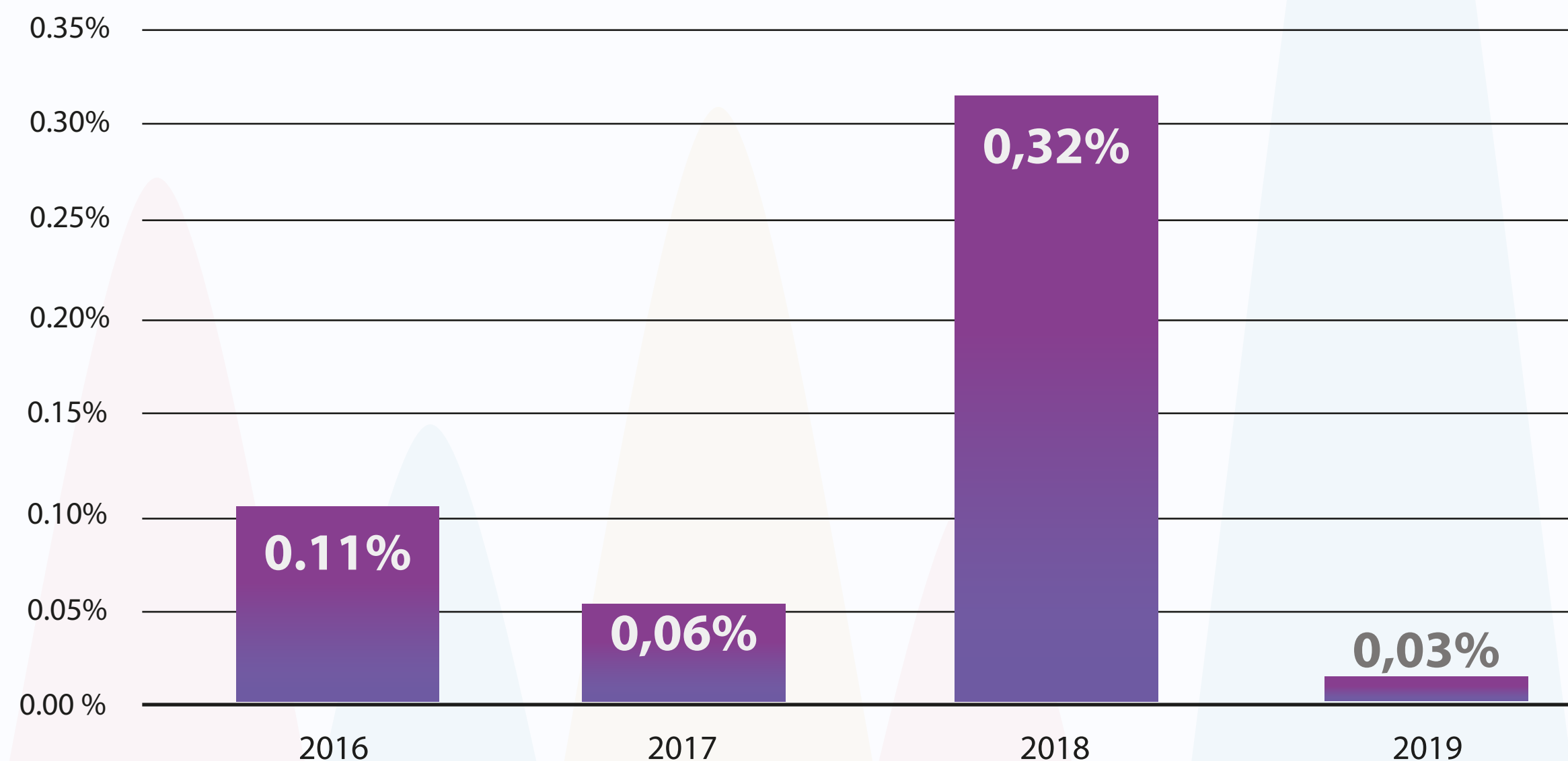
Los géneros más vistos fueron:

Género	Número de Estrenos	Asistencia
Acción	15	3.910.894
Animación	12	2.575.855
Horror	16	1.098.826
Aventura	3	948.525
Familiar	5	943.929
Drama	26	659.225
Musical	1	159.963
Suspense	9	311.672
Sci-Fi	4	203.678
Comedia	8	197.248

PARTICIPACIÓN DE LOS ESPECTADORES DE PELÍCULAS ECUATORIANAS EN EL TOTAL DE ASISTENCIA (1ER SEMESTRE 2019)

Durante el primer semestre del 2019 se estrenaron 3 películas nacionales con una asistencia total de 3.619 personas. Esta cifra, respecto al 2018 (primer semestre), presenta una disminución del 90%, considerando que para este periodo se alcanzó un total de 35.773 personas.

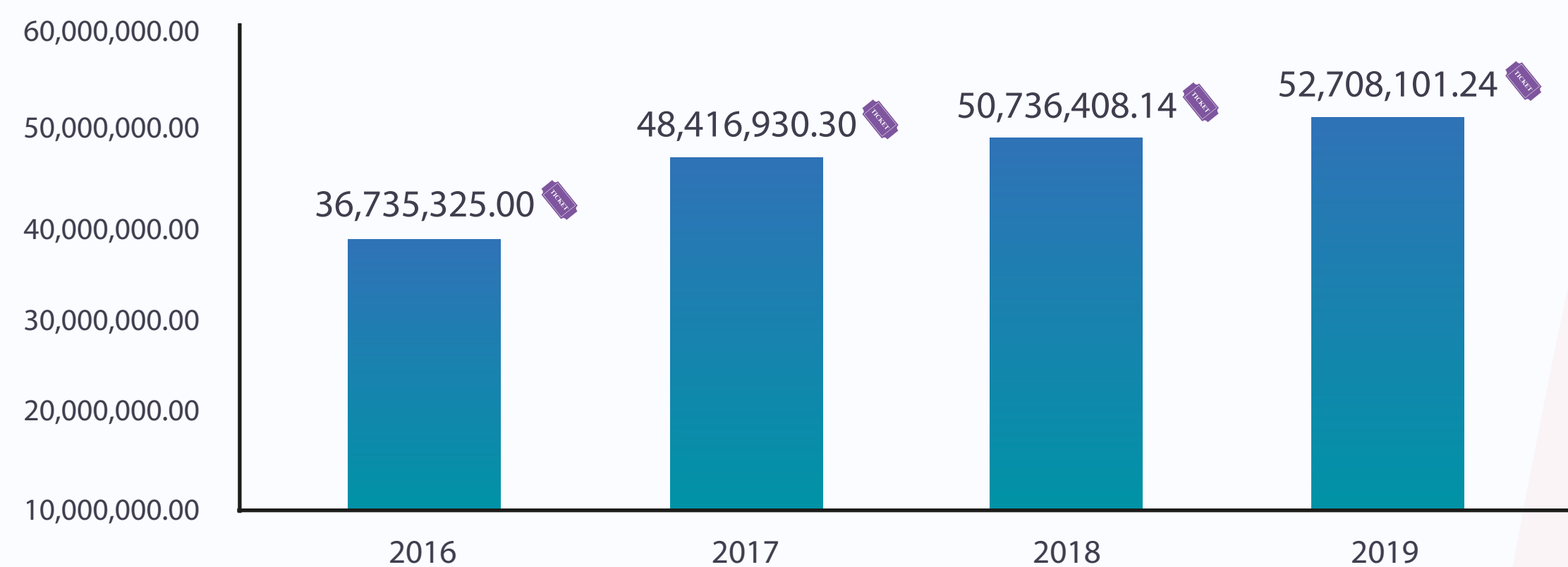
En términos de participación del mercado cinematográfico, la asistencia de espectadores que consumieron películas ecuatorianas, durante el primer semestre de 2019, representó el 0,03% del total de asistencia en salas de cine comercial.





Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore
Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

 Año	 Asistencia Total	 Películas Nacionales	% Porcentaje
2016	7,999,756	8,966	0,11%
2017	10,578,069	6,012	0,06%
2018	11,067,535	35,773	0,32%
2019	11,162,879	3,619	0,03%
TOTAL GENERAL	40,487,844		

 **TAQUILLA**



La taquilla de películas estrenadas en el primer semestre de 2019 incrementó un 4% respecto al primer semestre de 2018. En general, este indicador ha presentado un crecimiento anual sostenido en los últimos cuatro años, frente a una tasa de inflación anual que se ha mantenido menor al 1% desde el 2017.

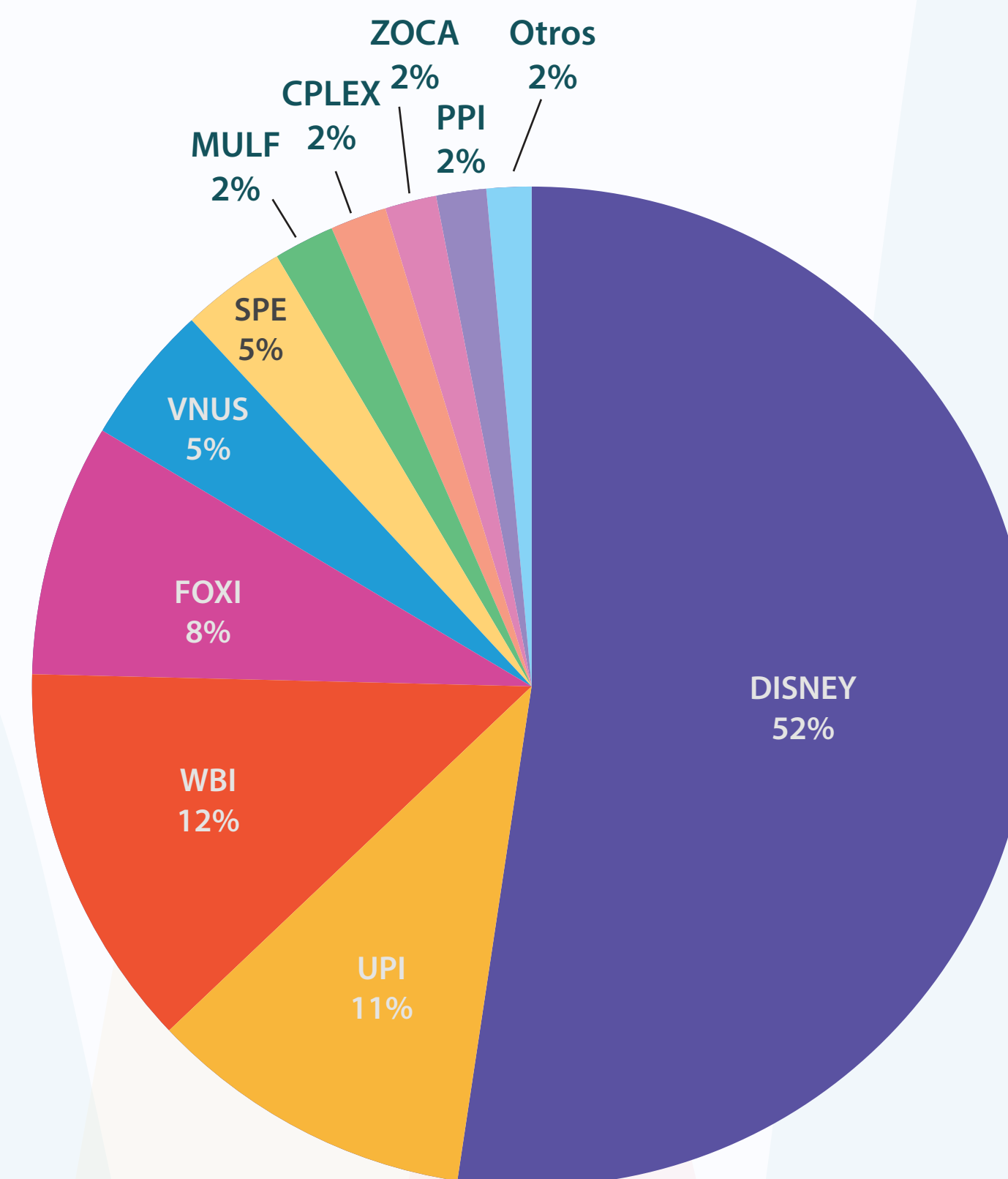
 Año	 Millones de USD
2016	36,735,325.00
2017	48,416,930.30
2018	50,736,408.14
2019	52,708,101.24
TOTAL GENERAL	USD 188,430,578.44

Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore
Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

TAQUILLA RECAUDADA POR DISTRIBUIDOR (1ER SEMESTRE 2019)

4

Distribuidor	Millones de USD	% Porcentaje
DISNEY	27,588,464.11	52.34%
UPI	5,614,740.90	10.65%
WBI	6,560,903.49	12.45%
FOXI	4,363,838.24	8.28%
VNUS	2,422,837.39	4.60%
SPE	1,650,975.29	3.13%
MULF	1,153,440.35	2.19%
CPLEX	921,987.90	1.75%
ZOCA	895,318.42	1.70%
PPI	848,904.19	1.61%
OTROS	686,690.97	1.30%
TOTAL GENERAL	USD 52,708,101.24	100 %



De las 104 películas estrenadas en el primer semestre del 2019, el 52% las distribuyó **Walt Disney**, seguido por **Warner Bros** con el 12,45%, **Universal** con 10,65%, y **Fox** con 8,28%, entre los porcentajes más relevantes.

Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore
Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.



INSTITUTO DE **CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL**

"Perspectiva Audiovisual". Número 01

Elaborado por:
DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO
ICCA

Ecuador *cine*

Fuente: *International Box Office Essentials*™, un producto de Comscore
Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

