

Quito, D.M., 28 marzo del 2022

Señora Magíster  
Lorena Robalino Cuadrado  
**Directora Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

**Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS DEL CONCURSO PÚBLICO, LÍNEA DE FOMENTO “PRODUCCIÓN (2DA CONVOCATORIA EP MÚSICA POPULAR/ACADÉMICA + VIDEOCLIP).**

Yo, Marta Inés Gómez Gómez, en mi calidad de Presidenta del Comité de Selección de Jurados Externos del Concurso Público para Producción (2da Convocatoria Ep Música Popular/Académica + Videoclip) designado para la evaluación de los proyectos postulantes, hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

Concurso público de “producción (2da convocatoria EP música popular/académica + videoclip)”

- A.** Tabla de evaluación de los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases y en la guía de calificación.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (en los casos que corresponda).

Atentamente,

---

**Nombre: Marta Inés Gómez Gómez**  
**Nro. Identificación: PAL735730**  
**Presidenta del Jurado**

## Acta Dictamen

Concurso Público “Producción (2da Convocatoria Ep Música Popular/Académica + Videoclip)”.

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los 28 días del mes de marzo de 2022 , siendo las 08:14; y, de acuerdo a lo estipulado en el numeral 9.4.3. y 9.4.4. de las bases técnicas del Concurso Público “Producción (2da Convocatoria Ep Música Popular/Académica + Videoclip)”, el comité de jurados constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Marta Inés Gómez Gómez en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Juan Pablo Campodónico Texeira

Sr./Sra. Gustavo Alberto Pinochet Iturriaga

Sr./Sra. Paula Alejandra Sandoval Vivanco

Sr./Sra. Percy Enrique Céspedes Tejada

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente DICTAMEN que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases y en la rúbrica de calificación.

Proyectos Evaluados		
Proyecto	Dictamen	Puntaje total
Orillas	Proyecto con una propuesta nueva, con sonido propio y original, bien ejecutado, de alta calidad y bastante potencial tanto en la parte musical como visual. Es importante el trabajo en las etapas de postproducción para llegar al nivel que se espera de un producto internacionalizable.	91
Can Can - Tiempo Fuera	Proyecto con una propuesta interesante, futurista, musicalmente buena y de gran potencial. Tanto el video como la música presentan conceptos innovadores.	90
Viva Nigeria	Proyecto con una propuesta honesta, buen nivel musical, buena mezcla del folclor con instrumentos tradicionales como tambores y marimba. Tiene consistencia musical y artística. El video propuesto es tradicional pero funcional.	87
El Eco Eterno	Proyecto con una propuesta buena, interesante y viable. Presenta potencial para ser un producto comercial y de proyección. El video es clásico pero efectivo.	85
Realidades	Proyecto con una propuesta que mezcla lo tradicional y urbano, con aspectos innovadores y letras sociales poéticas interesantes. Puede desarrollarse mucho y dar un siguiente paso con una producción musical adecuada.	82
Hace tantos besos	Proyecto con una propuesta interesante y correcta, el video es factible y funcional. Tiene potencial comercial si se ejecuta bien. Debe trabajarse más en el área de la innovación musical y la promoción.	81
3	Proyecto con una propuesta clara y sonido consolidado como grupo, buen potencial como artista femenina con una voz agradable, se aprecian aspectos innovadores que pueden ser trabajados en su concepto y en una identidad que la distinga.	80
Arupo	Proyecto con composiciones de buen nivel, delicadas e interesantes como	80

	propuesta de canción de autor. Puede trabajarse más en el área de innovación musical y promoción.	
<b>BRENDA</b>	Proyecto bien logrado, con una propuesta clara y clásica. La artista tiene potencial para hacer cosas interesantes. El proyecto podría trabajar más en como llegar a la gente y en el área de innovación musical.	<b>80</b>
<b>Crematorium Vol. 2</b>	Proyecto con un trabajo musical interesante, de nicho y enfocado en su género. Tiene una propuesta de video creativa y llamativa. El proyecto puede trabajar en aumentar su diversidad tímbrica para evitar la monotonía.	<b>80</b>
<b>Tatán</b>	Proyecto con una propuesta buena en sus composiciones; sin embargo, necesita ser trabajado musical y técnicamente, en especial en su interpretación, la cual presenta constantes desafinaciones. La propuesta debe mejorar su nivel.	<b>68</b>

#### B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas				
Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
<b>Crematorium Vol. 2</b>	<b>ALAMAMUSIC S.A.S.</b>	Proyecto con un trabajo musical interesante, de nicho y enfocado en su género. Tiene una propuesta de video creativa y llamativa. El proyecto puede trabajar en aumentar su diversidad tímbrica para evitar la monotonía.	<b>80</b>	<b>15000.00</b>

Proyectos Ganadores Personas Naturales				
Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
<b>Orillas</b>	<b>Nieto Moreno Renata Estefania</b>	Proyecto con una propuesta nueva, con sonido propio y original, bien ejecutado, de alta calidad y bastante potencial tanto en la parte musical como visual. Es importante el trabajo en las etapas de postproducción para llegar al nivel que se espera de un producto internacionalizable.	<b>91</b>	<b>14996.00</b>
<b>Can Can - Tiempo Fuera</b>	<b>Pasquel Travez Daniel Alejandro</b>	Proyecto con una propuesta interesante, futurista, musicalmente buena y de gran potencial. Tanto el video como la música presentan conceptos innovadores.	<b>90</b>	<b>14940.00</b>
<b>Viva Nigeria</b>	<b>Manchay Mendoza Adriana Veronica</b>	Proyecto con una propuesta honesta, buen nivel musical, buena mezcla del folclor con instrumentos tradicionales como tambores y marimba. Tiene consistencia musical y artística. El video propuesto es tradicional pero funcional.	<b>87</b>	<b>14195.99</b>
<b>El Eco Eterno</b>	<b>Arguello Verduga Pedro Steve</b>	Proyecto con una propuesta buena, interesante y viable. Presenta potencial para ser un producto comercial y de proyección. El video es clásico pero efectivo.	<b>85</b>	<b>15000.00</b>
<b>Realidades</b>	<b>Narvaez Idrovo Juan Carlos</b>	Proyecto con una propuesta que mezcla lo tradicional y urbano, con aspectos innovadores y letras sociales poéticas interesantes. Puede desarrollarse mucho y	<b>82</b>	<b>14675.00</b>

		dar un siguiente paso con una producción musical adecuada.		
Hace tantos besos	Rodriguez Valverde Javier Oswaldo	Proyecto con una propuesta interesante y correcta, el video es factible y funcional. Tiene potencial comercial si se ejecuta bien. Debe trabajarse más en el área de la innovación musical y la promoción.	81	13860.00
3	Khalife Andrade Maria Gala	Proyecto con una propuesta clara y sonido consolidado como grupo, buen potencial como artista femenina con una voz agradable, se aprecian aspectos innovadores que pueden ser trabajados en su concepto y en una identidad que la distinga.	80	9750.00
BRENDA	Andrade Alvarez Brenda Annette	Proyecto bien logrado, con una propuesta clara y clásica. La artista tiene potencial para hacer cosas interesantes. El proyecto podría trabajar más en como llegar a la gente y en el área de innovación musical.	80	9680.00
Arupo	Beltran Velez Santiago Gabriel	Proyecto con composiciones de buen nivel, delicadas e interesantes como propuesta de canción de autor. Puede trabajarse más en el área de innovación musical y promoción.	80	14999.30

### C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

**Dentro de esta convocatoria no corresponde la lista de prelación, debido a la cantidad de proyectos que pasaron a etapa de calificación colectiva.**

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el *“Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación”*, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado la presidenta del comité de selección suscribe la presente acta.

---

**Nombre: Marta Inés Gómez Gómez**  
**Nro. Identificación: PAL735730**  
**Presidenta del Jurado**