

Quito, D.M., 08 abril del 2022

Señora Magister
Lorena Isabel Robalino Cuadrado
Directora Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.

Yo, Úrsula Rocío Vilca García, en mi calidad de Presidente/a del Jurado designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Producción de Largometraje de Ficción de Pueblos y Nacionalidades

Hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

A. Tabla de evaluación de los proyectos evaluados en la etapa de Evaluación Colectiva - Pitch, con el señalamiento de los comentarios , acorde a lo dispuesto en el numeral 9.4 de las Bases Técnicas del concurso público y los criterios de evaluación establecidos.

B. Listado de proyectos ganadores.

C. Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,

Nombre: Úrsula Rocío Vilca García
Nro. Identificación: 118808794
Presidente del Jurado

Acta Dictamen

Jurado No. 4

Convocatoria Pública de **Producción de Largometraje de Ficción de Pueblos y Nacionalidades**

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **08 días del mes de abril de 2022**, siendo las **14:41**, de acuerdo a lo dispuesto en el numeral 9.4 de las Bases Específicas del Concurso Público para la distribución de los Recusos Asignados a la línea de financiamiento, artes, innovación cinematográfica y audiovisual de la Categoría de Producción de Largometraje de Ficción de Pueblos y Nacionalidades, constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Úrsula Rocío Vilca García en calidad de Presidente del Jurado

Sr./Sra. Ricardo Antonio Reátegui Marchesi

Sr./Sra. Federico Cecchetti

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de todos los proyectos postulantes evaluados en la etapa de evaluación colectiva con el señalamiento en las bases técnicas emitidas para el efecto.

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Producción de Largometraje de Ficción de Pueblos y Nacionalidades	Chuzalongo	El proyecto se destaca por el arduo trabajo de investigación de la leyenda kichwa, la adaptación de esta narración a una historia de época, y la valiosa y coherente incorporación de los pueblos. La trayectoria de desarrollo del proyecto le da una solidez al plan de financiamiento. Asimismo, se valora y reconoce los importantes pasos dados en el camino a la realización de la obra. Sin embargo, necesita trabajar una última versión del guion y profundizar en la propuesta visual y estética, -de cómo aborda el género de terror y trabajará en efectos visuales el diseño del monstruo. Identificar cuáles son los elementos principales del terror para darse cuenta qué es lo que provoca en el espectador.	81
Producción de Largometraje de Ficción de Pueblos y Nacionalidades	Nusta	Se destaca por ser un proyecto honesto y lleno de buenas intenciones que tiene una historia que muestra la cosmovisión Kichwa del Sur, que anima a sanar heridas del país con miras a lograr un cambio radical en la sociedad de hoy. La presencia de pueblos originarios en el equipo técnico y artístico no solo hace el proyecto más interesante, sino que permite hablar de los pueblos originarios del Ecuador de manera intrínseca. Sin embargo, el plan de financiamiento no está bien estructurado. Falta identificar las empresas privadas que respaldan el proyecto para cubrir gran parte del presupuesto. Además, el trabajo recae muy fuertemente	80

	<p>en el director y en su vinculación con los actores y actrices, al punto que el guion requiere de una reescritura final, porque tal como está puede correr riesgo de retrasar el rodaje. De ninguna manera esperanzarse en el rodaje sino llegar con un guion cerrado y ensayado. Se recomienda contratar un script doctor. Además, el plan de rodaje contempla un tiempo muy corto. Las grabaciones deberían empezar antes. No olvidar colocar días de descanso y revisar que no haya rodajes diurnos después de nocturnos. Por lo señalado, deberá entregar una última versión del guion.</p>	
--	---	--

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Producción de Largometraje de Ficción de Pueblos y Nacionalidades	Chuzalongo	PRODUCTORA HUELLA ESTUDIO HUELLA ESTUDIO CIA LTDA	El proyecto se destaca por el arduo trabajo de investigación de la leyenda kichwa, la adaptación de esta narración a una historia de época, y la valiosa y coherente incorporación de los pueblos. La trayectoria de desarrollo del proyecto le da una solidez al plan de financiamiento. Asimismo, se valora y reconoce los importantes pasos dados en el camino a la realización de la obra. Sin embargo, necesita trabajar una última versión del guion y profundizar en la propuesta visual y estética, -de cómo aborda el género de terror y trabajará en efectos visuales el diseño del monstruo. Identificar cuáles son los elementos principales del terror para darse cuenta qué es lo que provoca en el espectador.	81	100000.00
Producción de Largometraje de Ficción de Pueblos y Nacionalidades	Nusta	EPOPEYA S.A.	Se destaca por ser un proyecto honesto y lleno de buenas intenciones que tiene una historia que muestra la cosmovisión Kichwa del Sur, que anima a sanar heridas del país con miras a lograr un cambio radical en la sociedad de hoy. La presencia de pueblos originarios en el equipo técnico y artístico no solo hace el proyecto más interesante, sino que permite hablar de los pueblos originarios del Ecuador de manera intrínseca. Sin embargo, el plan de financiamiento no está bien estructurado. Falta	80	100000.00

		<p>identificar las empresas privadas que respaldan el proyecto para cubrir gran parte del presupuesto. Además, el trabajo recae muy fuertemente en el director y en su vinculación con los actores y actrices, al punto que el guion requiere de una reescritura final, porque tal como está puede correr riesgo de retrasar el rodaje. De ninguna manera esperanzarse en el rodaje sino llegar con un guion cerrado y ensayado. Se recomienda contratar un script doctor. Además, el plan de rodaje contempla un tiempo muy corto. Las grabaciones deberían empezar antes. No olvidar colocar días de descanso y revisar que no haya rodajes diurnos después de nocturnos. Por lo señalado, deberá entregar una última versión del guion.</p>	
--	--	--	--

C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

En la presente categoría, debido a que cuatro (4) de los seis (6) proyectos postulantes no cumplieron con las condiciones de postulación; sólo dos (2) proyectos pasaron a las etapas de evaluación individual y colectiva; por lo cual no existe lista de prelación en la categoría "Producción de Largometraje de Ficción de Pueblos y Nacionalidades".

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el "*Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación*", por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribo la presente acta

Nombre: Úrsula Rocío Vilca García
Nro. Identificación: 118808794
Presidente del Jurado