

Quito, D.M., 07 abril del 2022

Señora Magister  
Lorena Isabel Robalino Cuadrado  
**Directora Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

**Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.**

Yo, Ana Belén Asfura Fuentes, en mi calidad de Presidente/a del Jurado designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Coproducción Minoritaria

Hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- A.** Tabla de evaluación de los proyectos evaluados en la etapa de Evaluación Colectiva - Pitch, con el señalamiento de los comentarios , acorde a lo dispuesto en el numeral 9.4 de las Bases Técnicas del concurso público y los criterios de evaluación establecidos.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,

---

**Nombre: Ana Belén Asfura Fuentes**  
**Nro. Identificación: P18158501**  
**Presidente del Jurado**

## Acta Dictamen

Jurado No. 3

### Convocatoria Pública de **Coproducción Minoritaria**

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **07 días del mes de abril de 2022**, siendo las **08:13**, de acuerdo a lo dispuesto en el numeral 9.4 de las Bases Específicas del Concurso Público para la distribución de los Recusos Asignados a la línea de financiamiento, artes, innovación cinematográfica y audiovisual de la Categoría de Coproducción Minoritaria, constituido por sus miembros:

**Sr./Sra. Ana Belén Asfura Fuentes en calidad de Presidente del Jurado**

**Sr./Sra. Julia Elena Gamarra Hinostroza**

**Sr./Sra. Oscar Gonzalo Ladines Arrieta**

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

**A.** Tabla de todos los proyectos postulantes evaluados en la etapa de evaluación colectiva con el señalamiento en las bases técnicas emitidas para el efecto.

| Proyectos Evaluados      |          |   |         |
|--------------------------|----------|---|---------|
| Categoría                | Proyecto | Dictamen  | Puntaje |
| Coproducción Minoritaria | JESÚS    | El proyecto presenta una historia atractiva y polémica, que si bien se centra en el panorama político-social del Perú a fines de los años 90, su temática y la forma en que se pretende mostrar la historia bajo una mirada crítica de sátira política y humor negro, la potencia como una historia global, haciéndola atractiva para mercados internacionales, tanto en Latinoamérica como Europa. El guion cuenta con una historia e ingredientes valiosos que pueden conectar con el público. Sin embargo, también creemos que aún hay espacio para mejora: si el protagonista es Jesús, éste necesita ser activo, hacer que las cosas sucedan y desarrollarse más al luchar por su objetivo y tomar decisiones en función de motivación. Con respecto a la propuesta documental, es interesante, te plantea un misterio, pero también llega a exponerse el eje temático, se verbaliza cuando la misma historia debería ser suficiente para que quede el mensaje en el espectador. La parte documental debería agregar algo nuevo, para que la historia avance. Es importante pulir el punto de vista ya que se presentan saltos del mismo que se sienten convenientes y arbitrarios, quitándole peso al protagonista. Se aleja de la sátira de humor negro cuando se convierte en una comedia más simplista. Esto también tiene que ver con los personajes, que sentimos que carecen de dimensionalidad. Uno de los aspectos interesantes del proyecto es la presentación de los medios de comunicación como espacios de construcción de sentido para las mayorías. En este caso, se centra en el mundo de la televisión, sin embargo cualquier espectador podrá relacionar lo presentado en la historia con las dinámicas de las fake news o noticias falsas que se dan en diversos medios en la actualidad. | 80      |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Reflexionar sobre esta conexión ayudará a consolidar el posicionamiento del proyecto para los mercados locales e internacionales. Tomando en consideración las recomendaciones hechas en materia de guion, se hace imprescindible realizar una versión actualizada, acorde al cual se deberá realizar un nuevo plan de distribución y promoción que plantee de manera concreta y precisa su distribución en distintos territorios y festivales acordes al tipo de producción y el perfil del público objetivo frente a las actividades propuestas en la campaña de marketing.</p> |  |
|--|--|--|

**B. Listado de proyectos ganadores.**

| <b>Proyectos Ganadores Personas Jurídicas</b> |                 |                          |  |                |                  |
|---|-----------------|--------------------------|--|----------------|------------------|
| <b>Categoría</b>                              | <b>Proyecto</b> | <b>Beneficiario</b>      | <b>Dictamen</b>  | <b>Puntaje</b> | <b>Incentivo</b> |
| Coproducción Minoritaria                      | JESÚS           | MÁCHICA FILMS CIA. LTDA. | <p>El proyecto presenta una historia atractiva y polémica, que si bien se centra en el panorama político-social del Perú a fines de los años 90, su temática y la forma en que se pretende mostrar la historia bajo una mirada crítica de sátira política y humor negro, la potencia como una historia global, haciéndola atractiva para mercados internacionales, tanto en Latinoamérica como Europa. El guion cuenta con una historia e ingredientes valiosos que pueden conectar con el público. Sin embargo, también creemos que aún hay espacio para mejora: si el protagonista es Jesús, éste necesita ser activo, hacer que las cosas sucedan y desarrollarse más al luchar por su objetivo y tomar decisiones en función de motivación. Con respecto a la propuesta documental, es interesante, te plantea un misterio, pero también llega a exponerse el eje temático, se verbaliza cuando la misma historia debería ser suficiente para que quede el mensaje en el espectador. La parte documental debería agregar algo nuevo, para que la historia avance. Es importante pulir el punto de vista ya que se presentan saltos del mismo que se sienten convenientes y arbitrarios, quitándole peso al protagonista. Se aleja de la sátira de humor negro cuando se convierte en una comedia más simplista. Esto también tiene que ver con los personajes, que sentimos que carecen de dimensionalidad. Uno de los aspectos interesantes del proyecto es la presentación de los medios de comunicación como espacios de construcción de sentido para las mayorías. En este caso, se centra en el mundo de la televisión, sin embargo cualquier espectador podrá relacionar lo presentado en la historia con las dinámicas de las fake news o noticias falsas</p> | 80             | 39690.00         |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | que se dan en diversos medios en la actualidad. Reflexionar sobre esta conexión ayudará a consolidar el posicionamiento del proyecto para los mercados locales e internacionales. Tomando en consideración las recomendaciones hechas en materia de guion, se hace imprescindible realizar una versión actualizada, acorde al cual se deberá realizar un nuevo plan de distribución y promoción que plantee de manera concreta y precisa su distribución en distintos territorios y festivales acordes al tipo de producción y el perfil del público objetivo frente a las actividades propuestas en la campaña de marketing. |  |
|--|--|---|--|

**C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)**

En la presente categoría, si bien se ha considerado otorgar dos premios, debido a que dos de los tres proyectos postulantes no cumplieron con las condiciones de postulación; sólo un proyecto pasó a las etapas de evaluación individual y colectiva; por lo cual no existe lista de prelación en la categoría "Coproducción Minoritaria."

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el *"Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación"*, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribo la presente acta

---

**Nombre: Ana Belén Asfura Fuentes**  
**Nro. Identificación: P18158501**  
**Presidente del Jurado**