

Quito, D.M., 25 marzo del 2022

Señora Magister
Lorena Isabel Robalino Cuadrado
Directora Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: Acta de dictamen beneficiarios convocatoria pública de Red de Espacios Escénicos: Modalidad Mejoramiento

Yo, Wilson Sandoval, en mi calidad de presidente del Jurado Externo de la Convocatoria Pública de **Red de Espacios Escénicos: Modalidad Mejoramiento**, designado para la evaluación de los proyectos postulantes, hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases técnicas.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación.

INSTITUTO DE FOMENTO
A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

FECHA: 25-03-2022
NOMBRE: WILSON SANDOVAL
ANEXOS: 3 HOJAS

ITCI-DAF-2022-0363-E

Atentamente,



Nombre: Wilson Sandoval
Nro. Identificación: 1709830689
Presidente del Jurado

Acta Dictamen

Convocatoria Pública de **Red de Espacios Escénicos: Modalidad Mejoramiento**

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **25 días del mes de marzo de 2022**, siendo las **08:03**; y, de acuerdo con lo estipulado en el numeral 9.4.4 de las bases técnicas de la Convocatoria Pública de **Red de Espacios Escénicos: Modalidad Mejoramiento**, constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Wilson Sandoval en calidad de Presidente del Comité
Sr./Sra. Tamara Ferreira
Sr./Sra. Flor Saravi

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases técnicas.

Proyectos Evaluados			
Modalidad	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Red de Espacios Escénicos: Modalidad Mejoramiento	SALA DE ARTES ESCENICAS EL UTERO	El espacio se describe de manera clara, la propuesta permite conocer a fondo las características del espacio, el alcance territorial, aunque la población beneficiaria del mismo se plantea de forma ambigua (artistas y público en general). Las evidencias aportadas son claras y ordenadas, se incluye links a páginas y redes sociales que permiten comprobar el trabajo realizado.	95
Red de Espacios Escénicos: Modalidad Mejoramiento	Renovación del Teatro del Centro Cultural Independiente Turubamba	La descripción acerca perfectamente las características de la población beneficiaria y la continuidad del alcance del proyecto comunitario. Está claro que es un espacio con programación continuada y variada, que acoge a varios colectivos como residentes y cuenta con la solidaridad del entorno para la mejora de la estructura. Ese tejido social es beneficioso para la comunidad y creemos que debe ser alimentado con ayudas que permitan dignificar el trabajo.	90
Red de Espacios		A través de su línea editorial, permiten mantener en vigencia rasgos de memoria, preservación de la identidad territorial y formación de comunidad, esto abarca una población global e	

Escénicos: Modalidad Mejoramiento	El Teatro del Pueblo	inclusiva, lo que lo vuelve un espacio necesario de estar en óptimas condiciones de infraestructura para seguir entregando a la comunidad distintas actividades relacionadas con las artes escénicas que ha venido desarrollando.	85
Red de Espacios Escénicos: Modalidad Mejoramiento	Ilalo Estancia Escénica	Todas las actividades propuestas, que corresponden a un trabajo bastante técnico y minucioso, se plantean para realizar y terminar en las tres primeras semanas, lo que deja dudas sobre el cumplimiento real de lo planteado en el proyecto. La descripción es adecuada pero no hay documentación probatoria suficiente de que sea un espacio que se esté gestionando en la práctica, de los tres enlaces que se ofrecen 2 no funcionan y el tercero demuestra 3 proyectos en los 12 años que dice tiene de creación.	70

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Naturales					
Modalidad	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Red de Espacios Escénicos: Modalidad Mejoramiento	SALA DE ARTES ESCENICAS EL UTERO	Durand Pusdad Pierre Andres	El espacio se describe de manera clara, la propuesta permite conocer a fondo las características del espacio, el alcance territorial, aunque la población beneficiaria del mismo se plantea de forma ambigua /artistas y público en general). Las evidencias aportadas son claras y ordenadas, se incluye links a páginas y redes sociales que permiten comprobar el trabajo realizado.	95	6956.00
Red de Espacios Escénicos: Modalidad Mejoramiento	Renovación del Teatro del Centro Cultural Independiente Turubamba	Morocho Pilaguano Norma Patricia	La descripción acerca perfectamente las características de la población beneficiaria y la continuidad del alcance del proyecto comunitario. Está claro que es un espacio con programación continuada y variada, que acoge a varios colectivos como residentes y cuenta con la solidaridad del entorno para la mejora de la estructura. Ese tejido social es beneficioso para la comunidad y creemos que debe ser alimentado con ayudas que permitan dignificar el trabajo.	90	8000.00
Red de Espacios Escénicos:	El Teatro del	Alvear Escobar	A través de su línea editorial, permiten mantener en vigencia rasgos de memoria, preservación de la identidad territorial y formación de comunidad, esto abarca una población global e inclusiva, lo que lo vuelve un espacio necesario de estar en	85	8000.00

Modalidad Mejoramiento	Pueblo	Jose Enrique	Óptimas condiciones de infraestructura para seguir entregando a la comunidad distintas actividades relacionadas con las artes escénicas que ha venido desarrollando.	
---------------------------	--------	-----------------	--	--

C. Lista de prelación.

Después de no existir ningún proyecto declarado como no ganador que supere los 80 puntos de calificación se declara desierta la lista de prelación

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en las bases técnicas de la Línea de Fomento de **Red de Espacios Escénicos: Modalidad Mejoramiento**, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribo la presente acta.



Nombre: Wilson Sandoval
Nro. Identificación: 1709830689
Presidente del Jurado