Quito, D.M., 08 abril del 2022

Señora Magister
Lorena Isabel Robalino Cuadrado
Directora Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: **Acta de dictamen beneficiarios convocatoria pública de Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas**

Yo, Carmen Elena Jijón, en mi calidad de presidente del Jurado Externo de la Convocatoria Pública de **Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas** , designado para la evaluación de los proyectos postulantes, hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases técnicas.

B. Listado de proyectos ganadores.

C. Lista de Prelación.

Atentamente,

Nombre: Carmen Elena Jijón
Nro. Identificación: 1713018982
Presidente del Jurado

CamScanner

Acta Dictamen

Convocatoria Pública de **Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas**

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **08 días del mes de abril de 2022**, siendo las **15:36**; y, de acuerdo con lo estipulado en el numeral 9.4.4 de las bases técnicas de la Convocatoria Pública de **Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas**, constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Carmen Elena Jijón en calidad de Presidente del Comité
Sr./Sra. Guillermo Angelelli
Sr./Sra. Teresina Bueno

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases técnicas.

Proyectos Evaluados			
Modalidad	**Proyecto**	**Dictamen**	**Puntaje**
Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Método de Formación con el Segundo Stanislavsky	Es una propuesta con visión integral y planificación clara y funcional a los objetivos planteados. Posee una generosa carga horaria. La propuesta es sólida y goza de la madurez que le otorga el ser parte de un proceso de formación sobre el que el Estudio ya viene trabajando hace años. El proyecto es viable e interesante para un primer nivel en la formación de actores.	90
Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas	EL CAMINO DE LA MÁSCARA. Formación permanente y complementaria.	La propuesta, tiene una raíz vasta y suficiente para el entrenamiento actoral como es el trabajo con los diferentes tipo de máscaras con base en una metodología tan excelente como la propuesta por Jacques Lecoq. El desglose del presupuesto es claro y adecuado, además de la explicación de la participación de los integrantes del equipo. Propuesta interesante y es coherente con el objetivo general del proyecto.	85
Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Circo Social Tena	El proyecto tiene una visión integral , con algunas buenas ideas que puede consolidarse a través de un buen proceso en beneficio del medio y las comunidades aledañas. La propuesta se sustenta en la formación y experiencia del postulante.	80
Procesos de Formación en Artes Escénicas	Observatorio - Escuela de Artes Escénicas Teatro Ojo de Agua	La concepción de la propuesta apunta a un desarrollo personal y comunitario que va más allá de la mera forma. Sus bases se establecen en el arte como agente de modificación y comunicación atendiendo al aspecto humano por sobre las categorías estéticas. Estos principios se evidencian en la totalidad de la presentación del proyecto, desde los objetivos y el	80

CamScanner

y Artes Vivas		plan pedagógico hasta la generosidad en la carga horaria y el presupuesto presentado.	
Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas	RECUPERACIÒN DE LA CULTURA MONTUBIA	El proyecto encuentra su mayor riqueza en la integración de distintas generaciones y el rescate de la memoria de la comunidad a través de sus historias. El plan de trabajo se ajusta a los objetivos planteados. El presupuesto y nómina bien desglosados. El proyecto es necesario y que solicita el monto adecuado.	80
Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Talleres permanentes de formación en teatro Arriba el Telón	La carga horaria es generosa para la ejecución del proyecto, pero la propuesta resulta escueta pues carece de desglose especifico en unidades temáticas, metodologías, evidencias verificables, especificación del desempeño docente, y nuevas estéticas a desarrollar a las que hace referencia en el proyecto ("uso de técnicas y lenguajes innovadores").	70

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Naturales					
Modalidad	**Proyecto**	**Beneficiario**	**Dictamen**	**Puntaje**	**Incentivo**
Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Método de Formación con el Segundo Stanislavsky	Coral Lopez Diego Gabriel	Es una propuesta con visión integral y planificación clara y funcional a los objetivos planteados. Posee una generosa carga horaria. La propuesta es sólida y goza de la madurez que le otorga el ser parte de un proceso de formación sobre el que el Estudio ya viene trabajando hace años. El proyecto es viable e interesante para un primer nivel en la formación de actores.	90	19850.00
Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas	EL CAMINO DE LA MÁSCARA. Formación permanente y complementaria.	Brito Lobato Monica Patricia	La propuesta, tiene una raíz vasta y suficiente para el entrenamiento actoral como es el trabajo con los diferentes tipo de máscaras con base en una metodología tan excelente como la propuesta por Jacques Lecoq. El desglose del presupuesto es claro y adecuado, además de la explicación de la participación de los integrantes del equipo. Propuesta interesante y es coherente con el objetivo general del proyecto.	85	19150.00
Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas	RECUPERACIÒN DE LA CULTURA MONTUBIA	Rosales Valencia Victor Manuel	El proyecto encuentra su mayor riqueza en la integración de distintas generaciones y el rescate de la memoria de la comunidad a través de sus historias. El plan de trabajo se ajusta a los objetivos planteados. El presupuesto y nómina bien desglosados. El proyecto es necesario y que solicita el monto adecuado.	80	12821.00

CamScanner

Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Circo Social Tena	Cercado Merchan Freddy Wellington	El proyecto tiene una visión integral , con algunas buenas ideas que puede consolidarse a través de un buen proceso en beneficio del medio y las comunidades aledañas. La propuesta se sustenta en la formación y experiencia del postulante.	80	20000.00
Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Observatorio - Escuela de Artes Escénicas Teatro Ojo de Agua	Lopez Cobos Maria Elena	La concepción de la propuesta apunta a un desarrollo personal y comunitario que va más allá de la mera forma. Sus bases se establecen en el arte como agente de modificación y comunicación atendiendo al aspecto humano por sobre las categorías estéticas. Estos principios se evidencian en la totalidad de la presentación del proyecto, desde los objetivos y el plan pedagógico hasta la generosidad en la carga horaria y el presupuesto presentado.	80	14400.00

C. Lista de prelación.

Después de no existir ningún proyecto declarado como no ganador, que supere los ochenta (80) puntos de calificación, se declara desierta la lista de prelación.

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en las bases técnicas de la Línea de Fomento de **Procesos de Formación en Artes Escénicas y Artes Vivas**, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribo la presente acta.

Nombre: Carmen Elena Jijón
Nro. Identificación: 1713018982
Presidente del Jurado

CamScanner