

Quito, D.M., 25 marzo del 2022

Señora Magister
Lorena Isabel Robalino Cuadrado
Directora Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: Acta de dictamen beneficiarios convocatoria pública de Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas

Yo, Susana del Carmen Nicolalde Rubio, en mi calidad de presidente del Jurado Externo de la Convocatoria Pública de **Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas**, designado para la evaluación de los proyectos postulantes, hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases técnicas.

B. Listado de proyectos ganadores.

C. Lista de Prelación.

INSTITUTO DE FOMENTO
A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

FECHA: 25/03/2022
NOMBRE: Christian Viteri
ANEXOS: 5 FU.

IFCI-DAF-2022-0362-E

Atentamente,



Nombre: Susana del Carmen Nicolalde Rubio
Nro. Identificación: 909398935
Presidente del Jurado

Acta Dictamen

Convocatoria Pública de Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **25 días del mes de marzo de 2022**, siendo las **10:18**; y, de acuerdo con lo estipulado en el numeral 9.4.4 de las bases técnicas de la Convocatoria Pública de **Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas**, constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Susana del Carmen Nicolaide Rubio en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Valeria Ambrosio

Sr./Sra. Carlos Araque

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases técnicas.

Proyectos Evaluados			
Modalidad	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Gira de la obra para todo público: Sacha Wasi; Una Casa en la Selva. Presentaciones, murales y talleres en diez comunidades indígenas de la Amazonía Ecuatoriana del territorio adscrito al Geoparque Napo Sumaco, Tena.	La obra nace de un proyecto interdisciplinar de coproducción internacional. La línea argumental se fundamenta en la investigación de la intérprete, sobre la tradición oral latinoamericana, desde la convivencia en territorio kichwa en la Amazonía ecuatoriana y se desarrolla basándose en el rescate de los saberes ancestrales latinoamericanos, identidad y derechos humanos. Existe un buen manejo de los recursos técnicos trabajados por la artista intérprete y se sostiene en el trabajo desarrollado por cada uno de los artistas convocados a la propuesta, desde el diseño gráfico, las ilustraciones y confección de los objetos escénicos, la música en vivo, el vestuario, la dirección artística para lograr una propuesta de muy buena calidad estética.	95
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Valerio y el espíritu que se libera	Esta fábula dramática, trabajada desde el terreno de la danza-teatro, nos lleva por una línea argumental atrevida y arriesgada, como es la alteridad y la intersubjetividad, nociones del ser que pueden resultar abstractas en el momento de asumir una puesta en escena, sin embargo, el espectáculo nos devuelve una reflexión importante sobre la necesidad de reconocernos a partir del otro, de aceptarnos en la diferencia, de vernos hacia dentro para poder ver él afuera, sobre todo en estos tiempos pandémicos de crisis y desalientos. Una propuesta innovadora apoyada en recursos técnicos de alta calidad manejada por los intérpretes y sostenida desde su base investigativa y argumental por los creadores de la misma.	93

			Una obra creada en tiempo de pandemia, apuntalando el sentido de solidaridad desde el quehacer artístico, con y entre artistas que se unieron desde la danza y el teatro gestual para su creación y producción.	
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	QUISHIHUAR		Muy acertado el lenguaje corporal, musical y espacial. Es un espectáculo que podría tener proyección internacional. La temática es localista pero la modalidad es universal con lo cual el mensaje podría llegar hasta a culturas totalmente opuestas.	91
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Quimera		El espectáculo es una propuesta teatral que plantea la mixtura de recursos artísticos y lenguajes estéticos que alimentan la puesta en escena, como el juego de teatro de sombras, la música en vivo y el trabajo de los actores con mucha limpieza en su interpretación, en sincronía con el estilo expresionista utilizado en el concepto de vestuario y escenografía; rica en imágenes y ambientaciones sonoras que refuerzan y dan vida a la línea argumental, donde se habla del conflicto de identidad y pone en cuestionamiento el sentido de pertenencia a una patria. Hay un buen manejo de los recursos escénicos y una propuesta estética de calidad.	90
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	KILLA Y LAS ESTRELLAS, UNA MIRADA DESDE LAS COMUNIDADES DE LOS ANDES		La obra plantea recursos artísticos con una calidad técnica que podría mejorarse. Tiene mucha poesía y la temática es muy atractiva y didáctica, nos acerca a una mitología llena de belleza.	88
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	LUNAS		La obra Plantea recursos artísticos y técnicos dentro del género circense. La temática abordada, dentro del género elegido, logra generar reflexión. Tocar temas tabú con arte y poesía es lo que ayuda a concientizar un cambio en las generaciones futuras. Consideramos que el proyecto se puede ajustar presupuestariamente, los valores están altos, considerando que el equipo principal se conforma de 5 personas y las personas adicionales que contribuyen a la realización del evento son 6, se sugiere revisar estos rubros y replantear estas funciones, revisar también los valores de Gastos de producción como foros, alquiler de equipos circenses, catering, maquillaje, y Gastos por imprevistos. Se solicita modificar el presupuesto en base a los 17.000 que el Jurado a decidió otorgar como beneficiario a este proyecto. Cabe subrayar que el proyecto LUNAS, se encontraba en el sexto lugar empatando con el quinto. El Jurado propuso sumarlo y como condición plantea revisar su presupuesto con el fin de no exceder el monto general de esta convocatoria.	88
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Juegos de Longa Chiquita		La obra plantea recursos innovadores en cuanto a la estructura y diseño del espectáculo. La utilización del recurso multimedia le aporta significativamente a la propuesta. La actriz utiliza de manera profesional todos los recursos técnicos del manejo de títeres y objetos. Propone el tema del rescate de la memoria y la identidad a través de los juegos tradicionales ecuatorianos y la reflexión de alta relevancia sobre la necesidad de salvaguardar los saberes de las personas adultas mayores y su valor en el núcleo familiar y en la sociedad.	87

<p>Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas</p>	<p>SUSURROS EN EL ÁTICO VISITA TU CIUDAD</p>	<p>Se trata de un trabajo de narración escénica que invita y promueve la lectura desde diversos lugares mágicos. El canto, la actuación, la simbología, la búsqueda de una estética nos permite ver un trabajo claro, carismático y bien llevado a escena. Teniendo en cuenta que se trata de un trabajo para todos los públicos, la sencillez y eficacia caracterizan un montaje que narra, pero valiéndose de la teatralidad para seducir a los/las espectadores.</p>	<p>87</p>
<p>Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas</p>	<p>PAREIDOLIA</p>	<p>Es un teatro físico, de objetos que busca por medio de las máscaras y de los títeres introducir otras simbologías, otras formas del hacer escénico y otras perspectivas de la puesta en escena. Hay un concepto de lo profesional, del quehacer en constante búsqueda, logrando concretar una puesta en escena llamativa, viva y sobre todo con un criterio del porque y para que se hace en estos tiempos contemporáneos, donde las desadaptadas, las desarrapadas y olvidadas requieren ser vistas de otras maneras.</p>	<p>83</p>
<p>Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas</p>	<p>GIRA REGIÓN COSTA: "Angelote, amor mío". Troca y Truco. Adaptación Libre del Cuento de Javier Vásconez</p>	<p>Es propuesta coreográfica interdisciplinar que busca puntos de encuentro entre danza, teatro, literatura, composición musical, dramaturgia realizada a partir de un cuento, collage, escultura, diseño. Búsqueda de la diversidad a partir de encuentros y desencuentros de cuerpos en escena, donde se entrecruzan historias, mitos, leyendas y puntos de vista sobre la moral, la religión y las creencias. Puesta en escena cuidadosa, con elementos poéticos y con referentes culturales de diversa procedencia. Manejo del cuerpo y de la corporalidad desde otras miradas.</p>	<p>82</p>
<p>Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas</p>	<p>Pasajeras y pasajeros del mundo y la vida: Proyecto de participación en artes escénicas para poblaciones fuera de la oferta cultural en zona de frontera, conflicto y movilidad humana.</p>	<p>La propuesta se concibe como una obra no verbal, poética, cómica, absurda, precisa, profunda. Los actores tienen un buen manejo de los recursos técnicos actorales y de su corporeidad dentro de la convención del código del clown. La línea argumental se desarrolla sobre personajes en tránsito, las partidas y los adioses, las distintas estaciones para el próximo destino, comienzos, finales y despedidas. La puesta en escena es muy ágil, sencilla y llena de un humor poético, tierno y profundo; todos los lenguajes estéticos que intervienen en el juego escénico se amalgaman silenciosamente, logrando un discurso espectacular de gran calidad estética. Maneja una muy buena interrelación con el espectador, haciéndole participe de la trama, a través de juegos clownescos y acciones dirigidas con mucho cuidado y respeto. Es una obra muy versátil que se puede presentar en cualquier espacio, en formatos de sala cerrada o espacios abiertos.</p>	<p>82</p>
<p>Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas</p>	<p>Proyecto de difusión educativo-cultural en torno a la Obra de Teatro Nuestro Pueblo.</p>	<p>La obra Nuestro Pueblo intenta plantear un tema universal, como son las relaciones humanas y la vida que cada ser humano cumple en su tránsito por la existencia. Se destaca cómo se entretienen los compromisos, relaciones, y formas de comportarse. Se argumenta en la idea de que por tratarse de un texto de un autor clásico norteamericano, como lo es Thornton Wilder puede sin mayores variaciones acomodarse a públicos, regiones y lugares sin mayores modificaciones y adaptaciones. Creo sin embargo que es necesario realizar un estudio y sondeo del público al que puede ir dirigida. Si bien el</p>	<p>82</p>

			<p>montaje se presenta entretenido, el análisis de los espectadores podría arrojar elementos sobre si se pueden hacer pequeñas modificaciones o no al texto. Claro el grupo asume realizar un montaje de época, intentando reconstruir la vida en un pueblo norteamericano en los años 30/40.</p>	
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	La inmortal, siete escenas desde los linderos de la agonía.		<p>La obra se concibe como una creación escénica de ficción que propone una metáfora del teatro mismo, inspirada en la vida de la actriz Sarah Bernhardt. Monólogo de múltiples personajes representados por una actriz. Tiene buen manejo de los recursos técnicos actorales. La línea argumental se desarrolla bajo múltiples reflexiones sobre la vida en el teatro y el teatro en la vida; el choque entre la realidad y la ficción, la inmortalidad y la condición efímera y mortal de la escena, trazados en paralelo con la soledad, vulnerabilidad y muerte. Una apuesta a la expresión escénica sobre la vitalidad testadura y resiliente del teatro y de la vida.</p>	81
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Obra "Una extraña en mi propia piel"		<p>La reflexión la genera, pero los recursos artísticos y técnicos y las actuaciones no cumplen la totalidad de la expectativa.</p>	81
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	ABYA-YALA TIERRA DE LEYENDA		<p>El proyecto se plantea como una plan de circulación que incluye realización de 10 funciones en ciudades de la costa, foro después de la función, entrega de material didáctico en las instituciones educativas donde se presentará la obra y cada función tendrá un pregón previo con un muñeco gigante y un músico, lo cual llevaría a pensar que se trata de un plan de circulación bien estructurado. No se describe con precisión cómo se realizará cada una de estas actividades. Los recurso artístico y técnicos están supeditados al genero. Los títeres tienen poesía, pero el ámbito en el que se mueven (teatrino) no proponen una búsqueda estética mas allá de lo convencional. La reflexión esta dada por la temática más que una reflexión nos invita a imaginar lo descrito con la intención de traducir en experiencia teatral relatos ancestrales.</p>	80
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Amarillo		<p>Es un proyecto interesante sin embargo, la propuesta de circulación es muy limitada, se plantea 4 funciones en total, realizadas en 3 ciudades de la sierra, pero no existe una descripción clara del sistema operativo de su ejecución. No existe una estructura con actividades específicas de dinamización y vinculación real con nuevos públicos. Hay que tomar en cuenta lo que menciona las Bases Técnicas debe tener una circulación mínimo de dos funciones por ciudad.</p>	80
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Proyecto de circulación: Lola, rompiendo olas de la violencia con la obra de teatro UNA CITA CON LA VERDAD		<p>Por tratarse de un unipersonal, considero que los lenguajes artísticos se sustentan y argumentan sobre todo en la palabra. La danza, y los títeres están solo sugeridos y no se explora su eficacia en la escena. El debate sobre las violencias basadas en género estas planteadas pero no se profundiza ni visual ni intelectualmente en ellas. Hay una búsqueda de participación del público pero se queda en un territorio narrativo. El recurso del programa televisivo se agota en el mismo desarrollo de la función.</p>	73

Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Abrazando el Agua	Es un trabajo comunitario, sin recursos técnicos tanto de actuación como de puesta en escena. No se percibe una dramaturgia estructurada ni coherente con una propuesta de teatro futurista posiblemente ubicada en el 2070. Tampoco es clara la relación danza teatro, en el sentido que no se entiende qué puede ser percibido como danza y qué como teatro. No se entiende la relación que hay entre los temas musicales y la temática de la obra.	68
--	-------------------	---	----

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Naturales					
Modalidad	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Gira de la obra para todo público: Sacha Wasi; Una Casa en la Selva. Presentaciones, murales y talleres en diez comunidades indígenas de la Amazonía Ecuatoriana del territorio adscrito al Geoparque Napo Sumaco, Tena.	Ronquillo Moreira Peter David	La obra nace de un proyecto interdisciplinar de coproducción internacional. La línea argumental se fundamenta en la investigación de la intérprete, sobre la tradición oral latinoamericana, desde la convivencia en territorio kichwa en la Amazonía ecuatoriana y se desarrolla basándose en el rescate de los saberes ancestrales latinoamericanos, identidad y derechos humanos. Existe un buen manejo de los recursos técnicos trabajados por la artista intérprete y se sostiene en el trabajo desarrollado por cada uno de los artistas convocados a la propuesta, desde el diseño gráfico, las ilustraciones y confección de los objetos escénicos, la música en vivo, el vestuario, la dirección artística para lograr una propuesta de muy buena calidad estética.	95	16385.00
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Valerio y el espíritu que se libera	Ignatova Cevallos Ekaterina Alexeyevna	Esta fábula dramática, trabajada desde el terreno de la danza-teatro, nos lleva por una línea argumental atrevida y arriesgada, como es la alteridad y la intersubjetividad, nociones del ser que pueden resultar abstractas en el momento de asumir una puesta en escena, sin embargo, el espectáculo nos devuelve una reflexión importante sobre la necesidad de reconocernos a partir del otro, de aceptarnos en la diferencia, de vernos hacia dentro para poder ver él afuera, sobre todo en estos tiempos pandémicos de crisis y desalientos. Una propuesta innovadora apoyada en recursos técnicos de alta calidad manejada por los intérpretes y	93	13370.00

			<p>sostenida desde su base investigativa y argumental por los creadores de la misma. Una obra creada en tiempo de pandemia, apuntalando el sentido de solidaridad desde el quehacer artístico, con y entre artistas que se unieron desde la danza y el teatro gestual para su creación y producción.</p>		
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	QUISHIHUAR	Maldonado Ramirez Raimi Rolando	<p>Muy acertado el lenguaje corporal, musical y espacial. Es un espectáculo que podría tener proyección internacional. La temática es localista pero la modalidad es universal con lo cual el mensaje podría llegar hasta a culturas totalmente opuestas.</p>	91	20000.00
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Quimera	Garcia Sabando Nixon Froylan	<p>El espectáculo es una propuesta teatral que plantea la mixtura de recursos artísticos y lenguajes estéticos que alimentan la puesta en escena, como el juego de teatro de sombras, la música en vivo y el trabajo de los actores con mucha limpieza en su interpretación, en sincronía con el estilo expresionista utilizado en el concepto de vestuario y escenografía; rica en imágenes y ambientaciones sonoras que refuerzan y dan vida a la línea argumental, donde se habla del conflicto de identidad y pone en cuestionamiento el sentido de pertenencia a una patria. Hay un buen manejo de los recursos escénicos y una propuesta estética de calidad.</p>	90	19400.00
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	LUNAS	Moreno Guaman Mariana Del Consuelo	<p>La obra Plantea recursos artísticos y técnicos dentro del género circense. La temática abordada, dentro del género elegido, logra generar reflexión. Tocar temas tabú con arte y poesía es lo que ayuda a concientizar un cambio en las generaciones futuras. Consideramos que el proyecto se puede ajustar presupuestariamente, los valores están altos, considerando que el equipo principal se conforma de 5 personas y las personas adicionales que contribuyen a la realización del evento son 6, se sugiere revisar estos rubros y replantear estas funciones, revisar también los valores de Gastos de producción como foros, alquiler de equipos circenses, catering, maquillaje, y Gastos por imprevistos. Se solicita modificar el presupuesto en base a los 17.000 que el Jurado a decidió otorgar como beneficiario a este proyecto. Cabe subrayar que el proyecto LUNAS, se encontraba en el sexto lugar empatando con el quinto. El Jurado propuso sumarlo y como</p>	88	17000.00

			condición plantea revisar su presupuesto con el fin de no exceder el monto general de esta convocatoria.		
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	KILLA Y LAS ESTRELLAS, UNA MIRADA DESDE LAS COMUNIDADES DE LOS ANDES	Remache Conejo Gabriela Salome	La obra plantea recursos artísticos con una calidad técnica que podría mejorarse. Tiene mucha poesía y la temática es muy atractiva y didáctica, nos acerca a una mitología llena de belleza.	88	13110.00

C. Lista de prelación.

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Naturales					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	SUSURROS EN EL ÁTICO VISITA TU CIUDAD	Tinajero Moya Sergio Esteban	Se trata de un trabajo de narración escénica que invita y promueve la lectura desde diversos lugares mágicos. El canto, la actuación, la simbología, la búsqueda de una estética nos permite ver un trabajo claro, carismático y bien llevado a escena. Teniendo en cuenta que se trata de un trabajo para todos los públicos, la sencillez y eficacia caracterizan un montaje que narra, pero valiéndose de la teatralidad para seducir a los/las espectadoras.	87	13000.00
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Juegos de Longa Chiquita	Escobar Vizcarra Ana Maritza	La obra plantea recursos innovadores en cuanto a la estructura y diseño del espectáculo. La utilización del recurso multimedia le aporta significativamente a la propuesta. La actriz utiliza de manera profesional todos los recursos técnicos del manejo de títeres y objetos. Propone el tema del rescate de la memoria y la identidad a través de los juegos tradicionales ecuatorianos y la reflexión de alta relevancia sobre la necesidad de salvaguardar los saberes de las personas adultas mayores y su valor en el núcleo familiar y en la sociedad.	87	20000.00
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	PAREIDOLIA	Saad Gamayunova Paloma	Es un teatro físico, de objetos que busca por medio de las máscaras y de los títeres introducir otras simbologías, otras formas del hacer escénico y otras perspectivas de la puesta en escena. Hay un concepto de lo profesional, del quehacer en constante búsqueda, logrando concretar una puesta en escena llamativa, viva y sobre todo con un criterio del porque y para que se	83	20000.00

			hace en estos tiempos contemporáneos, donde las desadaptadas, las desarrapadas y olvidadas requieren ser vistas de otras maneras.		
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	Pasajeras y pasajeros del mundo y la vida: Proyecto de participación en artes escénicas para poblaciones fuera de la oferta cultural en zona de frontera, conflicto y movilidad humana.	Peña Mosquera Daniela	La propuesta se concibe como una obra no verbal, poética, cómica, absurda, precisa, profunda. Los actores tienen un buen manejo de los recursos técnicos actorales y de su corporeidad dentro de la convención del código del clown. La línea argumental se desarrolla sobre personajes en tránsito, las partidas y los adioses, las distintas estaciones para el próximo destino, comienzos, finales y despedidas. La puesta en escena es muy ágil, sencilla y llena de un humor poético, tierno y profundo; todos los lenguajes estéticos que intervienen en el juego escénico se amalgaman silenciosamente, logrando un discurso espectacular de gran calidad estética. Maneja una muy buena interrelación con el espectador, haciéndole partícipe de la trama, a través de juegos clownescos y acciones dirigidas con mucho cuidado y respeto. Es una obra muy versátil que se puede presentar en cualquier espacio, en formatos de sala cerrada o espacios abiertos.	82	20000.00
Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas	GIRA REGIÓN COSTA: "Angelote, amor mio", Troca y Truco. Adaptación Libre del Cuento de Javier Vásconez	Pizarro Ligia Ortiz Del Carmen	Es propuesta coreográfica interdisciplinaria que busca puntos de encuentro entre danza, teatro, literatura, composición musical, dramaturgia realizada a partir de un cuento, collage, escultura, diseño. Búsqueda de la diversidad a partir de encuentros y desencuentros de cuerpos en escena, donde se entrecruzan historias, mitos, leyendas y puntos de vista sobre la moral, la religión y las creencias. Puesta en escena cuidadosa, con elementos poéticos y con referentes culturales de diversa procedencia. Manejo del cuerpo y de la corporalidad desde otras miradas.	82	17775.00

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en las bases técnicas de la Línea de Fomento de **Producción y Montaje de Obras de Artes Escénicas y Artes Vivas**, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribo la presente acta.

Nombre: Susana del Carmen Nicolalde Rubio
Nro. Identificación: 909398935
Presidente del Jurado