

Acta Dictamen

Convocatoria Pública a la Línea de Fomento “ Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías ”.

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **08 días del mes de abril de 2022**, siendo las **12:58**; y, de acuerdo con lo estipulado en el numeral 9.4.4 de las bases técnicas de la Convocatoria Pública a la Línea de Fomento “ **Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías** ” constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Fernanda Arias en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Ludmila Strycek

Sr./Sra. Oscar Salazar

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva, emitimos el presente DICTAMEN que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el dictamen establecido por el Comité de Selección.

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías	Unuimartin: Escuela de Artesanía Shuar	Es el proyecto con mayor enfoque transdisciplinar de todos, los aportes de los miembros internacionales son adecuados y oportunos. En el equipo de trabajo se requiere la incorporación de especialistas vinculados a los cultivos de fibras y semillas, como ingenieros agrónomos y botánicos, para orientar en estos aspectos fundamentales en el proyecto, así como de un comunicador que documente el proceso. Es un proyecto con posibilidad de sostenibilidad en el tiempo y apunta a fortalecer al interior y exterior de las comunidades.	92
Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías	“Mujeres diversas y distintas” Residencia Fotográfica con enfoque de género	Se considera que el proyecto presenta una metodología de enseñanza-aprendizaje cuya conceptualización y aplicación práctica responde al público objetivo seleccionado e incluye un enfoque transdisciplinar para fomentar el intercambio de saberes y conocimientos. El proyecto tiene una trayectoria de 3 años, de los cuales dos transcurrieron en pandemia, lo que dificulta evaluar el real impacto de las experiencias previas, sin embargo, el proyecto es sostenible y presenta una propuesta clara. Sin dudas, el proyecto promueve la conformación de redes y lazos con presencia extranjera. La metodología de residencia fotográfica es adecuada porque propicia no solo el aprendizaje de contenidos sino el intercambio social y cultural de las fotografías. El equipo de trabajo es adecuado y cuenta con una buena trayectoria. El proyecto requiere enfatizar en el enfoque de género durante la ejecución del mismo apoyado en el equipo de trabajo propuesto así como realizar una publicación con reflexión que recopile la experiencia y definir el público objetivo de este insumo.	88
Procesos de Formación en Artes	Escuelita Viajera de Arte y Aprendizaje no	La metodología de enseñanza - aprendizaje está acorde al público objetivo con una trayectoria sólida, tiene una propuesta para construir y consolidar una red de formación pero no se la puede definir como transdisciplinar. El equipo de trabajo es adecuado y	86

Plásticas, Artes Visuales y Artesanías	formal - edición artesanas	con experiencia para el proceso de formación y la cobertura del territorio que abarca lo constituye como un proyecto de interés. Para la segunda fase del proyecto, al finalizar la residencia, es importante contar con un acompañamiento o asesoría o a su vez vincular aliados en territorio que permitan mitigar riesgos en las modificaciones del patrimonio cultural de cada uno de los pueblos.	
Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías	Muros, colores y sororidad: Warmis que pintan	El proyecto presenta una metodología de enseñanza aprendizaje acorde al público objetivo; tiene una trayectoria sólida aunque naciente. Se verifica una sólida formación del equipo de trabajo. Este es un proyecto que deberá destinar un porcentaje del incentivo a generar una estrategia de comunicación integral que permita producir una memoria de la experiencia y generar un registro físico que recopile y presente las experiencias al interior del centro de rehabilitación social, como un objeto final que pueda vincularse a la internacionalización.	83
Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías	“Aweidi: Talleres de capacitación en transmisión, diseño, innovación y comercialización de artesanía en chambira con mujeres de la nacionalidad Waorani de la rivera del Río Shiripuno y la ZITT”	El proyecto presenta una metodología de enseñanza aprendizaje acorde al público objetivo, se valoran los resultados presentados en los antecedentes que muestran solidez. Es importante reivindicar la cultura que envuelve a los productos y las prácticas culturales a su alrededor; deben reenfocar dónde está poniendo el peso del valor del proyecto, el intercambio debe ser más significativo, la puesta en valor de los productos va más allá de la comercialización, es importante rescatar el impacto dentro de las comunidades a intervenir.	81

B. Listado de proyectos ganadores.

De acuerdo con el numeral 9.4.4 de las bases técnicas de la línea de fomento “ **Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías** ”, se establecen los siguientes proyectos ganadores:

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías	“Mujeres diversas y distintas” Residencia Fotográfica con enfoque de género	SOLIPSISART	Se considera que el proyecto presenta una metodología de enseñanza-aprendizaje cuya conceptualización y aplicación práctica responde al público objetivo seleccionado e incluye un enfoque transdisciplinar para fomentar el intercambio de saberes y conocimientos. El proyecto tiene una trayectoria de 3 años, de los cuales dos transcurrieron en pandemia, lo que dificulta evaluar el real impacto de las experiencias previas, sin embargo, el proyecto es sostenible y presenta una propuesta clara. Sin dudas, el proyecto promueve la conformación de redes y lazos con presencia extranjera. La metodología de residencia fotográfica es adecuada porque propicia no solo el	88	20000.00

		aprendizaje de contenidos sino el intercambio social y cultural de las fotografías. El equipo de trabajo es adecuado y cuenta con una basta trayectoria. El proyecto requiere enfatizar en el enfoque de género durante la ejecución del mismo apoyado en el equipo de trabajo propuesto así como realizar una publicación con reflexión que recopile la experiencia y definir el público objetivo de este insumo.	
--	--	--	--

Proyectos Ganadores Personas Naturales					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías	Unuimiartin: Escuela de Artesanía Shuar	Naikiai Mashutak Shauk Marina	Es el proyecto con mayor enfoque transdisciplinar de todos, los aportes de los miembros internacionales son adecuados y oportunos. En el equipo de trabajo se requiere la incorporación de especialistas vinculados a los cultivos de fibras y semillas, como ingenieros agrónomos y botánicos, para orientar en estos aspectos fundamentales en el proyecto, así como de un comunicador que documente el proceso. Es un proyecto con posibilidad de sostenibilidad en el tiempo y apunta a fortalecer al interior y exterior de las comunidades.	92	20000.00
Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías	Escuelita Viajera de Arte y Aprendizaje no formal - edición artesanas	Rivilla Vargas Erika Valeria	La metodología de enseñanza - aprendizaje está acorde al público objetivo con una trayectoria sólida, tiene una propuesta para construir y consolidar una red de formación pero no se la puede definir como transdisciplinar. El equipo de trabajo es adecuado y con experiencia para el proceso de formación y la cobertura del territorio que abarca lo constituye como un proyecto de interés. Para la segunda fase del proyecto, al finalizar la residencia, es importante contar con un acompañamiento o asesoría o a su vez vincular aliados en territorio que permitan mitigar riesgos en las modificaciones del patrimonio cultural de cada uno de los pueblos.	86	20000.00
Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías	Muros, colores y sororidad: Warmis que pintan	Charvet Pazmiño Maria Dolores	El proyecto presenta una metodología de enseñanza aprendizaje acorde al público objetivo; tiene una trayectoria sólida aunque naciente. Se verifica una sólida formación del equipo de trabajo. Este es un proyecto que deberá destinar un porcentaje del incentivo a generar una estrategia de comunicación integral que permita producir una memoria de la	83	20000.00

			experiencia y generar un registro físico que recopile y presente las experiencias al interior del centro de rehabilitación social, como un objeto final que pueda vincularse a la internacionalización.		
Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías	“Aweidi: Talleres de capacitación en transmisión, diseño, innovación y comercialización de artesanía en chambira con mujeres de la nacionalidad Waorani de la rivera del Río Shiripuno y la ZITT”	Garcia Alvarado Katic Tamiana	El proyecto presenta una metodología de enseñanza aprendizaje acorde al público objetivo, se valoran los resultados presentados en los antecedentes que muestran solidez. Es importante reivindicar la cultura que envuelve a los productos y las prácticas culturales a su alrededor; deben reenfocar dónde está poniendo el peso del valor del proyecto, el intercambio debe ser más significativo, la puesta en valor de los productos va más allá de la comercialización, es importante rescatar el impacto dentro de las comunidades a intervenir.	81	20000.00

C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

En esta categoría, no se ha conformado lista de prelación.

Los suscritos miembros del Comité de Selección declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en las bases técnicas de la línea de fomento Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías ,por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribo, en calidad de Presidente del Comité de Selección, la presente acta dictamen.

Nombre: Fernanda Arias

Nro. Identificación: 1716400021

Presidente del Comité de Selección

Línea de Fomento “ **Procesos de Formación en Artes Plásticas, Artes Visuales y Artesanías** ”