

Quito, D.M., 11 marzo del 2022

Señora Magister  
Lorena Isabel Robalino Cuadrado  
**Directora Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

**Asunto: Acta de dictamen beneficiarios convocatoria pública Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas**

Yo, Lucas Daniel Santa Ana, en mi calidad de presidente del Jurado Externo de la Convocatoria Pública Líneas de Fomento Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas, designado para la evaluación de los proyectos postulantes, hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases técnicas.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación.

Atentamente,

---

**Nombre: Lucas Daniel Santa Ana**  
**Nro. Identificación: 26195091**  
**Presidente del Comité No. 1**

## Acta Dictamen

### Convocatoria Pública de Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **11 días del mes de marzo de 2022**, siendo las **08:28**; y, de acuerdo con lo estipulado en el numeral 9.4 de las bases técnicas de la Convocatoria Pública de Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas, constituido por sus miembros:

**Sr./Sra. Lucas Daniel Santa Ana en calidad de Presidente del Comité**

**Sr./Sra. Juan Luis Sanz Polanco**

**Sr./Sra. Luis Gabriel Cano**

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

**A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases técnicas.

<b>Proyectos Evaluados</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Dictamen</b>	<b>Puntaje</b>
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Las del Viento: Farsa titiritesca en un acto con tres cuadros y un danzón de colofón	De acuerdo con la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: El planteo dramático es estupendo y las actividades previstas son razonables. Encontramos que se propone trabajar escénicamente sobre las problemáticas de género, dirigiéndose a un público infantil a través del lenguaje del títere, cosa que nos parece favorable, educativa, y un importante aporte para las futuras generaciones. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a la publicación del texto, a saber: ilustraciones, impresiones digitales, considerando que (citamos entre comillas, tal como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	95
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	EL PINGULLERO Y EL TAITA ILALO (Guion para radioteatro en vivo)	De acuerdo con la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Se trata de una estimable propuesta que plantea recuperar la tradición oral. Encontramos que la metodología planteada para su proceso de escritura, la dramaturgia (cercana al formato de radioteatro) para ser representada en vivo frente al público y la revalorización de la ficción en radio ofrecen perspectivas innovadoras.	90
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Investigación escénica: Temporada de Mosquitos (título tentativo)	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta muy interesante, una pieza de teatro-danza colectiva a desarrollar desde una instancia posdramática. Nos parece muy interesante la metodología propuesta y su escritura escénica (cercana al llamado "teatro de imagen" y al teatro físico). Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a edición, corrección y diagramación del texto, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	89
Procesos de Creación	Medeas	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: El proyecto se propone trabajar la problemática política y humana de la mujer como sujeto	89

en Artes Escénicas y Artes Vivas		social, y en particular sobre las mujeres "migrantes". Nos parece un planteo valioso desde el punto de vista filosófico, estatal, jurídico, etc. etc. etc., y lo consideramos de notable relevancia. Encontramos una propuesta metodológica clara y concreta y, en particular, un plan de trabajo a través de improvisaciones y reescrituras que consideramos muy adecuado para este tipo de propuestas. Hemos propuesto deducir del presupuesto las partidas referentes a honorarios de escenógraf@s, vestuarista, artistas sonor@s y visuales, por considerar que esas tareas (como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de un montaje escénico.	
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Metamorfosis	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: La propuesta, que desea problematizar la relación conflictiva entre humanidad y naturaleza, es de gran interés artístico. También consideramos que hay aspectos innovadores en su escritura performativa y en su disconformidad con las dramaturgias tradicionalistas. Hemos propuesto deducir del presupuesto las partidas referentes a honorarios de performers, maquetación, materiales de arte-performance, y registro videográfico y fotográfico de la ejecución de la performance, considerando que esas tareas (como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de una escenificación. También proponemos reducir del presupuesto los honorarios de la escritora investigadora a USD 630 mensuales, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	88
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Mujer Medicina/Hampi Warmi	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: La propuesta plantea la realización de una obra de danza que instaure escénicamente la posible creación del universo conocido. Tanto el proceso descrito como la metodología planteada se relacionan de un modo que estimamos coherente. Consideramos además que su voluntad de problematizar las cuestiones de género propone una transformación social muy valiosa. Y asimismo, su búsqueda en el terreno mítico de lo autóctono y lo ritual le agregan una contribución de importancia cultural. Hemos propuesto deducir del presupuesto las partidas referentes a honorarios de escenógraf@s, vestuarista e iluminador@s, por considerar que esas tareas (como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de un montaje escénico.	88
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	PIELDRAS Las hijas del río	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: El proyecto propone escenificar la violencia de género y en particular hacia la mujer como sujeto social. Creemos que este tema tiene una gran importancia política y cultural. También consideramos que su propuesta de trabajo, tanto en los aspectos sonoros como en su espacialización sonora, son elementos de búsqueda y descubrimiento acordes con esta línea de promoción. Hemos propuesto deducir del presupuesto las partidas referentes a diseño de vestuario e iluminación, así como los honorarios de los períodos referidos a ensayos generales, considerando que esas tareas (tal como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de un montaje escénico. Asimismo, proponemos reducir del presupuesto: los	88

		fuertes honorarios de composición musical y composición audiovisual, descontando USD 600 de composición musical y USD 600 de composición audiovisual. Y moderar a USD 100 por diseño de vestuario, USD 100 por diseño de iluminación y USD 750 por honorarios coreográficos.	
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Procesos de escritura colectiva. "Torpes contribuciones para un ensayo eterno"	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: La propuesta propone problematizar sobre un tema de género (específicamente, propio de la mujer como ser social) y que su abordaje es lúdico y artísticamente interesante. Entendemos que tanto el proceso descrito como la metodología propuesta (creación colectiva) están relacionados de una forma que consideramos muy atinada. Además, nos parece que su propuesta metateatral colabora en la búsqueda de innovaciones que promueve esta línea de fomento. Hemos propuesto deducir del presupuesto el artículo referido a honorarios por corrección de estilo y edición, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponde "según la naturaleza del proyecto".	88
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	PULSUS ULTRA	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta de obra de danza contemporánea interactiva, cuyo desarrollo coreográfico nos genera un enorme interés. Entendemos que el texto presentado es de calidad artística. Encontramos que es un proyecto atractivo y de considerable invención. Hemos propuesto deducir del presupuesto las referencias a: creación de sonido, diseño de luces, diseño y confección de vestuario, mezcla y masterización de 12 temas musicales, diseño de arte y diagramación, impresión de guión, objetos escénicos, y también honorarios de fotografía y video, considerando que estas tareas (como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "preparados para" sino que formalizan tareas propias de una puesta en escena.	88
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	escritura de PAKARIMUYPI TAKI El canto del amanecer	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: La propuesta propone trabajar sobre la memoria histórica. Entendemos que la recuperación de culturas olvidadas es fundamental y lo consideramos necesario para que las futuras generaciones reconozcan su pasado. Sin considerar grandes descubrimientos en el campo de la dramaturgia, se proyecta hacia una correcta metodología: redacción, revisión y retoque final. Hemos propuesto disminuir del presupuesto el importe para el pago y retribución de los honorarios de autor porque consideramos que (entre comillas, tal y como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	87
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	HUAQUI	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es un proyecto de rescate histórico y revalorización de las tradiciones orales. Creemos que se trata de una propuesta de notable calidad creativa. Nos parece que la metodología de investigación de campo propuesta es consistente con el proceso de escritura que se propone. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a honorarios de servicios editoriales y honorarios de ilustraciones para la escenificación, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	87
Procesos de	"LA CORAZA" AUTOETNOGRAFÍA	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta cuya temática y estética	87

Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas		nos parecen sumamente atractivas. Consideramos que se trata de un proyecto de notable calidad creativa. Y también encontramos que la noción de "autoetnografía" es un punto de partida muy interesante. Hemos propuesto deducir del presupuesto los servicios de edición y revisión, considerando que (entre comillas, tal y como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto". Con la misma base, proponemos descontar del presupuesto la cantidad de USD 1.000 atribuidos al proceso de investigación y destinados a dos personas que desempeñarían la misma función.	
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	LAS CUATRO ESTACIONES	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es un proyecto de notable calidad creativa. Su propuesta metodológica es la habitual en la escritura de un texto dramático. Entendemos que la propuesta dramática (con algunos aspectos que asociamos al surrealismo) es factible de llevarse a cabo favorablemente. Proponemos reducir del presupuesto la cantidad de USD 160 referida a gestión y certificado SENADI, ya que (según las averiguaciones de rigor) el monto oficial se estima en un valor de USD 20.	87
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	ANTIGONA SUDAXA	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta que utilizaría improvisaciones con un grupo de mujeres guarichas y que propone renovar el uso de los recursos del antiguo teatro griego. Tanto la temática como la estética esbozada nos parecen sumamente atractivas. Encontramos una propuesta metodológica (trabajo con especialistas e investigación) acorde a la búsqueda dramática. Consideramos que es un proyecto social y artísticamente valioso. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a obra original y dirección/autor, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	86
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	LA CALOR	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta de autoría colectiva creada a partir del movimiento en escena. El planteo metodológico, a través de bailarinas y técnicas de histrionismo/clown/bufo/payasas, nos resulta sumamente interesante. Tanto la temática como la estética esbozadas nos parecen verdaderamente atractivas. Es un proyecto de notable calidad creativa. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a sesión fotográfica, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	86
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	35 milímetros	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: El proyecto propone una dramaturgia con cierta referencia costumbrista. Se plantea la escritura de una obra refinada mediante el trabajo de improvisación con un elenco. El enfoque metodológico nos parece coherente. Encontramos que se trata de una propuesta muy interesante. Hemos propuesto deducir del presupuesto las partidas referentes a honorarios del equipo artístico y de interpretación, actor/actriz y honorarios del músico, dirección de actores, asistente de dirección y/o producción, asistencia durante la ejecución, montaje y ensayos generales del proyecto, diseñador de vestuario, insumos, telas, hilos, bisutería y todos los materiales necesarios para la elaboración del vestuario de la obra, honorarios por confección de vestuario, materiales necesarios para la elaboración de la	85

		escenografía y utilería de la obra, asistente en la elaboración de escenografía y utilería de la obra, transporte durante los resultados 2 y 3 del proyecto, apoyo para movilización de los actores, actrices y músicos, transporte de escenografía, iluminador, diseño de iluminación para la obra, técnico de luces, operador de luces, asistente de piso y tramoya, compositor musical para la obra, técnico de sonido, operador de audio, diseñador gráfico, diseño de línea gráfica y promocional de la obra, creador y editor audiovisual, creación y edición de material audiovisual para la obra, fotografía y producción escénica, registro fotográfico del proceso y estreno del proyecto escénico, considerando que esas tareas (tal como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de un montaje escénico.	
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Viejo Arrullo - Obra teatral basada en la leyenda del Urcuyaya	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es un proyecto de notable calidad creativa. Consideramos de gran interés la recuperación de las tradiciones orales y su representación escénica. El enfoque metodológico es correcto y adecuado para la escritura habitual de un texto dramático. Nos parece una propuesta interesante y un proyecto factible de llevar a cabo. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a diagramación, ilustraciones digitales, ilustraciones a color, diseño gráfico, impresiones de obra, envío de ejemplares, pauta en redes, honorarios media management, presentaciones artísticas, lanzamiento, activaciones de mediación lectoría transporte mediación, registro fotográfico y audiovisual, y edición de memoria audiovisual, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	85
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	...en la vida y en la cancha...	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Tanto la temática como la propuesta dramática esbozadas son muy atractivas. Nos parece un proyecto que merece la pena. Consideramos muy interesante su labor de recolección de testimonios, investigación social y recolección en el Centro de Detención Penitenciaria. Cumpliendo con las prioridades de política pública de este llamado, hemos otorgado un punto adicional a este proyecto por pertenecer a: "Propuestas que incluyan contenidos, temáticas y/o actividades que aporten a la rehabilitación social (...)."	84
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	LA OBRA	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es un proyecto de notable calidad creativa. Feliz metáfora sobre la propiedad, el deseo y la necesidad. Dramáticamente hablando, las descripciones de los conflictos y acciones que ocupan a sus protagonistas son muy interesantes. Encontramos que es una propuesta atractivo y de considerable invención.	82
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Prometo No Obedecer	De acuerdo con la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Se trata de una propuesta sugerente, cuyo proceso creativo resulta consistente con los resultados deseados. Encontramos que su planteo metodológico, el trabajo de improvisación y la investigación coreográfica son fundamentales para esta postulación. Hemos propuesto deducir del presupuesto los honorarios de diseño gráfico, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	81
Procesos	VUELO A LA	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el	80

de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	ETERNIDAD	jurado estima que: Es una propuesta bien diseñada y estructurada. Metodológicamente no se entiende ni se explica cómo será el "mini taller de dramaturgia" ni por qué la necesidad de trabajar con actores/actrices en él. Encontramos una propuesta interesante aunque notamos que se propone un tiempo de realización breve para la tarea planificada. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes al 50% de honorarios de actores/actrices ("mini taller de dramaturgia"), incluyendo instalaciones, asistente, alquiler de sala de lectura dramatizada, y también edición del material, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	El Vertedero	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta que aplica el lenguaje circense a una experiencia social. Nos parece un proyecto valioso y nos resulta atractivo y de considerable inventiva. Entendemos que la propuesta metodológica se basa principalmente en un proceso de montaje escénico y no estrictamente en la creación dramática.	77
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	"Allá, donde usted sabe... la historia de J.D. Feraud Guzmán"	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Se propone la creación de una obra de teatro musical basada en la figura histórica de J.D. Feraud Guzmán. La propuesta es interesante. Nos parece valiosa la recuperación de la memoria histórica que se plantea. Encontramos que los recursos dramáticos que proyecta son los habituales (escaleta) y son apropiados, aunque no revisten las invenciones dramáticas que esta convocatoria propicia.	76
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	WAWQI	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta interesante. El enfoque metodológico (investigación de campo) es consistente. Valoramos la búsqueda por conocer y aprender sobre los hechos y la cultura nacional, y entendemos que se verá reflejada en la trama que quiere componer dramáticamente. El proyecto de escritura se propone el camino habitual y no se proyecta hacia las invenciones dramáticas que promueve esta convocatoria.	76
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Antonia y Berenice han muerto (Título provisional)	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Nos parece un proyecto valioso. Interesante propuesta de creación literaria. Notamos que el enfoque metodológico corresponde más a un proceso de asesoramiento o de tutoría en dramaturgia. Encontramos que la propuesta no se proyecta hacia las invenciones dramáticas que promueve esta convocatoria.	70
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	"IMPULSO IRRESISTIBLE, BOBBITT VS. BOBBITT"	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Se propone un proceso de creación que vincule escrituras y lenguaje audiovisual, junto con el empleo de materiales documentales. Encontramos que es una propuesta estética atractiva. La metodología no es clara en su sistema ni en sus etapas y procesos, tanto técnicos como artísticos. Nos parece un proyecto que aguarda todavía una organización práctica para darle forma a la inventiva dramática.	67
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	"COCLEA" un laberinto	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es un proyecto de notable calidad creativa. Tanto la temática como la estética esbozadas nos parecen sumamente atractivas. Encontramos que su plan de trabajo se asemeja a las primeras etapas de un montaje escénico y menos a la indagación de los materiales que propone elaborar.	65

Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	ALTAR DE MUERTOS	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es un proyecto de considerable calidad creativa. Entendemos que es muy válida la búsqueda que se propone en el campo de la escritura dramática. Alentamos su deseo de transformación artística (que promueve este plan de fomento) y consideramos que el texto aún requiere de una etapa importante de revisiones antes de proponerse el acabado de su escritura.	63
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	La Noche de las Luciérnagas	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Tanto la temática como la estética planteadas nos parecen sumamente amenas. Se propone metodológicamente realizar improvisaciones para adaptar una escritura dramática previa. Entendemos que es una práctica que implica tareas que (como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de un montaje escénico.	60

### B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Modalidad	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo

Proyectos Ganadores Personas Naturales					
Modalidad	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Las del Viento: Farsa titiritesca en un acto con tres cuadros y un danzón de colofón	Navas Cuichan Yolanda Jacqueline	De acuerdo con la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: El planteo dramático es estupendo y las actividades previstas son razonables. Encontramos que se propone trabajar escénicamente sobre las problemáticas de género, dirigiéndose a un público infantil a través del lenguaje del títere, cosa que nos parece favorable, educativa, y un importante aporte para las futuras generaciones. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a la publicación del texto, a saber: ilustraciones, impresiones digitales, considerando que (citamos entre comillas, tal como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	95	7200.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	EL PINGULLERO Y EL TAITA ILALO (Guion para radioteatro en vivo)	Recalde Portilla Gabriela Alexandra	De acuerdo con la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Se trata de una estimable propuesta que plantea recuperar la tradición oral. Encontramos que la metodología planteada para su proceso de	90	6910.00

			escritura, la dramaturgia (cercana al formato de radioteatro) para ser representada en vivo frente al público y la revalorización de la ficción en radio ofrecen perspectivas innovadoras.		
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Medeas	Ponce Padilla Gabriela	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: El proyecto se propone trabajar la problemática política y humana de la mujer como sujeto social, y en particular sobre las mujeres "migrantes". Nos parece un planteo valioso desde el punto de vista filosófico, estatal, jurídico, etc. etc. etc., y lo consideramos de notable relevancia. Encontramos una propuesta metodológica clara y concreta y, en particular, un plan de trabajo a través de improvisaciones y reescrituras que consideramos muy adecuado para este tipo de propuestas. Hemos propuesto deducir del presupuesto las partidas referentes a honorarios de escenógraf@s, vestuarista, artistas sonor@s y visuales, por considerar que esas tareas (como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de un montaje escénico.	89	8000.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Investigación escénica: Temporada de Mosquitos (título tentativo)	Albarracin Castro Patricio David	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta muy interesante, una pieza de teatro-danza colectiva a desarrollar desde una instancia posdramática. Nos parece muy interesante la metodología propuesta y su escritura escénica (cercana al llamado "teatro de imagen" y al teatro físico). Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a edición, corrección y diagramación del texto, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	89	6600.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	PIELDRAS Las hijas del río	Chucuma Lara Jose Roberto	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: El proyecto propone escenificar la violencia de género y en particular hacia la mujer como sujeto social. Creemos que este tema tiene una gran importancia política y cultural. También consideramos que su propuesta de trabajo, tanto en los aspectos sonoros como en su espacialización sonora, son elementos de búsqueda y descubrimiento	88	7850.00

			<p>acordes con esta línea de promoción. Hemos propuesto deducir del presupuesto las partidas referentes a diseño de vestuario e iluminación, así como los honorarios de los períodos referidos a ensayos generales, considerando que esas tareas (tal como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de un montaje escénico. Asimismo, proponemos reducir del presupuesto: los fuertes honorarios de composición musical y composición audiovisual, descontando USD 600 de composición musical y USD 600 de composición audiovisual. Y moderar a USD 100 por diseño de vestuario, USD 100 por diseño de iluminación y USD 750 por honorarios coreográficos.</p>		
<p>Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas</p>	<p>Mujer Medicina/Hampi Warmi</p>	<p>Vasconez Villarreal Sandra Marisol</p>	<p>Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: La propuesta plantea la realización de una obra de danza que instaure escénicamente la posible creación del universo conocido. Tanto el proceso descrito como la metodología planteada se relacionan de un modo que estimamos coherente. Consideramos además que su voluntad de problematizar las cuestiones de género propone una transformación social muy valiosa. Y asimismo, su búsqueda en el terreno mítico de lo autóctono y lo ritual le agregan una contribución de importancia cultural. Hemos propuesto deducir del presupuesto las partidas referentes a honorarios de escenógrafo@s, vestuarista e iluminador@s, por considerar que esas tareas (como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de un montaje escénico.</p>	88	8500.00
<p>Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas</p>	<p>PULSUS ULTRA</p>	<p>Paredes Gudiño Jaime Enrique</p>	<p>Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta de obra de danza contemporánea interactiva, cuyo desarrollo coreográfico nos genera un enorme interés. Entendemos que el texto presentado es de calidad artística. Encontramos que es un proyecto atractivo y de considerable invención. Hemos propuesto deducir del presupuesto las referencias a: creación de sonido, diseño de luces, diseño y confección</p>	88	5100.00

			de vestuario, mezcla y masterización de 12 temas musicales, diseño de arte y diagramación, impresión de guión, objetos escénicos, y también honorarios de fotografía y video, considerando que estas tareas (como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "preparados para" sino que formalizan tareas propias de una puesta en escena.		
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Metamorfosis	Muñoz Santamaria Carolina Viviana	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: La propuesta, que desea problematizar la relación conflictiva entre humanidad y naturaleza, es de gran interés artístico. También consideramos que hay aspectos innovadores en su escritura performativa y en su disconformidad con las dramaturgias tradicionalistas. Hemos propuesto deducir del presupuesto las partidas referentes a honorarios de performers, maquetación, materiales de arte-performance, y registro videográfico y fotográfico de la ejecución de la performance, considerando que esas tareas (como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de una escenificación. También proponemos reducir del presupuesto los honorarios de la escritora investigadora a USD 630 mensuales, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	88	6010.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Procesos de escritura colectiva. "Torpes contribuciones para un ensayo eterno"	Rodriguez Caguana Laura Estefania	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: La propuesta propone problematizar sobre un tema de género (específicamente, propio de la mujer como ser social) y que su abordaje es lúdico y artísticamente interesante. Entendemos que tanto el proceso descrito como la metodología propuesta (creación colectiva) están relacionados de una forma que consideramos muy atinada. Además, nos parece que su propuesta metateatral colabora en la búsqueda de innovaciones que promueve esta línea de fomento. Hemos propuesto deducir del presupuesto el artículo referido a honorarios por corrección de estilo y edición, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta	88	6150.00

			convocatoria) no corresponde "según la naturaleza del proyecto".		
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	HUAQUI	Shiguango Grefa Debora Alexandra	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es un proyecto de rescate histórico y revalorización de las tradiciones orales. Creemos que se trata de una propuesta de notable calidad creativa. Nos parece que la metodología de investigación de campo propuesta es consistente con el proceso de escritura que se propone. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a honorarios de servicios editoriales y honorarios de ilustraciones para la escenificación, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	87	4800.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	"LA CORAZA" AUTOETNOGRAFÍA	Sanchez Proaño Daysi Cristina	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta cuya temática y estética nos parecen sumamente atractivas. Consideramos que se trata de un proyecto de notable calidad creativa. Y también encontramos que la noción de "autoetnografía" es un punto de partida muy interesante. Hemos propuesto deducir del presupuesto los servicios de edición y revisión, considerando que (entre comillas, tal y como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto". Con la misma base, proponemos descontar del presupuesto la cantidad de USD 1.000 atribuidos al proceso de investigación y destinados a dos personas que desempeñarían la misma función.	87	7656.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	escritura de PAKARIMUYPI TAKI El canto del amanecer	Falconi Moreno Veronica Vianey	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: La propuesta propone trabajar sobre la memoria histórica. Entendemos que la recuperación de culturas olvidadas es fundamental y lo consideramos necesario para que las futuras generaciones reconozcan su pasado. Sin considerar grandes descubrimientos en el campo de la dramaturgia, se proyecta hacia una correcta metodología: redacción, revisión y retoque final. Hemos propuesto disminuir del presupuesto el importe para el pago y retribución de los honorarios de autor porque consideramos que (entre comillas, tal y como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria) no	87	4500.00

			corresponden "según la naturaleza del proyecto".		
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	LAS CUATRO ESTACIONES	Flores Narvaez Lisbeth Michelle	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es un proyecto de notable calidad creativa. Su propuesta metodológica es la habitual en la escritura de un texto dramático. Entendemos que la propuesta dramatúrgica (con algunos aspectos que asociamos al surrealismo) es factible de llevarse a cabo favorablemente. Proponemos reducir del presupuesto la cantidad de USD 160 referida a gestión y certificado SENADI, ya que (según las averiguaciones de rigor) el monto oficial se estima en un valor de USD 20.	87	2840.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	LA CALOR	Teran Espinosa Maria Enriqueta	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta de autoría colectiva creada a partir del movimiento en escena. El planteo metodológico, a través de bailarinas y técnicas de histrionismo/clown/bufo/payasas, nos resulta sumamente interesante. Tanto la temática como la estética esbozadas nos parecen verdaderamente atractivas. Es un proyecto de notable calidad creativa. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a sesión fotográfica, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	86	7100.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	ANTIGONA SUDAXA	Vergara Arias Maria Beatriz De Las Mercedes	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta que utilizaría improvisaciones con un grupo de mujeres guarichas y que propone renovar el uso de los recursos del antiguo teatro griego. Tanto la temática como la estética esbozada nos parecen sumamente atractivas. Encontramos una propuesta metodológica (trabajo con especialistas e investigación) acorde a la búsqueda dramatúrgica. Consideramos que es un proyecto social y artísticamente valioso. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a obra original y dirección/autor, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	86	5000.00

Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	35 milímetros	Alava Macias Silvia Paola	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: El proyecto propone una dramaturgia con cierta referencia costumbrista. Se plantea la escritura de una obra refinada mediante el trabajo de improvisación con un elenco. El enfoque metodológico nos parece coherente. Encontramos que se trata de una propuesta muy interesante. Hemos propuesto deducir del presupuesto las partidas referentes a honorarios del equipo artístico y de interpretación, actor/actriz y honorarios del músico, dirección de actores, asistente de dirección y/o producción, asistencia durante la ejecución, montaje y ensayos generales del proyecto, diseñador de vestuario, insumos, telas, hilos, bisutería y todos los materiales necesarios para la elaboración del vestuario de la obra, honorarios por confección de vestuario, materiales necesarios para la elaboración de la escenografía y utilería de la obra, asistente en la elaboración de escenografía y utilería de la obra, transporte durante los resultados 2 y 3 del proyecto, apoyo para movilización de los actores, actrices y músicos, transporte de escenografía, iluminador, diseño de iluminación para la obra, técnico de luces, operador de luces, asistente de piso y tramoya, compositor musical para la obra, técnico de sonido, operador de audio, diseñador gráfico, diseño de línea gráfica y promocional de la obra, creador y editor audiovisual, creación y edición de material audiovisual para la obra, fotografía y producción escénica, registro fotográfico del proceso y estreno del proyecto escénico, considerando que esas tareas (tal como se detalla en las Bases Técnicas de esta convocatoria, y citamos entre comillas) no están "listas para" sino que formalizan labores propias de un montaje escénico.	85	2228.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Viejo Arrullo - Obra teatral basada en la leyenda del Urcuyaya	Castillo Pelaez Jefferson Fabian	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es un proyecto de notable calidad creativa. Consideramos de gran interés la recuperación de las tradiciones orales y su representación escénica. El enfoque metodológico es correcto y adecuado para la escritura habitual de un texto dramático. Nos parece una propuesta interesante y un proyecto factible de llevar a cabo.	85	3478.00

		Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes a diagramación, ilustraciones digitales, ilustraciones a color, diseño gráfico, impresiones de obra, envío de ejemplares, pauta en redes, honorarios media management, presentaciones artísticas, lanzamiento, activaciones de mediación lectoría transporte mediación, registro fotográfico y audiovisual, y edición de memoria audiovisual, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	
--	--	---	--

### C. Lista de prelación.

De requerirse seleccionar a uno de los proyectos en el listado de prelación, se seleccionará, siguiendo el orden de puntaje de mayor a menor, el primer proyecto cuyo incentivo solicitado pueda ser cubierto con el saldo de la línea de fomento en ese momento.

Lista de Prelación Proyectos Personas Jurídicas					
Modalidad	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo

Lista de Prelación Proyectos Personas Naturales					
Modalidad	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	...en la vida y en la cancha...	Quito Rodriguez Carlos Alberto	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Tanto la temática como la propuesta dramática esbozadas son muy atractivas. Nos parece un proyecto que merece la pena. Consideramos muy interesante su labor de recolección de testimonios, investigación social y recolección en el Centro de Detención Penitenciaria. Cumpliendo con las prioridades de política pública de este llamado, hemos otorgado un punto adicional a este proyecto por pertenecer a: "Propuestas que incluyan contenidos, temáticas y/o actividades que aporten a la rehabilitación social (...)."	84	7600.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	LA OBRA	Solano Buitron Andrea Belen	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es un proyecto de notable calidad creativa. Feliz metáfora sobre la propiedad, el deseo y la necesidad. Dramáticamente hablando, las descripciones de los conflictos y acciones que ocupan a sus protagonistas son muy interesantes. Encontramos que es una	82	8600.00

			propuesta atractivo y de considerable invención.		
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	Prometo No Obedecer	Pico Duque Wilson Mesias	De acuerdo con la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Se trata de una propuesta sugerente, cuyo proceso creativo resulta consistente con los resultados deseados. Encontramos que su planteo metodológico, el trabajo de improvisación y la investigación coreográfica son fundamentales para esta postulación. Hemos propuesto deducir del presupuesto los honorarios de diseño gráfico, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	81	7300.00
Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas	VUELO A LA ETERNIDAD	Romero Vega Marco Vinicio	Según la modalidad de evaluación de esta convocatoria, el jurado estima que: Es una propuesta bien diseñada y estructurada. Metodológicamente no se entiende ni se explica cómo será el "mini taller de dramaturgia" ni por qué la necesidad de trabajar con actores/actrices en él. Encontramos una propuesta interesante aunque notamos que se propone un tiempo de realización breve para la tarea planificada. Hemos propuesto deducir del presupuesto los artículos referentes al 50% de honorarios de actores/actrices ("mini taller de dramaturgia"), incluyendo instalaciones, asistente, alquiler de sala de lectura dramatizada, y también edición del material, considerando que (citamos entre comillas, tal y como detallan las Bases Técnicas de esta convocatoria) no corresponden "según la naturaleza del proyecto".	80	5300.00

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en las bases técnicas de la Línea de Fomento de **Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas**, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribo la presente acta.

---

**Nombre: Lucas Daniel Santa Ana**  
**Nro. Identificación: 26195091**  
**Presidente del Comité**