

Quito, D.M., 08 marzo del 2022

Señora Magister  
Lorena Isabel Robalino Cuadrado  
**Directora Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

**Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.**

Yo, María del Pilar Colomé Morán, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro. 1 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación

Hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

**A.** Tabla de todos los proyectos postulantes evaluados en la etapa de evaluación colectiva con el señalamiento de acuerdo a lo dispuesto en el numeral 9.4 de las Bases Especificas del Concurso de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.

**B.** Listado de proyectos ganadores.

**C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**MARIA DEL  
PILAR COLOME  
MORAN**

---

**Nombre: María del Pilar Colomé Morán**  
**Nro. Identificación: B02401700**  
**Presidente del Comité No. 1**

## Acta Dictamen

## Comité No. 1

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **08 días del mes de marzo de 2022**, siendo las **16:23**, de acuerdo a lo dispuesto en el numeral 9.4 de las Bases Específicas del Concurso Público para la distribución de los Recusos Asignados para el Fomento y La Promoción del Cine y Audiovisual Ecuatoriano, Categoría de Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación, el Comité de Selección N° 1 constituido por sus miembros:

**Sr./Sra. María del Pilar Colomé Morán en calidad de Presidente del Comité**

**Sr./Sra. Gerson Aguilar**

**Sr./Sra. Álvaro Daniel Iparraguirre Bernaola**

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

**A.** Tabla de todos los proyectos postulantes evaluados en la etapa de evaluación colectiva con el señalamiento en las bases técnicas emitidas para el efecto.

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	La invención de las especies	Es un proyecto con gran potencial que retrata una vivencia muy dura desde una perspectiva muy sutil y profunda, a partir de la visión inocente y madura de la infancia y adolescencia. Es una película bien lograda para el público objetivo y se hace indispensable mostrar aún más a las Islas Galápagos, que es un personaje en sí mismo, para potenciar la película a nivel internacional. Se sugiere evaluar la posibilidad de sintetizar el corte de edición fino a una duración de 85 minutos, en aras de lograr un ritmo más dinámico, logrando que la historia avance de manera más fluida y orgánica. En este sentido, se pueden reevaluar las escenas de Harriet que sean más concretas, pues se vuelve un poco repetitivo: enfocado. Adicional, se debe explotar el plan de comercialización pues tienen un excelente proyecto y es muy tímida su explotación. Por último, se recomienda ir a espacios de venta y exhibición para empezar a comercializar la película, a partir de la fase actual del proyecto. Como ejemplo, se sugiere explorar la sección de industria o cine en construcción del festival de San Sebastián, entre otros.	93
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	Al otro lado de la niebla	Es un proyecto honesto que refleja las dudas y a la vez la esperanza de dos personalidades ecuatorianas, generando una historia que tiene un gran potencial comercial. Este largometraje es muy llamativo a nivel internacional y destaca la cinematografía nacional. Tiene una propuesta motivadora y modelo de producción con gran alcance y coherencia en su discurso. Se recomienda tener una propuesta sonora con unidad en el ritmo, falta una mención especial en la música dado que por temas de comercialización es muy necesario. Se recomienda participar en festivales como: Sunny Side Of The Doc de Francia.	92
Postproducción de Largometraje	Mañana es Tarde	Es un proyecto potente y necesario, muy bien fundamentado e investigado que se destaca por un elemento teatral adecuado para retratar la época antigua dentro de la selva. Adicional, la propuesta	91

Ficción, Documental o Animación		estética y sonora es muy bien pensada para darle realidad y carácter artístico al lugar en el que se desarrolla. Se recomienda evaluar el espíritu antropológico del proyecto para que se amplíe las opciones de comercialización (plataformas digitales), dado que puede ser visto a nivel internacional sin perder su esencia. Se enfatiza la propuesta del alcance del proyecto en cuanto al potencial social y sostenible fuera de las cifras. En cuanto al pipeline, se sugiere reevaluar los tiempos de edición, ya que se considera que están muy largos y en cuanto al presupuesto de postproducción revisar las tarifas, ya que están en sus límites bajos y contemplar imprevistos.	
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	Viejos Malditos	Es un proyecto que se destaca por tener solidez en el guion y el arco dramático del personaje de la historia es muy coherente. Además, destaca por sus logros en la consecución de fondos internacionales de producción y apoyos en sus etapas de desarrollo. Sin embargo, es necesario ajustar el largometraje, se podría tener 100 minutos con créditos para el corte final, deben ser rigurosos con el proceso de montaje y eliminar escenas que sean repetitivas, como la presentación del personaje y su universo. En cuanto a las actuaciones, deben estar muy bien cuidadas y hacer justicia con el montaje para potenciar a cada personaje. Se recomienda precisar el público objetivo, participar en work in progress, trazar una ruta de festivales con la finalidad de analizar bien el alcance del proyecto y poder buscar agentes de ventas próximamente.	83
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	La piel pulpo	Este proyecto cuenta con una propuesta sólida y coherente en cuanto a lo artístico, narrativo y en el alcance y distribución. Es loable, los logros en apoyos y coproducciones logrados a nivel internacional. La película ya cuenta con un buen recorrido de festivales en todo el proceso de desarrollo. Consideramos que en el corte presentado esta película aún requiere de más trabajo de composición musical. En cuanto a los efectos, éstos deben ser muy bien logrados, para que estén a la altura de la calidad visual y narrativa del proyecto. Se recomienda enfocarse en el ritmo de la narración. Se observa que el elemento navideño es poco perceptible en la historia, aún cuando éste es el giro que se utiliza para salir de la isla a la ciudad. Se recomienda evaluar la posibilidad de eliminar el factor navideño como atractivo de la salida de la isla o agregar más detalles que muestren la época navideña.	82
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	Flores Negras	Es una propuesta novedosa, arriesgada, sale del común denominador del cine latinoamericano. Al acercarse a una narrativa de Thriller, tienen un nicho de mercado muy específico, con lo que logran un potencial comercial muy sólido. El proyecto está muy bien dirigido al público adolescente, se debe explotar este potencial para la comercialización en redes sociales y plataformas digitales. Con el primer corte que tienen se deben aterrizar más los procesos de postproducción, especialmente ser más prolijos en la edición. Deben cuidar las actuaciones, la sobre saturación de música, cuidar las escenas de violencia y prestar mucha atención en el ritmo y ahondar más en el mundo onírico de la protagonista, que actualmente está presentado de forma tímida. Se debe delimitar el tipo de género y propuesta que se quiere presentar. Por último, se recomienda aplicar a festivales acorde al contenido alternativo que tiene el proyecto. En cuanto a los procesos de postproducción, se recomienda revisar las tarifas y tiempos de los procesos, ya que en general, tienden a estar en los límites bajos.	81
Postproducción de Largometraje Ficción,	Don Goyo	El proyecto tiene una temática muy interesante a nivel de Latinoamérica y una propuesta innovadora por la mezcla de lenguajes narrativos y trabajo en las comunidades. Sin embargo, debido al tipo de narrativa se debe poner más atención al	75

Documental o Animación	tratamiento visual (efectos visuales). La puesta en escena al inicio es mágica, pero se va perdiendo el interés, se recomienda trabajar en mejorar algunas escenas y afinar el proceso de edición del primer corte. Adicional, se debe replantear la postproducción y la conceptualización del proyecto, dado a que tiene un sentido muy experimental. Se recomienda ir a espacios de formación, establecer una ruta clara de festivales y someterse a procesos de work in progress, para contar con retroalimentación que enriquezcan el proyecto. Además, buscar asesoramiento con personas de la industria para concretar el alcance de la película, y contar con una mejor estrategia de exhibición y distribución.
------------------------	---

## B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	La invención de las especies	CORPORACION ECUADOR CINE PARA LARGO	Es un proyecto con gran potencial que retrata una vivencia muy dura desde una perspectiva muy sutil y profunda, a partir de la visión inocente y madura de la infancia y adolescencia. Es una película bien lograda para el público objetivo y se hace indispensable mostrar aún más a las Islas Galápagos, que es un personaje en sí mismo, para potenciar la película a nivel internacional. Se sugiere evaluar la posibilidad de sintetizar el corte de edición fino a una duración de 85 minutos, en aras de lograr un ritmo más dinámico, logrando que la historia avance de manera más fluida y orgánica. En este sentido, se pueden reevaluar las escenas de Harriet que sean más concretas, pues se vuelve un poco repetitivo: enfocado. Adicional, se debe explotar el plan de comercialización pues tienen un excelente proyecto y es muy tímida su explotación. Por último, se recomienda ir a espacios de venta y exhibición para empezar a comercializar la película, a partir de la fase actual del proyecto. Como ejemplo, se sugiere explorar la sección de industria o cine en construcción del festival de San Sebastián, entre otros.	93	45000.00
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	Al otro lado de la niebla	ANTENA UNO RADIOVIDEO CIA.LTDA.	Es un proyecto honesto que refleja las dudas y a la vez la esperanza de dos personalidades ecuatorianas, generando una historia que tiene un gran potencial comercial. Este largometraje es muy llamativo a nivel internacional y destaca la cinematografía nacional. Tiene una propuesta motivadora y modelo de producción con gran alcance y	92	45000.00

			coherencia en su discurso. Se recomienda tener una propuesta sonora con unidad en el ritmo, falta una mención especial en la música dado que por temas de comercialización es muy necesario. Se recomienda participar en festivales como: Sunny Side Of The Doc de Francia.		
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	Mañana es Tarde	LUCIERNAGA IMAGE CREATORS	Es un proyecto potente y necesario, muy bien fundamentado e investigado que se destaca por un elemento teatral adecuado para retratar la época antigua dentro de la selva. Adicional, la propuesta estética y sonora es muy bien pensada para darle realidad y carácter artístico al lugar en el que se desarrolla. Se recomienda evaluar el espíritu antropológico del proyecto para que se amplíe las opciones de comercialización (plataformas digitales), dado que puede ser visto a nivel internacional sin perder su esencia. Se enfatiza la propuesta del alcance del proyecto en cuanto al potencial social y sostenible fuera de las cifras. En cuanto al pipeline, se sugiere reevaluar los tiempos de edición, ya que se considera que están muy largos y en cuanto al presupuesto de postproducción revisar las tarifas, ya que están en sus límites bajos y contemplar imprevistos.	91	45000.00

### C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

La siguiente listas de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	Viejos Malditos	EMPRESA PRODUCTORA AUDIOVISUAL PERROSOBESOS	Es un proyecto que se destaca por tener solidez en el guion y el arco dramático del personaje de la historia es muy coherente. Además, destaca por sus logros en la consecución de fondos internacionales de producción y apoyos en sus etapas de desarrollo. Sin embargo, es necesario ajustar el largometraje, se podría tener 100 minutos con créditos para el corte final, deben ser rigurosos con el proceso de montaje y eliminar	83	45000.00

			escenas que sean repetitivas, como la presentación del personaje y su universo. En cuanto a las actuaciones, deben estar muy bien cuidadas y hacer justicia con el montaje para potenciar a cada personaje. Se recomienda precisar el público objetivo, participar en work in progress, trazar una ruta de festivales con la finalidad de analizar bien el alcance del proyecto y poder buscar agentes de ventas próximamente.		
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	La piel pulpo	CALEIDOSCOPIO CINE	Este proyecto cuenta con una propuesta sólida y coherente en cuanto a lo artístico, narrativo y en el alcance y distribución. Es loable, los logros en apoyos y coproducciones logrados a nivel internacional. La película ya cuenta con un buen recorrido de festivales en todo el proceso de desarrollo. Consideramos que en el corte presentado esta película aún requiere de más trabajo de composición musical. En cuanto a los efectos, éstos deben ser muy bien logrados, para que estén a la altura de la calidad visual y narrativa del proyecto. Se recomienda enfocarse en el ritmo de la narración. Se observa que el elemento navideño es poco perceptible en la historia, aún cuando éste es el giro que se utiliza para salir de la isla a la ciudad. Se recomienda evaluar la posibilidad de eliminar el factor navideño como atractivo de la salida de la isla o agregar más detalles que muestren la época navideña.	82	45000.00
Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación	Flores Negras	DOS HERMANOS FILMS PRODUCCIONES S.A. DOSPICTURES	Es una propuesta novedosa, arriesgada, sale del común denominador del cine latinoamericano. Al acercarse a una narrativa de Thriller, tienen un nicho de mercado muy específico, con lo que logran un potencial comercial muy sólido. El proyecto está muy bien dirigido al público adolescente, se debe explotar este potencial para la comercialización en redes sociales y plataformas digitales. Con el primer corte que tienen se deben aterrizar más los procesos de postproducción, especialmente ser más prolijos en la edición. Deben cuidar las actuaciones, la sobre saturación de música,., cuidar las escenas de violencia y prestar mucha atención en el ritmo y ahondar más en el mundo onírico de la	81	45000.00

			protagonista, que actualmente está presentado de forma tímida. Se debe delimitar el tipo de género y propuesta que se quiere presentar. Por último, se recomienda aplicar a festivales acorde al contenido alternativo que tiene el proyecto. En cuanto a los procesos de postproducción, se recomienda revisar las tarifas y tiempos de los procesos, ya que en general, tienden a estar en los límites bajos.	
--	--	--	---	--

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el *“Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación”*, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado por el comité número 1, designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la categoría Postproducción de Largometraje Ficción, Documental o Animación, suscribe la presente acta en representación de todos sus miembros el presidente del comité Nro. 1, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



Firmado electrónicamente por:  
**MARIA DEL  
PILAR COLOME  
MORAN**

---

**Nombre: María del Pilar Colomé Morán**  
**Nro. Identificación: B02401700**  
**Presidente del Comité**