

Quito, D.M., 09 julio del 2021

Señor Magíster  
Bernardo Cañizares Esguerra  
**Director Ejecutivo (E)**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

**Asunto: ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA PÚBLICA DE LA LÍNEA DE FOMENTO CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VIVAS.**

Yo, Luis Augusto Cáceres Carrasco, en mi calidad de Presidente del Comité de Selección de Jurados Externos de la Convocatoria Pública Línea de Fomento CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VIVAS, designado para la evaluación de los proyectos postulantes, hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases y en la rúbrica de calificación.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,

---

**Nombre: Luis Augusto Cáceres Carrasco**  
**Nro. Identificación: 1711750818**  
**Presidente del Comité No. 1**

## Acta Dictamen

### Convocatoria Pública Línea de Fomento CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VIVAS.

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los 09 días del mes de julio de 2021 , siendo las 13:15; y, de acuerdo con lo estipulado en el numeral 7.4.3 de las bases técnicas de la Convocatoria Pública a la Línea de Fomento CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VIVAS constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Luis Augusto Cáceres Carrasco en calidad de Presidente del Comité  
 Sr./Sra. Jossy Tamar Cáceres García  
 Sr./Sra. Guillermo Dorda Zugazagoitia

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente DICTAMEN que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos postulados y calificados en la evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases y en la rúbrica de calificación.

Proyectos Evaluados					
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total
Medianas y grandes producciones	De como murió el teatro	Es una propuesta estética, eficaz, firme, bien armada y con un claro horizonte. En la parte dramática será interesante el ritual. Se resalta el trabajo colaborativo, así como la unificación de estéticas; formas de acercarse a la propuesta teatral. El cronograma presenta una lógica y el presupuesto es sólido.	91		91
Medianas y grandes producciones	Sueño Rush	Es un proyecto muy interesante en su proyección, calza perfectamente dentro de las artes vivas, es una obra que no fuerza en demostrar la interculturalidad, ya que refleja una inquietud de los creadores en su territorio, tiene objetivos claros; y describe un montaje potente. Plantea un tema interesante de interterritorialidad y la búsqueda	89		89

		de la parte tecnológica. Es una propuesta de gran formato.			
Medianas y grandes producciones	Eco	Este proyecto propone alianzas y escucha las otras disciplinas, es completa y con gran sentido de rupturismo. El diálogo que existe entre los elementos utilizados hacen de esta propuesta novedosa e interesante. La ponderada mezcla de artes y técnicas promete ser una propuesta atrevida e interdisciplinaria donde los elementos de la luz y sonoridad se convierten en componentes contemporáneos.	88		88
Medianas y grandes producciones	Proyecto de creación de la obra performática autobiográfica Vacío	Es una propuesta interesante en el formato e innovadora, es atrayente que sea abordada desde lo emocional, tiene una concepción teórica con un enfoque transcultural, es una apuesta joven, que se acerca con una visión novedosa y contiene una forma de asumir la responsabilidad creativa que responde a otros criterios, con pasos bien estructurados, con un concepto estético a definir. En el cronograma existe una fuerte dosis de investigación, es bueno que no olvidan el entrenamiento.	88		88
Medianas y grandes producciones	TRANSISTORES	Es una propuesta que arroja lenguajes únicos y que proyecta huellas dactilares específicas, el tema del sonido y la danza es atrayente, el proyecto permite que se puedan encontrar componentes interculturales desde una percepción humana. Interesa que una directora con mayor experiencia teatral se haga cargo de una puesta en escena de danza pues augura un buen resultado integrador de ambas artes. Propone una metodología experimental de intercambio permanente entre disciplinas que en el proceso se irá definiendo.	88		88
Medianas y grandes producciones	Mientras empieza la función	Es una propuesta interesante porque dialoga entre teatro, danza y música, el contar desde otro lado, la historia local. Plantea el humor como un rescate cautivador en el contexto cultural. En el manejo y anhelo de llegar a un público estudiantil la hace una propuesta atrayente ya	87		87

		que busca cautivar a un nuevo público bajo medidas históricas distintas a lo tradicional y la forma convencional de enseñanza. Los elementos dramáticos terminarán de definirse durante el proceso de investigación.			
Medianas y grandes producciones	Paralelogramo, la sombra de lo que fuimos y somos	Es una propuesta que en el planteamiento escénico le permite movilidad, además de generar inquietud e interés. Es viable, más aun no es innovador aunque facilita el acceso al espectáculo al público casual. Hay un equilibrio en toda la propuesta, para un producto de calidad y fuerza. El utilizar espacios abiertos es necesario en tiempos de pandemia y diferente. Es una obra que puede ir ganando importancia en el tiempo, dando un reconocimiento a los dramaturgos del país.	86		86
Medianas y grandes producciones	PRÁCTICA DEL KIPI; USOS Y SIMBOLOGÍA DE LAS COMUNIDADES KICHWAS	Es una propuesta de mucho simbolismo sobre el elemento que se quiere trabajar. El desarrollo en la consideración estética y la línea corporal del trabajo interpretativo quedan abiertos a terminar de definirse durante el proceso de investigación y ayudarán a concretar su particularidad como colectivo artístico. Cumple la parte operativa.	86	1	87
Medianas y grandes producciones	Tierra Ancestral	Es una propuesta que cumple y denota que saben hacer las cosas, la metodología de trabajar hacia lo infantil familiar la hace una propuesta interesante al contribuir en creación de un público nuevo. Se percibe como un proyecto sólido y con garantía, la fuerte etapa de investigación que se aprecia en el cronograma no parece que vaya a restar fuerza en el montaje. Presenta discordancia en las partidas económicas respecto a las bases de esta convocatoria, que no son subsanables, lo que les resta puntuación respecto a la última acordada.	85		85
Medianas y grandes producciones	LA ÚLTIMA ESTACIÓN	Es una propuesta interesante a nivel simbólico y culturalmente es atrayente porque habla de lo nacional, no refleja innovación en	84		84

		lo estético, depende mucho del texto. En la presentación no se subraya la investigación de la temática. Es importante que agrupa varios colectivos. Los tiempos que se han planificado en el cronograma podrían quedar cortos para la búsqueda creativa.		
Medianas y grandes producciones	"Huayru, memorias del viento"	Es un proyecto que tiene una narrativa de danza bien elaborada, es contemporánea la utilización de lo lúdico como herramienta dramática, así como, rescatar este tipo de juegos. Es importante en el contexto de interculturalidad y diversidad. La secuencialidad del cronograma es confusa y no resulta práctico. Adicional, no está claro los procesos y no guardan relación. Presenta discordancia en el reparto de las partidas económicas respecto a las bases de esta convocatoria.	83	83
Medianas y grandes producciones	El año se fue volando. Farsa con máscaras	Es una propuesta convincente, no se ve la inclusión de la luz y el sonido, se habla como si fuera solo acompañantes del proceso. Poco innovadora. En el criterio de la estética se baja el puntaje, existe una carga muy fuerte en la parte de producción, lo que podría causar problemas y generar retrasos en el proyecto, generando un problema de cumplimiento acorde a las bases de esta convocatoria.	83	83
Medianas y grandes producciones	LA MAR INCÓGNITA	Es una propuesta interesante sobre todo cuando hablan de una provincia de la costa ecuatoriana, por el hecho de rescatar el pesamiento local, el mar y la diferencia que puede haber entre grupos que reflejan sitios y contextos diferentes, lo que apuesta a la importancia histórica del Ecuador. Estética clara en su propuesta conceptual. La secuencialidad del cronograma es confusa. Denota jerarquización excesiva, lo cual no aporta al proceso creativo.	83	83
Medianas y grandes producciones	Delirio: una obra de Tanztheater experimental	Es una propuesta con viabilidad técnica, clara, precisa y sensata; aunque no es innovador, es una lectura seductora, permite una interacción entre cuerpo y dramaturgia. Se lleva a un	82	82

		lenguaje potente y conmovedor. Los primeros criterios no le favorecen. El proyecto se desenfoca en querer abarcar demasiadas búsquedas de entrenamiento en un tiempo breve.			
Medianas y grandes producciones	Futurotopias	Es un proyecto interesante donde se plantea una impronta sensible y perceptible, por que aborda la percepción del público como motor de búsqueda. La temática es contemporánea. Los primeros criterios son complejos de evaluar porque no existe mayores referentes. Falta desarrollo en la parte técnica y logística para la puesta en escena.	82		82
Medianas y grandes producciones	La Noche de las Luciérnagas	Es un proyecto que tiene una propuesta escénica potente, la temática es interesante. Al añadir al cine, sin llegar a ser innovador, la mezcla de lenguajes es atrayente. No hay claridad en las estrategias de visibilidad del cuerpo frente al uso audiovisual. No se cuenta con un detalle de cómo se va a desarrollar en espacios no tradicionales y difíciles para su montaje. La secuencialidad del cronograma es confusa, frente a las actividades que se proponen. Económicamente se encuentra bien repartido.	82		82
Medianas y grandes producciones	Pájaros de la Memoria	Es interesante que se haya tenido en cuenta varios colectivos presentes en el proyecto, así también es atrayente el peso en la escena. Por incluir a varios colectivos cumple con los objetivos de interculturalidad y descentralización. A la propuesta le faltan imágenes escénicas visibles. El cronograma adolece de elaboración para concretar los tiempos de las actividades planteadas.	82		82
Medianas y grandes producciones	INFINITOS. Poéticas en cuerpo y espacio.	El proyecto tiene equidad e innovación, así como estética. Es una propuesta interesante para la danza contemporánea. El cronograma tiene lógica, pero requiere ordenarse, ya que existen acciones dentro de las actividades que lo hacen extenso y desordenado. No se evidencia una propuesta de desarrollo	81		81

		técnico para la viabilidad de la representación.			
Medianas y grandes producciones	INGRID, AÚN HAY TIEMPO	La propuesta es interesante con una visión acertada, tiene mucha poética, cuenta con gran desarrollo argumental, el tema de cultura es atrayente, ya que aborda la violencia no solo desde la masculinidad. La ficha técnica no le beneficia debido a que no cuenta con medios de verificación, dentro de los objetivos planteados se descuidan los valores de creación y se sobrevalora la producción.	81		81
Medianas y grandes producciones	Raymikuna	La propuesta es interesante con una visión acertada, tiene mucha poética, cuenta con gran desarrollo argumental, el tema de cultura es atrayente, ya que aborda la violencia no solo desde la masculinidad. La ficha técnica no le beneficia debido a que no cuenta con medios de verificación, dentro de los objetivos planteados se descuidan los valores de creación y se sobrevalora la producción.	81		81
Medianas y grandes producciones	RECETA PARA VIAJAR	Es una propuesta que le falta madurar, se concentra mucho en la declaración de intenciones dejando a un lado la propuesta creativa y el montaje. Es interesante y bien contada, pero no hay rupturas de carácter estético o de lenguaje. No existe el tema de interculturalidad, solo está el componente del mestizo; poco innovadora.	81		81
Medianas y grandes producciones	Respiración al Limite	Es una propuesta sólida sobre el manejo disciplinar circense, tiene factibilidad de cumplirse. Falta narrativa clara que imbrique los números circenses a favor de la propuesta escénica total. Al cronograma le falta detalles que permitan ver el tejido de la puesta en escena.	81		81
Medianas y grandes producciones	En la cancha	Es una propuesta que busca la forma de integrar a la comunidad con la danza utilizando un espacio de encuentro como es la cancha deportiva, siendo así un reto para el proyecto. Dialoga con el presente. Es difusa la estructura narrativa no permite comprender desde dónde abordan la mirada sobre lo	80		80

		popular. Falta un discurso coreográfico frente al espacio dónde va a desarrollarse la propuesta.			
Medianas y grandes producciones	Mujer Medicina	Es una propuesta que tiene componentes interculturales desde una mirada mestiza. Existe voluntad de investigación. Las líneas de trabajo sobre construcción de objetos y puesta en escena es escasa, y la estética es poco innovadora. El presupuesto debería ser revisado para que sea mejor destinado a ciertos items. Falta estructuración en el cronograma. Expresa la relación con las comunidades enfocándose en el estudio de los códigos de comunicación y no en la vivencia como parte del proceso creativo.	79		79
Medianas y grandes producciones	ME SIENTO UN YARAVÍ	Es una propuesta que tiene un buen planteamiento e intenciones. Falta desarrollo en su ficha técnica y en la dramaturgia. Se detectan errores en el cronograma, (no hay seguimiento y existen semanas sin actividades) y en el presupuesto (En la parte financiera se contempla un traslado como rubro de gasto no permitido).	78		78
Medianas y grandes producciones	RUEGUEN POR NOSOTRAS	Es una idea provocativa, prometedora y motivadora. El texto se queda en anécdota, falta elementos creativos para el desarrollo de la propuesta. Existe falta de visión crítica entre los conceptos de la tradición, la fe católica y las costumbres. Debería desarrollar más los contenidos de la obra.	78		78
Medianas y grandes producciones	TEATRO ITINERANTE MULTIDISCIPLINARIO "ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS".	Es interesante el hecho de que sea itinerante en un espacio abierto. La propuesta en la parte estética queda diluida y desdibuja el concepto de naturaleza, resultando rígida. Falta de reparto en las tareas escénicas, lo cual puede generar inconvenientes en la ejecución.	78		78
Medianas y grandes producciones	Cien mundos para colorear	El proyecto presenta una propuesta arriesgada y profunda, experiencial y ahonda a un mundo literario local de gran valor. Se entiende la propuesta como un taller más que como un	77		77



		espectáculo, utilizando técnicas variadas como aprendizaje más como un resultado. Las metodologías sugeridas para este montaje son muy interesantes pero no permiten profundizar en la obra, ya que dejan muy abiertos los puntos específicos a tratar del trabajo propuesto.			
Medianas y grandes producciones	Mom, el libro de la imaginación infinita	Tiene un sentido en la tradición oral que es interesante, pero no se plasma en la propuesta escrita. Este proyecto tiene un acercamiento interesante al teatro de marionetas y objetos, así como un equipo multidisciplinario. La propuesta escrita pierde objetividad y concreción a partir del cronograma, No existe coherencia entre la producción de objetos escénicos y el montaje. Falta cerrar a los objetivos expuestos.	77		77
Medianas y grandes producciones	Cración y Producción de la obra "DAQUILEMA HATUN APU"	Es un proyecto que muestra interculturalidad, el rescate de la memoria y la identidad, sobre todo al hablar de personas de relevancia para el país. Es una propuesta bien esbozada de lo que se quiere y como se desea mostrar. No existe una visión integradora que permita una mejor valoración del proyecto. No cumplen con lo estipulado en las bases del concurso sobre el pago igualitario del equipo artístico.	75		75

#### B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Naturales							
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total	Incentivo
Medianas y grandes producciones	De como murió el teatro	Ortiz Tipan Natalia Sofia	Es una propuesta estética, eficaz, firme, bien armada y con un claro horizonte. En la parte dramática será interesante el ritual. Se resalta el trabajo colaborativo, así como la unificación de estéticas; formas de	91		91	20000.00

			acercarse a la propuesta teatral. El cronograma presenta una lógica y el presupuesto es sólido.			
Medianas y grandes producciones	Sueño Rush	Santi Leon Rafael Eduardo	Es un proyecto muy interesante en su proyección, calza perfectamente dentro de las artes vivas, es una obra que no fuerza en demostrar la interculturalidad, ya que refleja una inquietud de los creadores en su territorio, tiene objetivos claros; y describe un montaje potente. Plantea un tema interesante de interterritorialidad y la búsqueda de la parte tecnológica. Es una propuesta de gran formato.	89	89	20000.00
Medianas y grandes producciones	TRANSISTORES	Neira Vieira Denise Brook	Es una propuesta que arroja lenguajes únicos y que proyecta huellas dactilares específicas, el tema del sonido y la danza es atrayente, el proyecto permite que se puedan encontrar componentes interculturales desde una percepción humana. Interesa que una directora con mayor experiencia teatral se haga cargo de una puesta en escena de danza pues augura un buen resultado integrador de ambas artes. Propone una metodología experimental de intercambio permanente entre disciplinas que en el proceso se irá definiendo.	88	88	20000.00
Medianas y grandes producciones	Proyecto de creación de la obra performática autobiográfica Vacío	Campos Naranjo Santiago Javier	Es una propuesta interesante en el formato e innovadora, es atrayente que sea abordada desde lo emocional, tiene una concepción teórica con un enfoque transcultural, es una apuesta joven, que se acerca con una visión novedosa y contiene una forma de asumir la responsabilidad creativa que responde a otros criterios, con pasos bien estructurados, con un concepto estético a definir. En el cronograma existe una fuerte dosis de investigación, es bueno que no olvidan el entrenamiento.	88	88	20000.00
Medianas y grandes	Eco	Maruri Arroyo María	Este proyecto propone alianzas y escucha las otras	88	88	20000.00

producciones	Del Rocio	disciplinas, es completa y con gran sentido de rupturismo. El diálogo que existe entre los elementos utilizados hacen de esta propuesta novedosa e interesante. La ponderada mezcla de artes y técnicas promete ser una propuesta atrevida e interdisciplinaria donde los elementos de la luz y sonoridad se convierten en componentes contemporáneos.				
--------------	-----------	--	--	--	--	--

### C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Naturales							
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Punto acción afirmativa	Puntaje total	Incentivo
Medianas y grandes producciones	Mientras empieza la función	Garcia Sabando Nixon Froylan	Es una propuesta interesante porque dialoga entre teatro, danza y música, el contar desde otro lado, la historia local. Plantea el humor como un rescate cautivador en el contexto cultural. En el manejo y anhelo de llegar a un público estudiantil la hace una propuesta atrayente ya que busca cautivar a un nuevo público bajo medidas históricas distintas a lo tradicional y la forma convencional de enseñanza. Los elementos dramáticos terminarán de definirse durante el proceso de investigación.	87		87	0.00
Medianas y grandes producciones	PRÁCTICA DEL KIPÍ; USOS Y SIMBOLOGÍA DE LAS COMUNIDADES KICHWAS	Cachimuel Anrango Maria Belen	Es una propuesta de mucho simbolismo sobre el elemento que se quiere trabajar. El desarrollo en la consideración estética y la línea corporal del trabajo interpretativo quedan abiertos a terminar de definirse durante el proceso de investigación y ayudarán a	86	1	87	0.00

		concretar su particularidad como colectivo artístico. Cumple la parte operativa.			
--	--	--	--	--	--

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en las bases técnicas de la Línea de Fomento CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VIVAS, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribo la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

---

**Nombre: Luis Augusto Cáceres Carrasco**  
**Nro. Identificación: 1711750818**  
**Presidente del Comité**